

Sommario

Canti latini.....	7	49. NOME DOLCISSIMO.....	26
1. ADESTE, FIDELES.....	7	50. PER TE, SIGNORE.....	26
2. ATTENDE DOMINE.....	7	51. QUANT'È DOLCE, O SALVATORE.....	26
3. AVE MARIA.....	8	52. QUI PRESSO A TE.....	26
4. CRUX FIDELIS.....	8	53. RESTA CON NOI.....	27
5. JESU DULCIS MEMORIA.....	8	54. SANTA MARIA DEL CAMMINO.....	27
6. JESU REX ADMIRABILIS.....	9	55. SE TU M'ACCOGLI.....	27
7. JESU TIBI VIVO.....	9	56. SIGNORE DOLCE VOLTO.....	27
8. NON NOBIS DOMINE.....	9	57. TI ADORO, REDENTORE.....	28
9. O SPES MEA CARA.....	10	58. TI SALUTO, O CROCE SANTA.....	28
10. OMNI DIE.....	10	59. TU MI GUARDI DALLA CROCE.....	28
11. REGINA COELI.....	10	60. TU SCENDI DALLE STELLE.....	29
12. RORATE COELI DESUPER.....	11	61. VENITE FEDELI.....	29
13. SALVE REGINA.....	11	62. VERO AMOR È GESÙ.....	29
14. TE DEUM.....	12	CANZONI.....	30
15. UBI CARITAS.....	13	63. ANDATE IN MEZZO A LORO.....	31
16. VENI CREATOR SPIRITUS.....	13	64. AVANTI FORZA.....	31
17. VICTIMAE PASCHALI.....	14	65. AVE MARIA (Mascagni).....	32
Salmi.....	15	66. BALLATA DI GL.....	32
18. SALMO 1: BEATO L'UOMO.....	15	67. CAMMINERÒ.....	33
19. SALMO 8: O SIGNORE MIO DIO.....	15	68. CANTICO DEI REDENTI.....	33
20. SALMO 18a: NARRANO I CIELI.....	16	69. CHE SIANO UNA SOLA COSA.....	34
21. SALMO 21: MIO DIO PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO?.....	16	70. COME È GRANDE LA TUA BONTÀ.....	34
22. SALMO 26: VEDRÒ LA BONTÀ DEL SIGNOR.....	16	71. DAL PROFONDO.....	35
23. SALMO 33: GUSTATE E VEDETE.....	17	72. ESCI DALLA TUA TERRA E VA'.....	35
24. SALMO 39: VENGO, SIGNORE.....	17	73. GS CHA CHA CHA.....	36
25. SALMO 41: L'ANIMA MIA HA SETE DEL DIO VIVENTE.....	17	74. HO ABBANDONATO.....	36
26. SALMO 47: GRANDE È IL SIGNORE.....	18	75. IL DISEGNO.....	37
27. SALMO 50: PURIFICAMI, O SIGNORE.....	18	76. IL MISTERO.....	38
28. SALMO 50: MISERERE.....	18	77. IL NOSTRO CUORE.....	38
29. SALMO 56: A NOI SIGNOR, DÀ IL TUO AMOR, LA TUA VERITÀ.....	19	78. IL PICCOLO ZACCHEO.....	39
30. SALMO 96: LODATE LODATE.....	19	79. IN CHI.....	39
31. SALMO 97: CANTATE AL SIGNORE UN INNO NUOVO.....	19	80. IN COMUNIONE.....	39
32. SALMO 99: ANDIAM VERSO IL SIGNOR.....	20	81. IO TI OFFRO.....	39
33. SALMO 117: LA PIETRA.....	20	82. LA CANZONE DELLA BASSA.....	40
34. SALMO 126: QUANDO IL SIGNORE PRESE	20	83. LA FESTA STA PER COMINCIARE.....	40
35. SALMO 132: COM'È BELLO COM'È DOLCE	21	84. LA PREFERENZA.....	41
TRADIZIONALI.....	22	85. LASCIA CHE IL MONDO.....	41
36. ACCETTA QUESTO PANE.....	22	86. MATTONI SU MATTONI.....	42
37. ANDRÒ A VEDERLA UN DÌ.....	22	87. NELLA TUA PACE.....	42
38. ANIME AFFATICATE ET SITIBONDE.....	23	88. NOI NON SAPPIAMO CHI ERA.....	42
39. ASTRO DEL CIEL.....	23	89. OFFERTORIO.....	43
40. CRISTO RISUSCITI.....	23	90. PIM PAM.....	43
41. D'AMOR PANE DOLCISSIMO.....	24	91. PREGHIERA A MARIA.....	44
42. DELL'AURORA TU SORGI PIÙ BELLA.....	24	92. PRENDETE E MANGIATE.....	44
43. DISCENDI SANTO SPIRITO.....	24	93. ROSSA SERA.....	44
44. IMMACOLATA.....	25	94. SE IL SIGNORE NON COSTRUISCE LA CITTÀ.....	45
45. IN NOTTE PLACIDA.....	25	95. SE TU SAPESSI.....	45
46. LODATE DIO.....	25	96. TU SEI UN DIO FEDELE.....	46
47. MIRA IL TUO POPOLO.....	25	97. TU SEI VENUTO DAL BUIO.....	46
48. NOI CANTEREMO GLORIA A TE.....	26	98. VIVA LA COMPANÌ.....	46
		99. AL MATTINO.....	47
		100. ARIA DI NEVE.....	47
		101. GRAZIE, SIGNORE.....	47
		102. IL MIO VOLTO.....	48
		103. NON C'È NESSUNO.....	49
		104. NON SON SINCERA.....	49

105. POVERA VOCE.....	49	163. L'ANACONDA.....	76
106. ANDARE.....	50	164. LA BATTAGLIA DI MAGENTA.....	76
107. AVE MARIA, SPLENDORE DEL MATTINO.....	50	165. LA GILERA.....	76
108. BALLATA DELL'AMORE VERO.....	51	166. LA PIPA.....	77
109. BALLATA DELL'UOMO VECCHIO.....	51	167. LA RANA ZOPPA.....	77
110. BALLATA DELLA SOCIETÀ.....	52	168. LA SANTA CATERINA.....	78
111. CANZONE DEGLI OCCHI E DEL CUORE.....	52	169. NON SI VA IN CIELO.....	78
112. CANZONE DEL MELOGRANO.....	53	170. OCA LA FOCA.....	79
113. CANZONE DELL'IDEALE.....	53	171. PIERINO SULLA SABBIA.....	80
114. CANZONE DI MARIA CHIARA.....	55	172. PLACIDO.....	80
115. ERRORE DI PROSPETTIVA.....	55	173. POPOFF.....	80
116. FAVOLA.....	55	174. QUARANTAQUATTRO GATTI.....	81
117. HO UN AMICO.....	56	175. QUATTRO INFERMIERI.....	81
118. I CIELI.....	56	176. SIAMO ANDATI ALLA CACCIA DEL LEON.....	82
119. IL FIUME E IL CAVALIERE.....	57	177. SINFONIA SULL'ARARAT.....	83
120. IL GIOVANE RICCO.....	57	178. TRA LE ROSE E TRA LE VIOLE.....	83
121. IL MONOLOGO DI GIUDA.....	58	179. VOLEVO UN GATTO NERO.....	84
122. IL POPOLO CANTA.....	58	180. ZIO CAIMAN.....	84
123. IL SEME.....	59	CANTI POPOLARI.....	86
124. IL VIAGGIO.....	59	181. CAMERER.....	86
125. IN QUESTA NOTTE SPLENDIDA.....	60	182. CARA 'L ME TONI.....	86
126. IO NON SONO DEGNO.....	60	183. CARAMBA.....	86
127. L'INIZIATIVA.....	60	184. COL PIÈ DI PORCO.....	87
128. L'UOMO CATTIVO.....	61	185. COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA.....	87
129. LA GUERRA.....	61	186. E MI LA DONNA BIONDA.....	87
130. LA NAVE.....	62	187. I POMPIERI DI VIGGIÙ.....	88
131. LA NOTTE CHE HO VISTO LE STELLE.....	63	188. IL TAMBURO DELLA BANDA D'AFFORI.....	88
132. LA NUOVA AUSCHWITZ.....	63	189. L'UVA FOGARINA.....	89
133. LA STRADA.....	64	190. LA BELLA LA VA AL FOSSO.....	90
134. LASCIATI FARE.....	64	191. LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA.....	90
135. LIBERAZIONE N°2.....	64	192. LA MULA A FETTE.....	91
136. MA NON AVERE PAURA.....	64	193. ME COMPARE GIACOMETO.....	91
137. MARTA, MARTA.....	65	194. PIEMONTESE.....	92
138. MARTINO E L'IMPERATORE.....	65	195. QUANDO G'AVEVO TALLERI.....	92
139. PERDONAMI, MIO SIGNORE.....	66	196. ROMAGNA MIA.....	92
140. QUANDO UNO HA IL CUORE BUONO.....	66	197. ROSAMUNDA.....	93
141. SULLA COLLINA.....	66	198. TOITELA TI.....	93
142. CANZONE DEL CUCULO.....	67	199. UN CIODO DE FERRO VECIO.....	93
143. DOLCI RICORDI TORNANO.....	67	200. VEGNARAA QUEL DÌ DI LUNE.....	94
144. IL CIELO È PIENO DI STELLE.....	68	201. VOGLIO VIVERE COSÌ.....	94
145. INNO ALLE SCOLTE DI ASSISI.....	68	202. LA SOCIETÀ DEI MAGNACCIONI.....	95
146. LA TRACCIA.....	68	203. LI CASTELLI.....	96
147. LE STOPPIE ARIDE.....	69	204. LUNTANE, CCHIÙ LUNTANE.....	96
148. TERRA DI BETULLA.....	69	205. MARIA NICOLA.....	97
CANTI PER BAMBINI.....	70	206. TANTO PE' CANTÀ.....	97
149. AMAMBUE.....	70	207. A CROZZA.....	97
150. AVREI VOLUTO ESSERE UNA BANDA.....	71	208. ALLA FIERA DI MASTRO ANDRÈ.....	98
151. BANANA COCCO BAOBAB.....	71	209. BRIGANTI SE MORE.....	98
152. CACCA AL DIAVOLO.....	72	CANTI NAPOLETANI.....	99
153. CHI HA MANGIATO IL BECCO DELL'ANATRA.....	72	210. MALAFEMMINA.....	99
154. CI SON DUE COCCODRILLI.....	72	211. REGINELLA.....	99
155. GIONA.....	73	212. 'O SURDATO 'NNAMMURATO.....	100
156. GLI ALBERI.....	73	213. TAMMURRIATA NERA.....	100
157. GRANDE COMPAGNIA.....	74	214. COMME FACETTE MAMMETA?.....	101
158. IL COWBOY ARTURO.....	74	215. PIGLIATE 'NA PASTIGLIA.....	102
159. IL FRENO A MANO.....	75	216. TU VUO' FA L'AMERICANO.....	103
160. IL GALLO È MORTO.....	75	217. DOVE STA ZAZÀ.....	103
161. IL GRILLO E LA FORMICA.....	75	218. CHELLA LÀ.....	104
162. L'ALPINO FELICE.....	76	219. 'O SOLE MIO.....	104

220. TORNA A SURRIENTO.....	104	278. O ANGIOLINA, BELA ANGIOLINA.....	125
221. SILENZIO CANTATORE.....	105	279. OHI DE LA VAL CAMONICA.....	125
222. FUNICOLÌ FUNICOLÀ.....	105	280. QUEL MAZZOLIN DI FIORI.....	125
223. 'O SARRACINO.....	106	281. SERENADA A CASTEL TOBLIN.....	126
CANTI FRIULANI.....	107	282. VALSUGANA.....	126
224. AI PREAT LA BIELE STELE.....	107	283. VECCHIO SCARPONE.....	126
225. AL CJANTE IL GJAL.....	107	284. ZOM, ZOM, ZU LA BELAMONTE.....	127
226. AVE, O VERGJNE.....	107	CANTI DEGLI ALPINI.....	128
227. DA FONT DE ME ANIME.....	107	285. APRITE LE PORTE.....	128
228. E LA LIGRIE.....	108	286. BERSAGLIERE HA CENTO PENNE.....	128
229. IN CHE SERE.....	108	287. BOMBARDANO CORTINA.....	128
230. JO' SOI STADE A CONFESSAMI.....	108	288. DA UDIN SIAM PARTITI.....	129
231. L' AI DOMANDADE DI SABIDE.....	108	289. DI QUA DI LÁ DAL PIAVE.....	129
232. L'OMP DI BURI.....	108	290. DOVE SEI STATO MIO BELL'ALPINO.....	130
233. LA FEMINE DI TODERO.....	109	291. E TU AUSTRIA.....	130
234. LA PUARTE SIARADE.....	109	292. ERA NATO POVERETTO.....	131
235. LA ROSEANE.....	109	293. ERA UNA NOTTE CHE PIOVEVA.....	131
236. OH, CE BIEL CJS' CJEL A UDIN.....	109	294. FIGLIA TI VOGLIO DARE.....	131
237. SE JO' VES DI MARIDAMI.....	110	295. IL DISPIASÌ DE NUIALTRI ALPIN.....	132
238. STELUTIS ALPINIS.....	110	296. IL TESTAMENTO DEL CAPITANO.....	133
239. SUL PUINT DI BRAULINS.....	110	297. IN LICENZA.....	133
CANTI TRIESTINI E ISTRIANI.....	111	298. JOSKA LA ROSSA.....	134
240. ANDEMO A SERVOLA.....	111	299. L'ARTIGLIERE.....	135
241. CHI NO GA BORI.....	111	300. L'ULTIMA NOTTE.....	135
242. CIRIBIRIBIN.....	111	301. LA BANDA.....	136
243. DE TRIESTE FIN A ZARA.....	112	302. LA BOMBA IMBRIAGA.....	136
244. E VIVA LÀ E PO' BON.....	112	303. LA LUNGA PENNA NERA.....	137
245. EL TRAM DE OPCINA.....	112	304. LA RIVISTA DELL'ARMAMENTO.....	137
246. FINANZIERE.....	113	305. LA TRADOTTA.....	138
247. L'OMO VESPA.....	113	306. MONTE CANINO.....	138
248. LA FAMEIA DEI GOBON.....	114	307. MONTE NERO.....	138
249. LA MULA DE PARENZO.....	114	308. MONTE PASUBIO.....	139
250. MARINARESCA.....	115	309. SIGNORE DELLE CIME.....	139
251. NO LA ME VOL PIÙ BEN.....	115	310. SUI MONTI FIOCCANO.....	139
252. TIRALOŠCA POPOŠCA.....	115	311. SUI MONTI SCARPAZI.....	139
253. TRIESTE MIA.....	116	312. SUL CAPPELLO.....	140
CANTI DI MONTAGNA.....	117	313. SUL PAJON.....	140
254. BENIA CALASTORIA.....	117	314. SUL PONTE DI PERATI.....	141
255. CANTA LO SCIATORE.....	117	315. TA-PUM!.....	141
256. DOVE TE VETT, O MARIETTINA.....	117	316. VA L'ALPIN.....	141
257. E COL CIFOLO DEL VAPORE.....	118	CANTI SPAGNOLI E LATINO AMERICANI.....	142
258. GIROLEMIN.....	118	317. A CANOA.....	142
259. IL CACCIATORE NEL BOSCO.....	119	318. ADIÓS.....	142
260. IL TUO FAZZOLETTINO.....	119	319. CAMBIAR AL HOMBRE.....	143
261. L'È TRE ORE CHE SON CHI SOTO.....	119	320. CARBONERO.....	143
262. LA BÉRGERA.....	120	321. CIELITO LINDO.....	143
263. LA CASA DEL MIO BEN.....	120	322. COMO BUSCA.....	144
264. LA CESETA DE TRANSAQUA.....	120	323. CUANDO DE MI PATRONA.....	144
265. LA DOSOLINA.....	121	324. EL POROMPOMPERO.....	144
266. LA LEGGENDA DELLA GRIGNA.....	121	325. ESTE ES EL DÍA DEL SEÑOR.....	145
267. LA MONTANARA.....	121	326. ESTOY ALEGRE.....	145
268. LA PASTORA.....	122	327. FIESTA DE SAN BENITO.....	146
269. LA REGINA DE SAN MATIO.....	122	328. GRACIAS A LA VIDA.....	146
270. LA STRADA DEL BOSCO.....	123	329. GUANTANAMERA.....	147
271. LA STRADA FERRATA.....	123	330. HOMBRES NUEVOS.....	148
272. LA VEGIAZZA.....	123	331. HOY ARRIESGARÉ.....	148
273. LA VILLANELLA.....	123	332. LA BAMBA.....	149
274. LA VISAILLE.....	124	333. LA PEREGRINACIÓN.....	149
275. LAILA, OH !.....	124	334. LA VIRGEN DE GUADALUPE.....	150
276. LE CARROZZE.....	124	335. LELA.....	150
277. LO SPAZZACAMINO.....	124	336. MARÍA ISABEL.....	151

337. NEGRA SOMBRA.....	152	393. SALELAKA MOKONZI.....	181
338. NIÑO LINDO.....	152	CANTI MODERNI.....	182
339. OJOS DE CIELO.....	152	394. CI SONO ANCH'IO.....	183
340. PASACALLES.....	153	395. COME MAI.....	183
341. RAZÓN DE VIVIR.....	153	396. GLI ANNI.....	184
342. REINA DE LA PAZ.....	155	397. HANNO UCCISO L'UOMO RAGNO.....	184
343. SERRANA MÍA.....	155	398. IO CI SARÒ.....	185
344. SEVILLANAS DEL ADIÓS.....	156	399. NORD SUD OVEST EST.....	186
345. TODA LA VIDA.....	157	400. MA LA NOTTE NO.....	187
346. VIRGEN MAMBISA.....	157	401. STRADA FACENDO.....	188
347. VIRGEN MORENITA.....	158	402. CUCCURUCCUCU.....	189
348. VUESTRA SOY.....	158	403. BANDIERA BIANCA.....	189
349. ACONTECEU.....	159	404. 7 E 40.....	190
350. ALECRIM.....	159	405. ANCHE PER TE.....	191
351. BALADA DE CARIDADE.....	159	406. CON IL NASTRO ROSA.....	191
352. NOSSA SENHORA.....	160	407. DIECI RAGAZZE.....	192
353. PEIXE VIVO.....	160	408. EPPUR MI SON SCORDATO DI TE.....	192
354. REBOLA.....	160	409. LA CANZONE DEL SOLE.....	193
355. ROMARIA.....	161	410. LA COMPAGNIA.....	194
356. SERENO.....	161	411. MI RITORNI IN MENTE.....	194
357. SOU FELIZ SENHOR.....	162	412. UN'AVVENTURA.....	194
CANTI IN LINGUA INGLESE.....	163	413. IL GATTO E LA VOLPE.....	195
358. ALL NIGHT, ALL DAY.....	163	414. L'ISOLA CHE NON C'È.....	195
359. CLIMBIN' UP.....	164	415. SONO SOLO CANZONETTE.....	196
360. DOWN BY THE RIVERSIDE.....	164	416. VIVA LA MAMMA.....	197
361. DRY BONES.....	165	417. ALLA FIERA DELL'EST.....	198
362. FREEDOM.....	165	418. DOMENICA E LUNEDÌ.....	199
363. GO DOWN, MOSES.....	166	419. L'APPRENDISTA STREGONE.....	199
364. GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN.....	166	420. BALLO, BALLO.....	200
365. JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICHO.....	166	421. NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE.....	201
366. JUMP DOWN.....	167	422. SONO BUGIARDA.....	202
367. KUMBAYA.....	167	423. AZZURRO.....	202
368. MARY DON'T WEEP.....	167	424. CIAO RAGAZZI CIAO.....	202
369. MY LORD, WHAT A MORNING!.....	168	425. IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK.....	203
370. OLD TIME RELIGION.....	168	426. LA STORIA DI SERAFINO.....	204
371. SWING LOW, SWEET CHARIOT.....	168	427. L'EMOZIONE NON HA VOCE.....	205
372. COCKLES AND MUSSELS.....	169	428. PER AVERTI.....	205
373. THE FIELDS OF ATHENRY.....	169	429. PREGHERÒ.....	206
374. THE WILD ROVER.....	170	430. QUESTO VECCHIO PAZZO MONDO.....	206
375. CRY NO MORE.....	170	431. SVALUTATION.....	207
376. FOREVER YOUNG.....	171	432. UN ALBERO DI TRENTA PIANI.....	208
377. I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR.....	171	433. UNA CAREZZA IN UN PUGNO.....	208
378. I WONDER AS I WANDER.....	172	434. E LA VITA, LA VITA.....	209
379. LEANING ON THE EVERLASTING ARMS	172	435. L'INQUILINO.....	210
380. MY FATHER SINGS TO ME.....	173	436. 4 / 3 / 1943.....	211
381. NEW CREATION.....	174	437. ATTENTI AL LUPO.....	211
382. RING OF FIRE.....	175	438. L'ANNO CHE VERRÀ.....	212
383. TAKE ME HOME COUNTRY ROADS.....	175	439. LA CASA IN RIVA AL MARE.....	213
384. THE THINGS THAT I SEE.....	175	440. DOVE SI BALLA.....	214
385. THE WIND IN THE WILLOWS.....	176	441. FIUME SAND CREEK.....	215
386. WHAT CAN I SAY.....	177	442. IL PESCATORE.....	216
CANTI IN ALTRE LINGUE.....	178	443. VOLTA LA CARTA.....	216
387. OH! DOUX PAYS DE CHANAAN.....	178	444. GENERALE.....	217
388. SEIGNEUR, OÙ ES-TU?.....	178	445. JESAHEL.....	217
389. SI JAMAIS J'OUBLIE.....	179	446. LA PRIMA COSA BELLA.....	217
390. VENT FIN.....	180	447. HO IN MENTE TE.....	218
391. ZACHÉE.....	180	448. LA MIA BANDA SUONA IL ROCK.....	218
392. NUNGA WA OH.....	181	449. L'ILLOGICA ALLEGRIA.....	219
		450. LO SHAMPOO.....	219
		451. GIANNA.....	220
		452. TEMA.....	221

453. MALEDETTA PRIMAVERA.....	221	478. RICOMINCIAMO.....	239
454. TROPICANA.....	222	479. BANDIERA GIALLA.....	240
455. DIO È MORTO.....	223	480. GIOVANI WANNABE.....	240
456. HO VISTO UN RE.....	223	481. IRENE.....	241
457. VENGO ANCH'IO, NO TU NO.....	225	482. LAKE WASHINGTON BOULEVARD.....	242
458. BELLA.....	226	483. RIDERE.....	243
459. IL PIÙ GRANDE SPETTACOLO DOPO IL BIG BANG.....	226	484. RINGO STARR.....	244
460. RAGAZZO FORTUNATO.....	228	485. TANTA VOGLIA DI LEI.....	245
461. ITALODISCO.....	228	486. SU DI NOI.....	245
462. CERTE NOTTI.....	230	487. QUANDO QUANDO QUANDO.....	245
463. HO PERSO LE PAROLE.....	230	488. CHE SARÀ.....	246
464. TUTTI VOGLIONO VIAGGIARE IN PRIMA	232	489. SARÀ PERCHÉ TI AMO.....	246
465. URLANDO CONTRO IL CIELO.....	232	490. ALBACHIARA.....	247
466. LA SPADA NEL CUORE.....	233	491. NON L'HAI MICA CAPITO.....	247
467. 50 SPECIAL.....	233	492. SENZA PAROLE.....	248
468. IL CIELO D'IRLANDA.....	234	493. VITA SPERICOLATA.....	248
469. SE TELEFONANDO.....	235	494. I WATUSSI.....	249
470. IN UN GIORNO DI PIOGGIA.....	235	495. MISTERO.....	249
471. NEL BLU DIPINTO DI BLU.....	236	496. LA LEGGENDA.....	250
472. C'ERA UN RAGAZZO.....	237	497. ONDA PERFETTA.....	250
473. FATTI MANDARE DALLA MAMMA.....	237	498. GENTE DI MARE.....	251
474. SCENDE LA PIOGGIA.....	238	499. GLORIA.....	251
475. SI PUÒ DARE DI PIÙ.....	238	500. TI AMO.....	252
476. UN MONDO D'AMORE.....	238	501. SAMARCANDA.....	253
477. IO VAGABONDO.....	239	502. BAILA MORENA.....	253
		503. COME IL SOLE ALL' IMPROVVISO.....	254
		504. DONNE.....	255

Canti latini

1. ADESTE, FIDELES.....	7	10. OMNI DIE.....	10
2. ATTENDE DOMINE.....	7	11. REGINA COELI.....	10
3. AVE MARIA.....	8	12. RORATE COELI DESUPER.....	11
4. CRUX FIDELIS.....	8	13. SALVE REGINA.....	11
5. JESU DULCIS MEMORIA.....	8	14. TE DEUM.....	12
6. JESU REX ADMIRABILIS.....	9	15. UBI CARITAS.....	13
7. JESU TIBI VIVO.....	9	16. VENI CREATOR SPIRITUS.....	13
8. NON NOBIS DOMINE.....	9	17. VICTIMAE PASCHALI.....	14
9. O SPES MEA CARA.....	10		

1. ADESTE, FIDELES

J.F. Wade

Adeste, fideles, laeti, triumphantes,
venite, venite, in Bethlem:
natum videte Regem angelorum.

**Venite, adoremus, venite, adoremus,
venite adoremus Dominum.**

En grege relicto, humiles ad cunas
vocati pastores adproperant:
et nos ovanti gradu festinemus.

Aeterni Parentis splendorem aeternum
velatum sub carne videbimus:
Deum infantem, pannis involutum.

Pro nobis egenum et foeno cubantem
piis foveamus amplexibus:
sic nos amantem quis non redamaret?

Venite fedeli, felici, trionfanti venite, venite a Betlemme: vedrete il Re degli angeli appena nato. Venite adoriamo, venite adoriamo, venite adoriamo il Signore. Lasciato il gregge, umilmente al presepe si avvicinano i pastori chiamati dagli angeli: anche noi affrettiamoci esultanti. Lo splendore eterno dell'eterno Padre vedremo velato dalla carne: Iddio bambino avvolto in panni. Riscaldiamo in un abbraccio d'affetto Colui che per noi è povero e giace sul fieno: chi non riamerebbe chi ci ama in tal modo?

2. ATTENDE DOMINE

Inno gregoriano

**Atténde, Dòmine, et miserére,
quia peccàvimus tibi.**

Ad te Rex sùmmè, òmnium Redémptor
òculos nòstros sublevàmus fléntes:
exàudi, Chrìste, supplicàntum préces.

Déxtera Pàtris, làpis angulàris,
vìa salùtis, jànuà coeléstis,
àblue nòstri màculas delicti.

Rogàmus, Déus, tùam majestàtem;
àuribus sàcris gémitum exàudi:
crìmina nòstra plàcidus indùlge.

Volgiti a noi Signore ed abbi pietà, perché abbiamo peccato contro di te. A te supremo Signore, salvatore di tutti, leviamo i nostri occhi pieni di lacrime: ascolta o Cristo la preghiera di chi ti invoca. Destra del Padre, pietra angolare, strada della salvezza, porta del cielo, cancella il buio del nostro male. Preghiamo o Dio la tua grandezza; accogli il nostro gemito nella tua maestà: perdona misericordioso i nostri peccati.

3. AVE MARIA

Inno gregoriano

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum
benedicta tu in mulieribus
et benedictus fructus ventris tuis, Jesus.

Sancta Maria, mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus
nunc et in hora mortis nostrae
Amen.

4. CRUX FIDELIS

Inno gregoriano, sec. VI

Crux fidélis, inter òmnes
arbor ùna nòbilis:
nùlla silva tàlem pròfert,
frònde, flòre, gérmine.
Dùlce lignum dùlces clàvos,
dùlce pòndus sùstinet.

Pange, lìnqua, gloriòsi
làuream certàminis,
et super Crùcis trophaéo
edic triùmphum nòbilem;
quàliter Redémptor òrbis
immòlatus vicerit.

Flécte ràmos, àrbor àlta,
ténsta làxa viscera,
et rigor lentéscat ille,

quem dédit natìvitas;
et supérni mémbra Regis
ténde mìti stipite.

Sòla dìgna tu fuìsti
férre mùndi vìctimam;
atque pòrtum praeparàre
arca mùndo nàufrago;
quam sàcer crùor perùnxit,
fùsus Agni còrpore.

Sempitérna sit beàtae
Trinitàti glòria;
aequa Pàtri Filiòque
par decus Paràclito;
Unìus Trinìque nòmen
làudet univérstas. Amen.

Croce fedele, tra tutti gli alberi il più nobile: nessun bosco ne produce uno uguale in fronde, fiori, frutti. O dolce legno, che sostiene i dolci chiodi e il dolce peso! Canta o lingua il glorioso combattimento di Cristo, e dinanzi al trofeo della Croce, proclama il nobile trionfo e la vittoria conseguita dal Redentore, vittima per il mondo. Piega i rami, o albero, rallenta le tese fibre, rammollisci quella tua naturale rigidità: ed offri un mite sostegno alle membra del Re celeste. Tu solo fosti degno di sostenere la vittima del mondo: tu solo fosti l'arca che ha ricondotto al porto il mondo naufrago: tu bagnato dal sacro sangue scaturito dal corpo dell'Agnello. Sia gloria eterna alla beata Trinità: uguale onore al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo: e tutto il mondo lodi Iddio uno e trino. Amen.

5. JESU DULCIS MEMORIA

Inno gregoriano, sec. XII

Jesu dulcis memoria,
dans vera cordis gaudia:
sed super mel et omnia,
ejus dulcis praesentia.

Nil canitur suavius,
nil auditur jucundius,
nil cogitatur dulcius,
quam Jesus Dei Filius.

Jesu spes paenitentibus,
quam pius es petentibus!
Quam bonus te quaerentibus!
Sed quid invenientibus?

Nec lingua valet dicere,
nec littera exprimere:
expertus potest credere,
quid sit Jesum diligere.

Sis Jesu nostrum gaudium,
qui es futurum praemium:
sit nostra in te gloria,
per cuncta semper saecula. Amen.

O Gesù, ricordo di dolcezza, sorgente di forza vera al cuore: ma sopra ogni dolcezza, dolcezza è la tua presenza. Nulla si canta di più soave, nulla si ode di più giocondo, nulla di più dolce si pensa che Gesù, Figlio di Dio. Gesù, speranza di chi ritorna al bene, quanto sei pietoso verso chi ti desidera, quanto sei buono verso chi ti cerca, ma che sarai per chi ti trova? La bocca non sa dire, la parola non sa esprimere, solo chi lo prova può credere ciò che sia amare Gesù. Sii, o Gesù, la nostra gioia, Tu che ne sarai l'eterno premio; in Te sia la nostra gloria per ogni tempo. Amen.

6. JESU REX ADMIRABILIS

G. da Palestrina

Jesu, Rex admirabilis
et triumphator nobilis,
dulcedo ineffabilis,
totus desiderabilis.

Mane nobiscum, Domine,
et nos illustra lumine,
pulsam mentis caliginem,
mundum reple dulcedine.

Jesu, dulcedo cordium,
fons vivus, lumen mentium
excedens omne gaudium
et omne desiderium.

Gesù, Re ammirabile e nobile trionfatore, dolcezza ineffabile interamente desiderabile. Gesù, dolcezza dei cuori, fonte viva, luce delle menti che oltrepassa ogni gioia ed ogni desiderio. Rimani con noi Signore, ed illuminaci; scaccia la nebbia dalla mente, riempi il mondo di dolcezza.

7. JESU TIBI VIVO

Jesu tibi vivo,
Jesu tibi morior,
Jesu sive vivo sive morior
tuus sum.

O Gesù, per te vivo; Gesù per te muoio. Gesù, sia che viva, sia che muoia, sono tuo.

8. NON NOBIS DOMINE

Non nobis, Domine, Domine
non nobis, Domine:
sed nomini, sed nomini
Tuo da gloriam.

Non a noi Signore, non a noi, ma al Tuo nome dà gloria.

9. O SPES MEA CARA

Lauda medievale

O spes mea cara, Maria praeclara,
e valle amara imploro te.
Exaudi praecantem, solare clamantem,
confirma labantem, et serva me.

Patrona decora, in exitus hora
pro me, Mater, ora tuum Filium
ut inserar gratis, remissis peccatis,
catervis beatis coelestium.

Per blanda per dura, ad non peritura
o fortis, o pura duc debilem.
Dum turget procella et suscitatur bella
ad portum, o stella, duc exulem.

O Maria, mia cara speranza, da questa valle di dolore ti imploro. Esaudisci la mia preghiera, consolami se grido a te, rinsalda il mio passo incerto e salvami. Attraverso i cammini agevoli e quelli aspri, tu forte e pura, conduci la mia debolezza ai beni che non periscono. Tra le tempeste e lotte guidami, o stella, dall'esilio al porto sicuro. O madre e avvocata, nell'ora della mia morte prega tu stessa tuo Figlio per me perché, perdonate le mie colpe, per sua bontà mi porti tra le schiere beate del cielo.

10. OMNI DIE

Sequenza gregoriana

Omni die, dic Mariae
mea laudes anima;
eius festa, eius gesta
cole splendidissima.

Eruditus et munitus
divinis eloquiis
timoratus et ornatus
sacris exercitiis.

Pulchra tota, sine nota
cuiuscumque maculae,
fac me mundum et iucundum
te laudare sedule.

Virgo sancta, cerne quanta
perferamus jugiter
tentamenta et sustenta
nos ut stemus fortiter.

Ut sim castus et modestus,
dulcis, blandus, sobrius,
pius, rectus, circumspectus,
simultatim nescius.

Esto tutrix et adiutrix
christiani populi;
pacem praesta, ne molesta
nos perturbent saecula.

Amen.

Ogni giorno, anima mia canta le lodi di Maria, venera le sue feste e i suoi misteri splendenti. Tutta pura, senza il segno di una sola macchia, fa' che io ti lodi con cuore mondo e sereno. Fa' che io rimanda casto, modesto, dolce, longanime, sobrio, devoto, leale, scaltro, e nello stesso tempo semplice. Fa' che io sia colto e rafforzato dalla parola di Dio, pieno di attenzione e fedeltà nel seguire il Signore. Vergine santa, guarda quanti pericoli dobbiamo sempre incontrare; sostienici, affinché rimaniamo saldi e sicuri. Proteggi ed aiuta il popolo cristiano, ottienici pace, affinché i tempi cattivi non ci turbino. Amen.

11. REGINA COELI

Antifona gregoriana

Regina coeli, laetare, alleluia.
Quia quem meruisti portare, alleluia.
Resurrexit, sicut dixit, alleluia.
Ora pro nobis Deum, alleluia.

Rallegrati Regina del Cielo, alleluia Colui che hai portato nel grembo, alleluia. E' risorto come aveva predetto, alleluia. Prega per noi il Signore, alleluia.

12. RORATE COELI DESUPER

Inno gregoriano

Roràte coéli désuper, et nùbes plùant jùstum.

Ne irascàris Dòmine, ne ultra memìneris iniquitàtis:
ecce civitas Sànc̃ti fàcta est desérta,
Sìon desérta fàcta est;
Jerùsalem desòlata est;
dòmus sanctificatiòñis tùae et glòriae tuae,
ubi laudavérunt te pàtres nòstri.

Vide Dòmine afflictiònem pòpuli tui,
et mìtte quem missùrus es;
emitte Agnum dominatòrem terrae,
de pétra deserti ad mòñtem filiae Sìon;
ut auferat ipse jùgum captivitatis nòstrae.

Consolàmini, consolàmini, popule méus;
cito véniet sàlus tùa:
quare moeròre consùmeris,
quia innovàvit te dòlor?
Salvàbo te, noli timére,
ego enim sum Dòminus Déus tùus,
Sànc̃tus Israel, Redémptor tùus.

Come la rugiada scende dal cielo, dall'alto scenda chi rende giustizia. Non adirarti Signore, non soffermarti sulla nostra inettitudine ecco io sono come una città desolata vuota è questa mia vita; come abbandonato io mi sento, questa creatura fatta per un destino di gioia perfetta e di amore, sì che ogni genio ne ha tratto motivo di lode a Te. Guarda o Signore l'angoscia del tuo popolo, manda colui che ci fai così aspettare; mandaci quell'essere dolce e forte come dominatore, dalla bruma dell'orizzonte fallo comparire agli occhi ansiosi di questo nostro essere, perché ci liberi dalla prigionia. Confortati, confortati, mio popolo: presto verrà la tua salvezza: perché ti struggi di amarezza, per il dolore che ti penetra? Ti porterò io a salvezza, non temere; sono infatti il tuo Signore, l'Ideale tuo, il tuo Redentore.

13. SALVE REGINA

Ermanno di Reichenau

Salve Regina, mater misericordiae;
vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exules, filii Hevae.
Ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium ostende.
O clemens; O pia; o dulcis Virgo Maria.

Salve Regina, Madre di misericordia; vita, dolcezza e speranza nostra, salve. A te ricorriamo esuli figli di Eva. A te sospiriamo gementi e piangenti in questa valle di lacrime. Orsù dunque, avvocata nostra, rivolgi a noi gli occhi Tuoi misericordiosi. E mostraci, dopo questo esilio, Gesù, il frutto benedetto del Tuo seno. O clemente, o pia, o dolce vergine Maria.

14. TE DEUM

Inno gregoriano

Te Deum laudamus, * te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem * omnis terra veneratur.
Tibi omnes angeli, * tibi caeli et universae potestates.
Tibi Cherubim et Seraphim * incessabili voce proclamant:
Sanctus, * sanctus * sanctus Dominus Deus Sabaoth,
Pleni sunt caeli et terra * maiestatis gloriae tuae.
Te gloriosus * Apostolorum chorus,
te prophetarum * laudabilis numerus;
te martyrum candidatus * laudat exercitus.
Te per orbe terrarum * sancta confitetur Ecclesia,
Patrem * immensae maiestatis;
venerandum tuum verum * et unicum Filium:
Sanctum quoque * Paraclitum Spiritum.
Tu Rex gloriae, * Christe.
Tu patris * sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus hominem, * non horruisti Virginis uterum.
Tu, devicto mortis aculeo, * aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes, * in gloria Patris.
Judex crederis * esse venturus.
Te ergo, quaesumus, tuis famulis subveni, * quos pretioso sanguine redemisti.
Aeterna fac cum sanctis tuis * in gloria numerari.
Salvum fac populum tuum Domine, * et benedic haereditati tuae.
Et rege eos, * et extolle illos usque in aeternum.
Per singulus dies * benedicimus te.
Et laudamus nomen tuum in saeculum, * et in saeculum saeculi.
Dignare, Domine, die isto, * sine peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine, * miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos, * quemadmodum speravimus in te.
In te, Domine, speravi: * non confundar in aeternum.

Noi ti lodiamo, Dio, ti proclamiamo Signore. O eterno Padre, tutta la terra ti adora. A te cantano gli angeli e tutte le potenze dei cieli: Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo i cieli e la terra sono pieni della tua gloria. Ti acclama il coro degli apostoli e la candida schiera dei martiri; le voci dei profeti si uniscono nella tua lode, la santa Chiesa proclama la tua gloria, adora il tuo unico Figlio, e lo Spirito Santo Paraclito. O Cristo, re della gloria, eterno Figlio del Padre, tu nascesti dalla Vergine madre per la salvezza dell'uomo. Vincitore della morte hai aperto ai credenti il regno dei cieli. Tu siedi alla destra di Dio, nella gloria del Padre. Verrai a giudicare il mondo alla fine dei tempi. Soccorri i tuoi figli, Signore, che hai redento con il tuo sangue prezioso. Accoglici nella tua gloria nell'assemblea dei santi. Salva il tuo popolo, Signore, guida e proteggi i tuoi figli. Ogni giorno ti benediciamo, lodiamo il tuo amore per sempre. Degnati oggi Signore di custodirci senza peccato. Sia sempre con noi la tua misericordia in te abbiamo sperato. Pietà di noi Signore, pietà di noi. Tu sei la nostra speranza, non saremo confusi in eterno.

15. UBI CARITAS

Inno gregoriano, sec IX

Ubi cāritas et àmor, Déus ibi est.

Congregàvit nos in ùnum Chrìsti àmor.
Exultèmus, et in ìpso jucundèmur.
Timeàmus, et amèmus Déum vīvum.
Et ex còrde diligàmus nos sincèro.

Simul èrgo cum in ùnum còngregamur:
ne nos mènτε dividàmur càveàmus.
Cèssent jùrgia maligna, cèssent lites.
Et in médio nòstri sit Chrìstus Déus.

Simul quòque cum beàtis videàmus
gloriànter vùltum tùum, Chrìste Déus;
gàudium, quod est imménsum, àtque pròbum,
saecula per infinita saéculorum. Amen.

Dove regna carità e amore, qui è Dio. Ci ha raccolti in una cosa sola l'amore di Cristo: esultiamone e nel Suo amore rallegriamoci! Nel timore di Lui, amiamo il Dio vivente, ed amiamoci di cuore, sinceramente. Quando tutti insieme ci raduniamo, che la doppiezza non ci divida, questo temiamo; smetta la malvagità del cuore, sia fine all'odio, ed in mezzo a noi rimanga solo il Cristo, Dio. Che tutti insieme, fra i beati, possiamo contemplare nella gloria il tuo volto, o Cristo Dio! Ciò significa la gioia smisurata e la dolcezza, per i secoli dei secoli, senza fine! Amen.

16. VENI CREATOR SPIRITUS

Inno gregoriano, sec. IX

Veni Creator Spiritus,
mentes tuorum visita,
imple superna gratia
quae Tu creasti, pectora.

Qui diceris Paraclitus,
altissimi donum Dei,
fons vivus, ignis, caritas
et spiritalis unctio.

Tu, septiformis munere,
digitus paternae dexteræ;
Tu, rite promissum Patris,
sermone ditans guttura.

Accende lumen sensibus,
infunde amorem cordibus,
infirmis nostri corporis
virtute firmans perpeti.

Hostem repellas longius
pacem que dones protinus;
ductore sic Te praeviso,
vitemus omne noxium.

Per Te sciamus da Patrem,
noscamus atque Filium,
Teque utriusque Spiritum
credamus omni tempore.

Amen.

Vieni, Spirito Creatore, visita le menti dei tuoi, riempi della tua grazia i cuori che hai creato. O dolce concolatore, dono di Dio altissimo, fonte vivo, fuoco, amore, crisma dell'anima. Tu, dito della mano di Dio, manda i sette doni, promesso del Padre, suscita in noi la parola. Sii luce all'intelletto, fiamma ardente nel cuore; sana le nostre ferite col balsamo del tuo amore. Difendici dal nemico, reca in dono la pace, la tua guida invincibile ci preservi dal male. Luce d'eterna sapienza, svelaci il grande mistero, di Dio Padre e del Figlio, uniti in un solo Amore. Amen.

17. VICTIMAE PASCHALI

Inno gregoriano

Victimae paschali láudes
ímmolent cristiáni.

Agnus redémit óves:
Crístus ínnocens Pátri
reconciliávit peccatóres.

Mors et víta duéllo
conflíxére mirándo:
dux vítae mórtuus, régnat vívus.

Dic nóbis María,
quid vidísti in vía?
Sepúlcrum Chísti vivéntis,

et glóriam vídi resurgéntis:
angélicos téstes,
sudárium et véstes.

Surréxit Chrístus spes méa:
pracédet súos in Galilaéam.

Scímus Chrístum surrexísse
a mórtuis vere:
tu nóbis, víctor Rex, miserére.

Amen. Alleluia.

Alla Vittima pasquale, s'innalzi oggi il sacrificio di lode. L'agnello ha redento il suo gregge, l'Innocente ha riconciliato noi peccatori col Padre. Morte e vita si sono affrontate in prodigioso duello. Il Signore della vita era morto; ma ora, vivo, trionfa. Raccontaci, Maria: che hai visto sulla via? La tomba del Cristo vivente, la gloria del Cristo risorto, e gli angeli suoi testimoni, il sudario e le sue vesti. Cristo, mia speranza, è risorto; e vi precede in Galilea. Sì, ne siamo certi: Cristo è davvero risorto. Tu, Re vittorioso, portaci la tua salvezza. Amen. Alleluia.

Salmi

18. SALMO 1: BEATO L'UOMO.....	15	27. SALMO 50: PURIFICAMI, O SIGNORE.....	18
19. SALMO 8: O SIGNORE MIO DIO.....	15	28. SALMO 50: MISERERE.....	18
20. SALMO 18a: NARRANO I CIELI.....	16	29. SALMO 56: A NOI SIGNOR, DÀ IL TUO AMOR, LA	
21. SALMO 21: MIO DIO PERCHÉ MI HAI		TUA VERITÀ.....	19
ABBANDONATO?.....	16	30. SALMO 96: LODATE LODATE.....	19
22. SALMO 26: VEDRÒ LA BONTÀ DEL SIGNOR.....	16	31. SALMO 97: CANTATE AL SIGNORE UN INNO	
23. SALMO 33: GUSTATE E VEDETE.....	17	NUOVO.....	19
24. SALMO 39: VENGO, SIGNORE.....	17	32. SALMO 99: ANDIAM VERSO IL SIGNOR.....	20
25. SALMO 41: L'ANIMA MIA HA SETE DEL DIO		33. SALMO 117: LA PIETRA.....	20
VIVENTE.....	17	34. SALMO 126: QUANDO IL SIGNORE PRESE.....	20
26. SALMO 47: GRANDE È IL SIGNORE.....	18	35. SALMO 132: COM'È BELLO COM'È DOLCE.....	21

18. SALMO 1: BEATO L'UOMO

V. Casadei

**Beato l'uomo che retto procede
e non entra a consiglio con gli empi
e non va per la via dei peccatori
nel convegno dei tristi non siede.**

Nella legge del Signore
ha riposto la sua gioia;
se l'è scritta sulle porte
e la medita di giorno e di notte.

E sarà come l'albero
che è piantato sulle rive del fiume,
che dà frutto alla sua stagione,
né una foglia a terra cade.

Non sarà così per chi ama il male,
la sua via andrà in rovina:
il giudizio del Signore
è già fatto su di lui.

Ma i tuoi occhi, o Signore,
stanno sopra il mio cammino;
me l'hai detto, son sicuro,
non potrai scordarti di me.

19. SALMO 8: O SIGNORE MIO DIO

V. Cazzaniga - J. Gelineau

**O Signore, mio Dio, com'è grande
il tuo nome su tutta la terra!**

Sopra i cieli si leva il tuo splendore
celebrato da voci di bambini,
che piccoli hai scelto a tua difesa
per confondere e umiliare i tuoi nemici.

Guardo i cieli che hai costruito,
la luna e le stelle che vi hai posto.
Chi è mai l'uomo, ché di lui ti rammenti,
e i suoi figli, perché li soccorra?

Lo hai fatto simile a un Dio,
lo hai riempito di gloria e di splendore,
perché fosse signore del creato
ogni cosa gli hai sottomesso.

È padrone di mandrie e di greggi
e di tutte le bestie selvagge;
è padrone degli uccelli dell'aria
e dei pesci guizzanti per le acque.

Gloria al Padre onnipotente,
al suo Figlio, nostro Signore,
allo Spirito che viene in ogni cuore,
per i secoli dei secoli. Amen.

20. SALMO 18A: NARRANO I CIELI

M. Valmaggi

**Narrano i cieli la gloria di Dio,
l'opera sua proclama il firmamento.**

Ciascun giorno con l'altro ne parla,
l'una notte con l'altra ne ragiona.
Non v'è lingua, non vi sono parole
che comprendano la sua grandezza.

La sua legge è in tutto perfetta
e rallegra l'anima mia:
sono veraci i giudizi di Dio,
sono preziosi più che l'oro ai miei occhi.

Per ogni terra ne corre la voce,
ne giunge l'eco ai confini del mondo;
è per questo che ti seguo con gioia,
la tua parola è più dolce del miele!

Alleluia, alleluia, alleluia.

21. SALMO 21: MIO DIO PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO?

**Mio Dio, mio Dio,
perché mi hai abbandonato?**

Lontano sono dal tuo volto
le parole del mio grido.
Signore io ti invoco nel giorno,
nella notte chiamo il tuo nome.

In te hanno confidato i nostri padri:
confidarono e li hai liberati;
a te hanno gridato e furon salvi:
non tradisti la loro attesa.

Il mio cuore si è fatto come cera,
e dentro di me si strugge;
la mia anima si è inaridita
perché mi ha circondato il male.

22. SALMO 26: VEDRÒ LA BONTÀ DEL SIGNOR

E. Bosio - J. Gelineau

**Vedrò la bontà del Signor
nella terra dei vivi.**

Il Signore è mia luce e mia salvezza:
di chi avrò timore?
Il Signore è la forza della mia vita:
di chi avrò paura?

Una cosa al Signore domando,
questa sola io cerco:
abitare nella casa del Signore
ogni giorno di vita.

Mi nasconde nella sua tenda
nel giorno di dolore
se mi abbandonano mio padre e mia madre,
il Signore mi accoglie.

23. SALMO 33: GUSTATE E VEDETE

J. Gelineau

**Gustate e vedete
com'è buono il Signor!**

Benedico il Signore ogni momento,
il suo nome mi è sempre sul labbro.
In Jahvè si rallegra il mio cuore:
ascolti l'umile e ne esulti.

Ringraziate con me il Signore,
insieme celebriamo il suo nome.
Io lo invoco e Lui mi risponde,
fa svanire ogni mio spavento.

È raggianti chi a Lui si converte,
la vergogna non è più sul suo volto.
Il povero che grida Dio lo sente,
e da tutte le sue angosce lo salva.

Sia gloria ora e per sempre
al Padre onnipotente,
al Figlio risorto da morte
allo Spirito Santo d'amore.

24. SALMO 39: VENGO, SIGNORE

M. Valmaggi

**Vengo, Signore, per fare la Tua volontà
ed ho riposto ogni speranza in te.**

Tu non gradisci sacrificio né vittima,
ma mi hai aperto l'orecchio,
hai ascoltato il grido del mio cuore
allora t'ho detto vengo.

Perché ho sperato e confidato in te
mi hai sottratto dall'inganno,
hai posto sul mio labbro un canto nuovo
ed ora il mio cuore esulta.

25. SALMO 41: L'ANIMA MIA HA SETE DEL DIO VIVENTE

D. Stefani - J. Gelineau

**L'anima mia ha sete del Dio vivente:
quando vedrò il suo volto?**

Come anela il cervo all'acqua viva,
così ha sete il mio cuore di te, mio Dio.

Sono assetato di Dio, del Dio vivente,
quando potrò contemplare il volto di Dio?

Non ho altro pane che il pianto; ogni notte ogni giorno,
sempre mi sento ridire: dov'è dunque il tuo Dio?

Perché ti rattristi anima mia? Perché sei turbata?
Spera in Dio, ancor'io lo canto: tua salvezza e tuo Signore.

26. SALMO 47: GRANDE È IL SIGNORE

**Grande è il Signore, merita lode
nella città del nostro Dio.
Monte santo, cima stupenda
Tu sei la gioia della terra.**

Il monte di Sion, cuore del settentrione
è la città del grande re,
nei suoi castelli Iddio
si è mostrato un rifugio.
Ecco che i principi si sono riuniti,
sono avanzati tutti insieme
e videro stupiti
fuggirono di spavento.

Venite al monte di Sion, percorretelo intorno
venite contate le sue torri,
guardate le sue mura
entrate nei suoi castelli.
Allora alle genti voi potrete raccontare
"questo è il Signore nostro Dio,
nei secoli per sempre
è Lui che ci guiderà."

27. SALMO 50: PURIFICAMI, O SIGNORE

**Purificami, o Signore:
sarò più bianco della neve.**

Pietà di me, o Dio, nel Tuo amore,
nel Tuo affetto cancella il mio peccato
e lavami da ogni mia colpa,
purificami da ogni mio errore.

Il mio peccato, io lo riconosco;
il mio errore mi è sempre dinanzi:
contro Te, contro Te solo ho peccato:
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho fatto.

Crea in me, o Dio, un cuore puro,
rinnova in me uno spirito fermo;
non cacciarmi lontano dal tuo volto,
non mi togliere il tuo spirito di santità.

Ritorna a me la tua gioia di salvezza,
sorreggi in me uno spirito risoluto.
Insegnerò ai peccatori le tue vie
e gli erranti ritorneranno a Te.

Sia gloria al Padre onnipotente,
al Figlio, Gesù Cristo, Signore,
allo Spirito Santo, Amore,
nei secoli dei secoli. Amen.

28. SALMO 50: MISERERE

A. Mascagni

Miserere, miserere, miserere.

Davvero ho peccato solo contro te, mio Dio,
ed ho compiuto quello che ai tuoi occhi è male.

Giusta è, Signore, la sentenza di condanna;
retto e imparziale è il giudizio tuo divino.

Però non ti scordare ch'io nacqui nel peccato,
che nelle colpe sono stato concepito.

Signore per me crea un cuor nuovo ed innocente,
rifà indomato e più fermo il mio volere.

29. SALMO 56: A NOI SIGNOR, DÀ IL TUO AMOR, LA TUA VERITÀ

A noi, Signore, dà il Tuo amor, la Tua verità.

Pronto è il mio cuore, o Dio,
pronto è il mio cuore
e trabocca di canti per Te.
Sorgi, armonia,
svegliati, arpa, sorgi, mia cetra:
che io desti l'aurora.

Andrò fra tutte le genti,
canterò loro le tue lodi;
giunge alle stelle il Tuo amore
e la Tua verità.
Sopra i cieli levati, o Dio;
sulla terra sia gloria a Te.

30. SALMO 96: LODATE LODATE

V. Toscani

**Lodate, lodate, lodate, il Signore,
cantate, cantate, cantate il suo nome.**

Cantate al Signore un canto nuovo,
cantate al Signore voi tutti del mondo.

Gioiscano i cieli, esulti la terra,
si commuova il mare e ciò che contiene.

Parlate ed annunciate
di giorno in giorno la sua salvezza.

Esulti la campagna
e tutto ciò che racchiude.

Raccontate tra le genti
le meraviglie, la gloria sua.

Gioiscano gli alberi delle foreste
davanti al Signore, poiché Egli viene.

Di tutti gli dei è il più potente,
è creatore di tutti i cieli.

Viene il Signore, viene il Signore
a giudicare tutta la terra.

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.

31. SALMO 97: CANTATE AL SIGNORE UN INNO NUOVO

V. Cazzaniga - J. Gelineau

**Cantate al Signore un inno nuovo, alleluia,
poiché egli ha fatto meraviglie, alleluia.**

Cantate al Signore un inno nuovo
poiché ha operato meraviglie.
La sua destra ci ha offerto la salvezza,
la sua destra di amore.

Anche i più lontani l'hanno vista
la salvezza portata da Jahvè.
Terra intera acclama il Signore
ed esulta di gioia.

Jahvè ci ha indicato la salvezza,
ai senza Dio ha insegnato la giustizia;
non ha dimenticato la promessa
fatta a Israele.

Rendiamo gloria al Padre onnipotente,
e al suo Figlio Cristo Signore,
e allo Spirito Santo d'amore,
nei secoli eterni.

32. SALMO 99: ANDIAM VERSO IL SIGNOR

V. Cazzaniga - J. Gelineau

Andiam verso il Signor cantando con allegrezza.

Loda il Signore o terra tutta,
servi Jahvè nell'allegrezza,
va' da Lui con canti di gioia.

Sì, il Signore è buono,
sì, eterno è il Suo amore
e la Sua fedeltà dura per sempre.

Va' nel suo tempio a rendere grazie,
leva inni al Signore nella Sua casa,
ringraziando benedici il Suo nome.

Rendiamo gloria al Padre onnipotente,
al suo Figlio Gesù, nostro Signore,
allo Spirito che vive in ogni cuore.

33. SALMO 117: LA PIETRA

A. Mascagni

**La pietra che i costruttori hanno scartato
ora è pietra angolare, ora è pietra angolare.**

È meglio rifugiarsi nel Signore
che sperare negli uomini.
È meglio rifugiarsi nel Signore
che sperare nei Principi.

Benedetto chi viene nel nome del Signore!
Vi benediciamo dalla casa del Signore.
Tu sei il mio Dio, io ti ringrazierò,
mio Dio ti esalterò.

Ti ringrazio perché mi hai esaudito
fosti per me la salvezza.
La pietra scartata dai costruttori
ora è pietra angolare.

34. SALMO 126: QUANDO IL SIGNORE PRESE

Quando il Signore prese
nelle sue mani il nostro destino,
a noi sembrava di sognare
a noi sembrava di sognare.
Le nostre labbra gridarono di gioia,
e furono piene di canti;
fra le altre genti stupite
si alzò improvvisa una voce:
"Davvero è stato grande il Signore,
grande con loro."

Sì grande è stato davvero
il Signore con noi!
E siamo pieni di gioia
perché Lui cambia il nostro destino;
come un torrente che all'improvviso
rigurgita d'acque scroscianti,
partimmo per seminare,
in mezzo a lacrime amare:
ma oggi ritorniamo cantando
a braccia ricolme.

**E chi piangendo triste seminò,
oggi mieterà, oggi canterà.
La, la, la, la...**

35. SALMO 132: COM'È BELLO COM'È DOLCE

**Com'è bello, com'è dolce
che i fratelli stiano insieme.**

È come unguento che dal capo discende
sulla barba di Aronne. (2v)

È come unguento che dal capo discende
sugli orli del manto. (2v)

Come rugiada che dall'Ermon discende
sui monti di Sion. (2v)

Ci benedice il Signore dall'alto,
la vita dona in eterno. (2v)

TRADIZIONALI

36. ACCETTA QUESTO PANE.....	22	50. PER TE, SIGNORE.....	26
37. ANDRÒ A VEDERLA UN DÌ.....	22	51. QUANT'È DOLCE, O SALVATORE.....	26
38. ANIME AFFATICATE ET SITIBONDE.....	23	52. QUI PRESSO A TE.....	26
39. ASTRO DEL CIEL.....	23	53. RESTA CON NOI.....	27
40. CRISTO RISUSCITI.....	23	54. SANTA MARIA DEL CAMMINO.....	27
41. D'AMOR PANE DOLCISSIMO.....	24	55. SE TU M'ACCOGLI.....	27
42. DELL'AURORA TU SORGI PIÙ BELLA.....	24	56. SIGNORE DOLCE VOLTO.....	27
43. DISCENDI SANTO SPIRITO.....	24	57. TI ADORO, REDENTORE.....	28
44. IMMACOLATA.....	25	58. TI SALUTO, O CROCE SANTA.....	28
45. IN NOTTE PLACIDA.....	25	59. TU MI GUARDI DALLA CROCE.....	28
46. LODATE DIO.....	25	60. TU SCENDI DALLE STELLE.....	29
47. MIRA IL TUO POPOLO.....	25	61. VENITE FEDELI.....	29
48. NOI CANTEREMO GLORIA A TE.....	26	62. VERO AMOR È GESÙ.....	29
49. NOME DOLCISSIMO.....	26		

36. ACCETTA QUESTO PANE

J.S. Bach

Accetta questo pane
o Padre, ti preghiam,
perchè di Cristo il corpo
divenga sull'altar.
Che sia la nostra vita,
ostia gradita a te,
la vita sia del Cristo,
o Santa Trinità.

Accetta ancora il vino,
o Padre d'ogni ben,
perché divenga il Sangue,
del nostro Redentor.
Che i nostri sacrifici
sian puri e accetti a te,
offerti dal tuo Cristo,
o Santa Trinità.

37. ANDRÒ A VEDERLA UN DÌ

Andrò a vederla un dì
in Cielo, patria mia,
andrò a veder Maria
mia gioia e mio amor.

**Al ciel, al ciel, al ciel
andrò a vederla un dì.**

(2v)

Andrò a vederla un dì:
è il grido di speranza,
che infondemi costanza
nel viaggio e fra i dolor.

Andrò a vederla un dì
lasciando questo esilio;
le poserò qual figlio
il capo sopra il cuor.

Andrò a vederla un dì!
Andrò a levar miei canti
cogli Angeli e coi Santi
per corteggiarla ognor.

Andrò a vederla un dì;
le andrò vicino al trono
per ottenere in dono
un serto di splendor.

38. ANIME AFFATICATE ET SITIBONDE

Anime affaticate et sitibonde,
venite all'onde vive ove v'invita
la vera vita; ove la lunga sete
spegner potrete.

La lunga sete natural che sempre,
con dure tempre, il cor arde e tormenta
né il foco allenta; giammai se non s'arriva
all'acqua viva.

All'acqua viva che, con voglie accese,
donna humil chiese alla fontana eterna,
ch'in sua cisterna il mondo sì suave
acqua non have.

Alle cisterne, ai morti stagni, ai laghi
vanno i cuor vaghi pur del sommo bene,
ma di tai vene il ber sempre maggiore
fa il nostro ardore.

Venite dunque all'acque dolci e chiare,
torbide e amare son l'acque d'Egitto;
il cammin dritto hor prenda e saglia il monte
chi brama il fonte.

39. ASTRO DEL CIEL

A. Meli

Astro del ciel, pargol divin
Mite agnello, Redentor!
Tu che i vati da lungi sognar,
Tu che angeliche voci annunziar,
luce dona alle menti, pace infondi nei cuor! (2v)

Astro del ciel, pargol divin,
mite agnello, redentor!
Tu di stirpe regale decor,
tu virgineo mistico fior,
luce dona alle menti, pace infondi nei cuor! (2v)

40. CRISTO RISUSCITI

G. Stefani

Cristo risusciti in tutti i cuori
Cristo sì celebri, Cristo s'adori.
Gloria al Signor!

Chiamate, o popoli del regno umano,
Cristo sovrano.
Cristo sì celebri, Cristo s'adori.
Gloria al Signor!

Dense le tenebre son del pensiero,
Cristo è la fulgida luce del vero.
Gloria al Signor!

Del ciel la patria che il cuor desia
Cristo è la via.
Cristo sì celebri, Cristo s'adori.
Gloria al Signor!

41. D'AMOR PANE DOLCISSIMO

Anonimo

D'amor pane dolcissimo,
del cielo eterno gaudio,
vero sollievo agli umili
che in Te soltanto sperano.

Quel cuore che per noi si aprì
ci accolga nel pericolo
finché un bel giorno, assieme a Te,
vivrem la Tua felicità.

Immenso cuore amabile,
tu sai guarire i nostri cuor;
tutte le nostre lacrime
tu le trasforma in vero amor.

42. DELL'AURORA TU SORGI PIÙ BELLA

L. Guida

Dell'aurora tu sorgi più bella,
coi tuoi raggi fai lieta la terra,
e fra gli astri che il cielo rinserra
non v'è stella più bella di te.

**Bella tu sei qual sole,
bianca più della luna,
e le stelle più belle,
non son belle al par di te. (2v)**

Delle perle tu passi l'incanto
la bellezza tu vinci dei fiori
tu dell'iride eclissi i colori
il tuo viso rapisce il Signor.

T'incoronano dodici stelle,
della luna s'incurva l'argento;
ai tuoi piè spiega l'alito il vento,
il tuo manto ha il colore del mar.

Gli occhi tuoi son più belli del mare,
la tua fronte ha il colore del giglio,
le tue gote bacciate dal Figlio
son due rose e le labbra son fior.

Col tuo corpo in cielo assunta,
t'invochiamo devoti e festanti,
la regina degli angeli e santi,
la gran madre di Cristo Gesù.

43. DISCENDI SANTO SPIRITO

E. Galbiati - A. Schweitzer

Discendi, Santo Spirito,
le nostre menti illumina;
del ciel la grazia accordaci,
Tu, creator degli uomini.

Chiamato sei Paraclito
e dono dell'Altissimo,
sorgente limpidissima,
d'amore fiamma vivida.

I sette doni mandaci,
onnipotente Spirito;
le nostre labbra trepide
in Te speranza attingano.

I nostri sensi illumina,
fervor nei cuori infondici;
rinvigorisci l'anima
nei nostri corpi deboli.

Dal male Tu ci libera,
serena pace affrettaci,
con Te vogliamo vincere
ogni mortal pericolo.

Il Padre tu rivelaci
e il Figlio, l'Unigenito;
per sempre tutti credano
in Te, divino Spirito.

Amen.

44. IMMACOLATA

Immacolata Vergine bella,
di nostra vita tu sei la stella!
Tra le tempeste, deh, guida il cuore
Di chi t'invoca, Madre d'amore!

Tu che nel cielo siedi regina,
a noi pietosa lo sguardo inchina!
Pel divin Figlio che stringi al petto,
deh, non privarci del Tuo affetto!

**Siam peccatori, ma figli tuoi,
Immacolata, prega per noi! (2v)**

45. IN NOTTE PLACIDA

In notte placida, per muto sentier,
dai campi del ciel è discese l'Amor,
all'alme fedeli il Redentor!
Nell'aura è il palpito d'un grande mister:
del nuovo Israel è nato il Signor,
il fiore più bello dei nostri fior!

Se l'aura è gelida, se fosco è il ciel,
oh, vieni al mio cuore, vieni a posar,
ti vò col mio amore riscaldar.
Se il fieno è rigido, se il vento è crudel,
un cuore che t'ama voglio a Te dar,
un cuor che Te brama, Gesù cullar.

**Cantate, o popoli, gloria all'Altissimo
l'animo aprite a speranza ed amor!**

46. LODATE DIO

Lodate Dio, schiere beate del cielo:
lodate Dio, genti di tutta la terra:
cantate a Lui, che l'universo creò,
somma sapienza e splendore.

Lodate Dio, uno e trino Signore,
lodate Dio, meta e premio dei buoni:
cantate a Lui, sorgente di ogni bontà,
per tutti i secoli. Amen.

Lodate Dio, Padre che dona ogni bene,
lodate Dio, ricco di grazia e perdono:
cantate a Lui che tanto gli uomini amò,
da dare l'unico Figlio.

47. MIRA IL TUO POPOLO

Mira il tuo popolo, o bella Signora,
che pien di giubilo oggi ti onora. (2v)
Anch'io festevole corro ai tuoi pie',
o santa Vergine, prega per me! (2v)

Il preziosissimo tuo dolce cuore
è pio rifugio al peccatore. (2v)
Tesori e grazie racchiude in sé,
o santa Vergine, prega per me! (2v)

In questa misera valle infelice
tutti ti invocano, soccorritrice. (2v)
Questo bel titolo conviene a te,
o santa Vergine, prega per me! (2v)

48. NOI CANTEREMO GLORIA A TE

Noi canteremo gloria a Te
Padre che dai la vita,
Dio di immensa carità
Trinità infinita.

Tutto il creato vive in Te,
segno della Tua gloria.
Tutta la storia ti darà
onore e vittoria.

Manda, Signore, in mezzo a noi
manda il Consolatore,
lo Spirito di santità
Spirito dell'Amore.

Vieni, Signore, in mezzo a noi
vieni nella tua casa;
dona la pace e l'unità,
raduna la Tua Chiesa.

49. NOME DOLCISSIMO

Nome dolcissimo, nome d'amore,
tu sei rifugio al peccatore.

**Dai cori angelici, dall'alma mia,
Ave Maria! Ave Maria! (2v)**

50. PER TE, SIGNORE

M. Campi - J.S. Bach

Per te, Signore, padrone potente e glorioso
tutta la terra sia come un unico coro
di lode a te: è il nostro canto per te,
voce del popolo tuo.

Solo amor che vivendo ci doni la vita
e nella vita da morte ci hai sempre salvato.
Alleluia: è il nostro grido a te,
voce del popolo tuo.

Lode al Signore, il male è ormai perdonato,
egli ha promesso un luogo eterno di pace.
La sua pietà non ci lasci nel cammin,
nel nostro ultimo giorno.

51. QUANT'È DOLCE, O SALVATORE

Anonimo - P. Molino

Quant'è dolce, o Salvatore, di servire a Te!
Ed offrire con amore, questo cuore a Te.

**Prendi pure la mia vita, io la dono a Te.
La Tua Grazia m' hai largita, vivo della fe'.**

La Tua vita per salvarmi désti con amor!
Fa ch' io possa consacrarmi tutto a Te Signor.

Fa' ch'io fissi il guardo mio sempre e solo in Te!
Ch'io Ti serva ognora, o Dio, con costante fe'.

52. QUI PRESSO A TE

Anonimo

Qui presso a Te, Signor, restar vogl'io!
E il grido del mio cuore, ascolta, o Dio!
La sera scende oscura sul cuor che s'impaura;
mi tenga ognor la fe', qui presso a Te.

Qui presso a Te Signor, restar vogl'io!
Niun vede il mio dolor; Tu 'l vedi, o Dio!
O vivo pan verace, sol Tu puoi darmi pace;
né pace v'ha per me, lontan da Te.

53. RESTA CON NOI

D. Machetta

Resta con noi, Signore, la sera,
resta con noi e avremo la pace.

**Resta con noi, non ci lasciar,
la notte mai più scenderà.
Resta con noi, non ci lasciar
per le vie del mondo, Signor!**

Ti porteremo i nostri fratelli:
Ti porteremo lungo le strade.

Voglio donarti queste mie mani:
voglio donarti questo mio cuore.

54. SANTA MARIA DEL CAMMINO

Mentre trascorre la vita,
solo tu non sei mai:
Santa Maria del cammino
sempre sarà con te.

**Vieni, o Madre, in mezzo a noi,
vieni Maria, quaggiù,
cammineremo insieme a Te
verso la libertà.**

Lungo la strada la gente
chiusa in sé stessa va;
offri per primo la mano
a chi è vicino a te.

Quando ti senti ormai stanco
e sembra inutile andar,
tu vai tracciando un cammino,
un altro ti seguirà.

Quando qualcuno ti dice:
"Nulla mai cambierà"
lotta per un mondo nuovo,
lotta per la verità.

55. SE TU M'ACCOGLI

J.S. Bach

Se Tu m'accogli Padre buono
prima che venga sera,
se Tu mi doni il tuo perdono,
avrò la pace vera.
Ti chiamerò mio Salvator,
e tornerò Gesù con Te.

Pur nell'angoscia più profonda,
quando il nemico assale,
se la tua Grazia mi circonda,
non temerò alcun male.
Ti invocherò mio Redentor
e resterò sempre con Te.

56. SIGNORE DOLCE VOLTO

J.S. Bach

Signore, dolce volto
di pena e di dolor.
O volto pien di luce,
colpito per amor.

Avvolto nella morte
perduto sei per noi.
Accogli il nostro pianto,
o nostro Salvator.

Nell'ombra della morte
resistere non puoi.
O Verbo, nostro Dio,
in croce sei per noi.

Nell'ora del dolore
ci rivolgiamo a te.
Accogli il nostro pianto,
o nostro Salvator.

O capo insanguinato
del dolce mio Signor,
di spine incoronato,
trafitto dal dolor.

Perché son sì spietati
gli uomini con te?
Ah, sono i miei peccati!
Gesù, pietà di me!

57. TI ADORO, REDENTORE

A. Martorell

Ti adoro, Redentore,
di spine incoronato,
per ogni peccatore
a morte condannato.

Ti adoro, Gesù pio,
in croce immolato;
ripenso nel cuor mio
che tu mi hai tanto amato.

Ti adoro, Gesù buono,
schernito, schiaffeggiato,
tu doni il tuo perdono
a chi ti ha flagellato.

Amen.

58. TI SALUTO, O CROCE SANTA

**Ti saluto, o Croce santa,
che portasti il Redentor;
gloria, lode, onor ti canta
ogni lingua ed ogni cuor.**

Sei vessillo glorioso di Cristo,
sei salvezza del popol fedel.
Grondi sangue innocente sul tristo
che ti volle martirio crudel.

O Agnello divino, immolato
sull'altar della croce, pietà!
Tu, che togli del mondo il peccato,
salva l'uomo che pace non ha.

59. TU MI GUARDI DALLA CROCE

Anonimo

Tu mi guardi dalla croce
questa sera, mio Signor,
ed intanto la tua voce
mi sussurra: "Dammi il cuor!"

Madre afflitta, tristi giorni
ho trascorso nell'error:
Madre buona, fa' ch'io torni
lacrimando al Salvator.

Questo cuore sempre ingrato
oh, comprenda il tuo dolor!
E dal sonno del peccato
lo risvegli alfin l'amor!

60. TU SCENDI DALLE STELLE

S. Alfonso M. de Liguori

Tu scendi dalle stelle, o Re del cielo,
E vieni in una grotta al freddo e al gelo. (2v)
O bambino, mio divino, io ti vedo qui a tremar, o Dio beato!
Ahi, quanto ti costò l'avermi amato! (2v)

A te che sei del mondo il Creatore
Mancaron panni e fuoco, o mio Signore! (2v)
Caro eletto pargoletto quanto questa povertà più mi innamora,
Giacché ti fece amor povero ancora. (2v)

61. VENITE FEDELI

J.F. Wade

Venite fedeli, l'Angelo c'invita,
venite, venite a Betlemme.

La luce del mondo brilla in una grotta:
la fede ci guida a Betlemme.

Nasce per noi Cristo Salvatore.
Venite adoriamo, venite adoriamo,
venite adoriamo il Signore Gesù.

La notte risplende, tutto il mondo attende:
seguiamo i pastori a Betlemme.

62. VERO AMOR È GESÙ

Anonimo, sec. XVII

Vero amor è Gesù,
che salute ne dà, a chi segue virtù.
Egli moriva in croce per me.
Mio buon Gesù, mio buon Gesù,
non ti partir da me.

CANZONI

63. ANDATE IN MEZZO A LORO.....	31	106. ANDARE.....	48
64. AVANTI FORZA.....	31	107. AVE MARIA, SPLENDORE DEL MATTINO.....	49
65. AVE MARIA (Mascagni).....	32	108. BALLATA DELL'AMORE VERO.....	49
66. BALLATA DI GL.....	32	109. BALLATA DELL'UOMO VECCHIO.....	50
67. CAMMINERÒ.....	33	110. BALLATA DELLA SOCIETÀ.....	50
68. CANTICO DEI REDENTI.....	33	111. CANZONE DEGLI OCCHI E DEL CUORE.....	51
69. CHE SIANO UNA SOLA COSA.....	33	112. CANZONE DEL MELOGRANO.....	51
70. COME È GRANDE LA TUA BONTÀ.....	34	113. CANZONE DELL'IDEALE.....	52
71. DAL PROFONDO.....	35	114. CANZONE DI MARIA CHIARA.....	53
72. ESCI DALLA TUA TERRA E VA'.....	35	115. ERRORE DI PROSPETTIVA.....	53
73. GS CHA CHA CHA.....	36	116. FAVOLA.....	53
74. HO ABBANDONATO.....	36	117. HO UN AMICO.....	54
75. IL DISEGNO.....	37	118. I CIELI.....	54
76. IL MISTERO.....	37	119. IL FIUME E IL CAVALIERE.....	55
77. IL NOSTRO CUORE.....	37	120. IL GIOVANE RICCO.....	55
78. IL PICCOLO ZACCHEO.....	38	121. IL MONOLOGO DI GIUDA.....	56
79. IN CHI.....	38	122. IL POPOLO CANTA.....	56
80. IN COMUNIONE.....	38	123. IL SEME.....	57
81. IO TI OFFRO.....	39	124. IL VIAGGIO.....	57
82. LA CANZONE DELLA BASSA.....	39	125. IN QUESTA NOTTE SPLENDIDA.....	58
83. LA FESTA STA PER COMINCIARE.....	39	126. IO NON SONO DEGNO.....	58
84. LA PREFERENZA.....	40	127. L'INIZIATIVA.....	58
85. LASCIA CHE IL MONDO.....	40	128. L'UOMO CATTIVO.....	59
86. MATTONE SU MATTONE.....	41	129. LA GUERRA.....	59
87. NELLA TUA PACE.....	41	130. LA NAVE.....	60
88. NOI NON SAPPIAMO CHI ERA.....	41	131. LA NOTTE CHE HO VISTO LE STELLE.....	61
89. OFFERTORIO.....	42	132. LA NUOVA AUSCHWITZ.....	61
90. PIM PAM.....	42	133. LA STRADA.....	62
91. PREGHIERA A MARIA.....	42	134. LASCIATI FARE.....	62
92. PRENDETE E MANGIATE.....	43	135. LIBERAZIONE N°2.....	62
93. ROSSA SERA.....	43	136. MA NON AVERE PAURA.....	62
94. SE IL SIGNORE NON COSTRUISCE LA CITTÀ.....	44	137. MARTA, MARTA.....	63
95. SE TU SAPESSI.....	44	138. MARTINO E L'IMPERATORE.....	63
96. TU SEI UN DIO FEDELE.....	45	139. PERDONAMI, MIO SIGNORE.....	64
97. TU SEI VENUTO DAL BUIO.....	45	140. QUANDO UNO HA IL CUORE BUONO.....	64
98. VIVA LA COMPANÌ.....	45	141. SULLA COLLINA.....	64
99. AL MATTINO.....	46	142. CANZONE DEL CUCULO.....	65
100. ARIA DI NEVE.....	46	143. DOLCI RICORDI TORNANO.....	65
101. GRAZIE, SIGNORE.....	46	144. IL CIELO È PIENO DI STELLE.....	66
102. IL MIO VOLTO.....	47	145. INNO ALLE SCOLTE DI ASSISI.....	66
103. NON C'È NESSUNO.....	47	146. LA TRACCIA.....	66
104. NON SON SINCERA.....	47	147. LE STOPPIE ARIDE.....	67
105. POVERA VOCE.....	48	148. TERRA DI BETULLA.....	67

63. ANDATE IN MEZZO A LORO

G. Foddai

Signore, com'è bello, non andiamo via,
faremo delle tende e dormiremo qua;
non scendiamo a valle dove l'altra gente
non vuole capire quello che tu sei.

Quando vi ho chiamato eravate come loro,
col cuore di pietra, tardi a capire;
ciò che io dicevo non lo sentivate;
"È pazzo", si pensava, "non sa quello che dice".

**Il vostro posto è là,
là in mezzo a loro;
l'amore che vi ho dato
portatelo nel mondo;
io sono venuto
a salvarvi dalla morte;
mio Padre mi ha mandato
ed io mando voi.**

Adesso che capite cos'è la mia parola,
volete stare soli e non pensare a loro.
A cosa servirà l'amore che vi ho dato,
se la vostra vita da soli vivrete?

Il tempo si è fermato: è bello stare insieme,
perché pensare agli altri che non ti hanno
conosciuto?

Possiamo mascherare la sete d'amore,
facendo del bene solo se ne abbiamo voglia.

**Ma il nostro posto è là,
là in mezzo a loro;
l'amore che ci hai dato
portiamolo nel mondo;
tu sei venuto
a salvarci dalla morte;
tuo Padre ti ha mandato
e tu mandi noi.**

Scendete nella valle, vivete nel mio amore,
da questo capiranno che siete miei fratelli.
Parlategli di me, arriveranno al Padre,
se li saprete amare la strada troveranno.

64. AVANTI FORZA

F. Ferrari

**Avanti, forza, dammi la mano e corri,
corri con noi verso l'eternità!
È un girotondo
che abbraccia tutto il mondo:
anche tu non puoi mancar.**

Lasciati andare, allarga il tuo cuore,
volgilo verso il cielo;
fatti piccino come un bambino
che vuole far l'eroe;
dovrai lottare, dovrai soffrire,
potrai anche cadere: tutti noi ti aiuterem.

Tutto risplende, tutto è più bello,
dimentica ogni affanno;
questa è la vita e questo è l'amor.
Ora lo sai anche tu.
Con un sorriso ti scopri nell'eterno,
trovi la felicità.

**Avanti, forza, dammi la mano e corri,
corri con noi verso l'eternità!
È un girotondo che abbraccia tutto il mondo:
ora devi farlo tu.**

65. AVE MARIA (Mascagni)

Ave Maria,
stella del mattino,
tu che hai vegliato questa notte per noi:
prega per noi,
che cominciamo questo giorno,
prega per noi,
per tutti i giorni della vita.

Ave Maria!
Madre di tutti, mostraci tuo Figlio,
che tu hai portato nel tuo seno per noi:
nato per noi,

per liberarci dalla morte,
morto per noi,
per ricondurci nella vita.

Ave Maria!
Piena di grazia,
segnaci la via,
dov'è la vita preparata per noi.
Chiedi per noi
misericordia dal Signore,
chiedi per noi
che ci sia data la Sua pace.
Amen.

66. BALLATA DI GL

Io vi voglio raccontare la storia di un ragazzo
che voleva affrontare la vita da sé.
Ma un giorno un amico lo prese per la mano
e gli fece capire cosa fossero gli altri.

**Lui comincia a ballare la ballata di GL,
lui comincia a provare la goduria della comunità.**

Lui aveva una Gilera che andava a cento all'ora,
se la "pula" lo prendeva a "San Vito" un posto c'era.
Ma una sera un Giellino gli domanda per favore
un passaggio per la Bassa sul sedile posteriore.

**Lui continua a ballare...
Lui continua a provare...**

Dieci sacchi ogni sera a "burlotti" lui perdeva,
ma se invece li vinceva per la donna li spendeva.
Ma un giorno degli amici oltre il mare sono andati
e la grana ch'el ciapava in Brasile la mandava.

La chitarra lui suonava per le strade del quartiere;
qualche volta gli toccava smanettar nelle balere.
Ma una sera che suonava una nota non veniva
era quella che invitava a ballare la ballata.

Era un tipo un poco duro che faceva il viso scuro
se la mamma gli diceva devi dire la preghiera.
Ma una sera che dormiva sotto il ponte di Trezzano
si avvicina il Signore e lo prende per la mano.

67. CAMMINERÒ

A. Marani

**Camminerò, camminerò
nella tua strada, Signor.
Dammi la mano, voglio restar
per sempre insieme a Te.**

Quando ero solo, solo e stanco nel mondo,
quando non c'era l'amor,
tante persone vidi intorno a me,
sentivo cantare così:

Io non capivo, ma rimasi a sentire
quando il Signor mi parlò:
Lui mi chiamava, chiamava anche me,
e la mia risposta si alzò:

Ora non m'importa se uno ride di me,
lui certamente non sa
del gran regalo che ebbi quel dì,
che dissi al Signore così:

A volte sono triste, ma mi guardo intorno,
scopro il mondo e l'amor;
son questi i doni che Lui fa a me,
felice ritorno a cantar:

68. CANTICO DEI REDENTI

A. Marani

Ti lodo Signore perché
un giorno eri lontano da me,
ora invece sei tornato
e mi hai preso con Te.

**Il Signore è la mia salvezza
e con Lui non temo più,
perché ho nel cuore la certezza:
la salvezza è qui con me.**

Berrete con gioia alle fonti,
alle fonti della salvezza
e quel giorno voi direte:
lodate il Signore, invocate il Suo nome.

Fate conoscere ai popoli
tutto quello che Lui ha compiuto.
E ricordino per sempre,
ricordino sempre che il Suo nome è grande.

Cantate a chi ha fatto grandezze
e sia fatto sapere nel mondo:
grida forte la tua gioia,
abitante di Sion, perché grande con te è il
Signore.

69. CHE SIANO UNA SOLA COSA

R. Grotti

**Che siano una sola cosa perché il mondo veda,
che siano un solo amore perché il mondo creda.**

La macchina del mondo, l'egoismo della gente,
schiacciano e condannano chi non vale niente:
davanti a queste cose c'è chi maledice,
ma il Figlio del Potente, Cristo, cosa chiede?

Tutto il nostro male non ci porti delusione,
abbiamo la promessa che tutto salverà,
ed anche se il tuo sforzo non sembra cambiar niente,
no, non ti fermare, ma come Cristo prega.

70. COME È GRANDE LA TUA BONTÀ

R. Grotti

Come è grande la tua bontà
che conservi per chi ti teme,
e fai grandi cose per chi ha rifugio in Te,
e fai grandi cose per chi ama solo Te!

Come un vento silenzioso,
ci hai raccolto dai monti e dal mare;
come un'alba nuova sei venuto a me,
la forza del tuo braccio mi ha voluto qui con sè.

Come è chiara l'acqua alla Tua fonte
per chi ha sete ed è stanco di cercare;
sicuro ha ritrovato i segni del Tuo amore
che si erano perduti nell'ora del dolore.

Come un fiore nato fra le pietre
va a cercare il cielo su di lui,
così la Tua grazia, il Tuo Spirito per noi,
nasce per vedere il mondo che tu vuoi.

Come è grande la Tua bontà...

71. DAL PROFONDO

S. Pianori

**Tu ci hai amato Signore
dal profondo del tempo,
tu ci hai amato Signore
per ogni momento.**

Prima che il Padre dicesse:
"Siano i cieli e la terra",
prima che il Padre volesse,
dal profondo del tempo.

"Adamo non peccare,
non tradirmi mai,
sono io che ti ho chiamato,
dal profondo del tempo".

La pace è rinata
dal sangue tuo per noi,
la strada era segnata
dal profondo del tempo.

Il mondo finirà
e Tu ritornerai
e mi porterai
nel profondo del tempo.

72. ESCI DALLA TUA TERRA E VA'

G. Cocquio

Esci dalla tua terra e va' dove ti mostrerò. (2v)

"Abramo non andare, non partire,
non lasciare la tua casa,
cosa speri di trovar?
La strada è sempre quella,
ma la gente è differente, ti è nemica,
dove speri di arrivar?
Quello che lasci tu lo conosci,
il tuo Signore cosa ti dà?"
"Un popolo, la terra e la promessa",
parola di Jahvè:

La rete sulla spiaggia abbandonata
l'han lasciata i pescatori:
son partiti con Gesù.
La folla che osannava se n'è andata,
ma il silenzio una domanda
sembra ai dodici portar:
"Quello che lasci tu lo conosci,
il tuo Signore cosa ti dà?"
"Il centuplo quaggiù e l'eternità",
parola di Gesù.

Partire non è tutto,
certamente c'è chi parte e non dà niente,
cerca solo libertà.
Partire con la fede nel Signore
con l'amore aperto a tutti
può cambiar l'umanità.
Quello che lasci tu lo conosci,

quello che porti vale di più.
"Andate e predicate il mio Vangelo",
parola di Gesù.

**Esci dalla tua terra e va' dove ti mostrerò.
Esci dalla tua terra e va', sempre con te sarò.**

73. GS CHA CHA CHA

D. Quartana

**Eso es GS cha cha cha,
l'hanno inventato fra la Bassa e il mar.
Eso es...**

Se te vuede realizar,
se te vue impegnar,
se vuoi gli uomini capir
e la vita amar;
se vuoi sempre con gli uomini restar:
vieni a bailar... amando! GS cha cha cha! (2v)

Se t'impuerta degli uomini e del mundo,
se ami il tempo e l'eternità,
se vuoi la vita godere nel profundo,
vieni a bailar... amando! GS cha cha cha! (2v)

74. HO ABBANDONATO

A. Roscio

**Ho abbandonato dietro di me
ogni paura, ogni dubbio perchè
una grande gioia mi sento in cuor,
se penso a quanto è buono il mio Signor.**

Ha fatto i cieli sopra di me,
ha fatto il sole, il mare, i fior;
ma il più bel dono che
mi ha fatto il Signor
è stata la vita e il Suo amor.

**Ho abbandonato dietro di me
ogni tristezza, ogni dolor;
e credo ancora in un mondo che
sarà diverso a causa del Suo amor.**

Se poi un giorno mi chiamerà
un lungo viaggio io farò,
per monti e valli allor
a tutti io dirò:
"Sappiate che è buono il mio Signor".

**Ho abbandonato dietro di me
ogni paura...**

75. IL DISEGNO

A. Marani

Nel mare del silenzio, una voce si alzò;
da una notte senza confini, una luce brillò,
dove non c'era niente, quel giorno.

**Avevi scritto già il mio nome lassù nel cielo
avevi scritto già la mia vita insieme a te,
avevi scritto già di me.**

E quando la tua mente fece splendere le stelle
e quando le tue mani modellarono la terra
dove non c'era niente quel giorno.

E quando hai calcolato la profondità del cielo
e quando hai colorato ogni fiore della terra,
dove non c'era niente quel giorno.

E quando hai disegnato le nubi e le montagne,
e quando hai disegnato il cammino di ogni uomo,
l'avevi fatto anche per me.

**Se ieri non sapevo, oggi ho incontrato te,
e la mia libertà è il tuo disegno su di me,
non cercherò più niente perché tu mi
salverai.**

76. IL MISTERO

A. Sicari / G. Bracchi

**Chi accoglie nel suo cuore
il volere del Padre mio
sarà per me fratello,
fratello, sorella e madre.**

Con occhi semplici voglio guardare
della mia vita svelarsi il Mistero,
là dove nasce profonda l'aurora
d'un'esistenza chiamata al tuo amore.
M'hai conosciuto da secoli eterni,
m'hai costruito in un ventre di donna
ed hai parlato da sempre al mio cuore,
perché sapessi ascoltar la tua voce.

Guardo la terra e guardo le stelle
e guardo il seme caduto nel campo:
sento che tutto si agita e freme,
mentre il Tuo regno Signore già viene.
Se vedo l'uomo ancora soffrire,
se il mondo intero nell'odio si spezza,
io so che è solo il travaglio del parto
d'un uomo nuovo che nasce alla vita.

77. IL NOSTRO CUORE

R. Grotti

**Il nostro cuore non si è perduto,
i nostri passi non hanno smarrito
la tua strada.**

Né l'angoscia, né il dolore,
la paura e la spada,
mai il tuo sguardo fuggirò,
la tua casa lascerò.

Della morte, della vita
del presente, del futuro,
la tua gente non ha paura,
la tua rocca sta sicura.

Col mio canto, la mia gioia,
con l'amore e le parole
la tua gloria loderò,
la tua forza griderò.

78. IL PICCOLO ZACCHEO

Cos'è successo al piccolo Zaccheo
quando il Signore quel giorno lo chiamò
e lui discese di corsa da quell'albero
e la sua casa e il suo cuore spalancò.

Cos'è successo al vecchio Nicodemo
quando il Signore quel giorno lo sgridò
e lui capì che bambini non si nasce
ma si diventa col tempo e con l'età.

Cos'è successo a quella donna al pozzo
quando il Signore un giorno le parlò
e lei tornò con il secchio ancora vuoto
che traboccava di felicità.

Cos'è successo quel giorno alla mia vita
quando a una festa qualcuno mi portò
e con le note della sua chitarra
a cominciare la strada mi invitò.

79. IN CHI

S. Pianori

La mia forza sta in chi
mi saprà liberare.
La mia forza sta in chi
mi ha salvato dal male.

La la la...

La mia fede sta in chi
ha sofferto per me.
La mia fede sta in chi
ha pagato per me.

La mia pace sta in chi
ha un amore profondo.
La mia pace sta in chi
è il Signore del mondo.

La mia gloria sta in chi
è alla destra del Padre.
La mia gloria sta in chi
presto ritornerà.

80. IN COMUNIONE

S. Pianori

Signore, ti ringrazio
perchè Tu hai voluto
che io sedessi a mensa con te:
e per il tuo corpo che in cibo mi hai dato
e per il tuo sangue che nel calice hai versato.

**"Allora vieni con me,
in comunione con me
sino all'eternità"
La, la, la, la...**

Signore, per tutti i dolori che hai sopportato,
per tutte le lacrime che hai versato,
per tutte le gioie che non mi hai negato,
per tutto l'amore che mi hai donato.

81. IO TI OFFRO

M. Giombini

**Io ti offro la mia vita, o mio Signore,
io ti offro tutto di me, tutto di me, tutto di me.**

Chiunque in Te spera non resta deluso,
chiunque in Te spera non resta deluso.

Ci hai dato la vita tra i veri viventi,
Ci hai dato la vita tra i veri viventi.

82. LA CANZONE DELLA BASSA

In Bassa io vado, io vado allegramente
e sono più felice di un grande presidente,
e quando mi trovo insieme a quei bambini
mi sento più grande di Puccini.

La la la la la...

In Bassa io cerco, io cerco qualche cosa,
non bastano i soldi, non basta la morosa:
io cerco qualcosa, qualcosa per la vita
che non diventi mai arrugginita.

In Bassa io trovo, io trovo un cuore nuovo
e allora verso gli altri leggero spicco il volo;
la mia giornata è tutta una gran festa:
spalanco sempre più la mia finestra.

Allora in Bassa ritorno allegramente,
l'umanità rinasce in me più dolcemente
e posso iniziare a giocare la mia partita:
è inutile sfogliar la margherita!

83. LA FESTA STA PER COMINCIARE

A. Anastasio

Penso a tutti quelli che ho lasciato.
A quanto è lunga la strada fino al mare.
Penso alla voglia di ridere e giocare
e alle rose che sapevo coltivare.

**La festa sta per cominciare,
corri e non fermarti amico mio.
È la festa della fine del male
sulla riva del mare di Dio.**

C'è tanto vento e spinge sulla schiena.
Cammino piano, qui la strada è piena.
Non scorriamo ma ci aiutiamo a andare.
Basta uno sguardo e ci aiutiamo a andare.

E passo dopo passo nelle vene
sento la vita che ancora mi ritiene.
E passo dopo passo verso il mare
mi sorprende a non sapere più sbagliare.

Sento profumo di brace dalla riva.
Vedo gli amici coi quali si scherzava.
E la tua voce che mi chiama chiara
non la sentivo come la sento ora.

E passo dopo passo verso il mare
tutto è più semplice e sta per cominciare.
Non sento alcun dolore che sia mio,
soffro d'amore e gioia come Dio.

E passo dopo passo verso il mare
tutto è più semplice e sta per cominciare.
Non sento alcun dolore che sia mio,
soffro d'amore e gioia come Dio.

**La festa sta per cominciare,
corri e non fermarti amico mio.
È la festa della fine del male
sulla riva del mare di Dio. (2v)**

84. LA PREFERENZA

P. Amelio

Che facevo qui,
qui su un angolo del mondo?
Aspettavo chi,
chi avesse in fondo lo stesso desiderio.
Desiderio che
non aveva volto e nome,
non sapevo neanche come,
né se in un seme il fiore c'è.

**Ma tu hai preferito me
fra tutti quelli che hai incontrato,
fra tutti i figli del creato,
che hanno abitato la terra, il mare e il ciel.
E tutto è nuovo adesso che
mi hai detto che mi sei amico,
prezioso agli occhi tuoi perché
hai preferito, hai preferito me.**

Ora siamo qui,
qui su un angolo del mondo,
mi racconti di
tutte le cose che hai visto tu volando.
Quando partirai
io farò da sentinella,
certo che la vita è bella,
che in ogni seme un fiore c'è.

85. LASCIA CHE IL MONDO

A. Roscio

**Lascia che il mondo rida di te
se la tua vita cambiarlo potrà:
lascia che il mondo rida di te
se la tua vita la gioia ti dà.**

Credimi, in fondo non è difficile
questa tua vita dentro nel mondo:
basta soltanto che tu impari
cosa vuol dire amare gli altri.

Chi lo sia molti non sanno
che cosa c'entri con il mondo;
ma se un giorno di Me si accorgeranno
la loro vita di certo cambierà.

Non ti fermare quando Mi incontri
a ricercare la verità,
ma se accetti la Mia parola
al mondo intero portarla dovrai.

86. MATTONE SU MATTONE

**Mattone su mattone viene su la grande casa:
che fatica, che fatica, che si fa. Perché?
Mattone su mattone viene su la grande casa:
è il Signore che ci vuole abitar con te!**

Ho tante, tante cose,
tantissimo da fare;
ho tutto il giorno pieno,
ho anche da studiare!
Ma in fondo, in fondo al cuore,
non ti scordare che:

Ma fermati un momento
e provati a pensare:
che cosa c'è che importa
di tutto questo fare?
E ti dirò un segreto
ch'è quel che fa per te:

Spalanca la tua porta
e prova a guardar fuori
e guarda tutti gli altri
che stanno ad aspettare
un poco del tuo tempo
da fare a metà.

Metà dei miei mattoni
io li regalo a te,
per fare la tua casa,
per far contento te:
e intanto la mia casa
vien su tutta da sè.

87. NELLA TUA PACE

C. Picciano

**Signore, nella Tua pace non ho paura
anche se la notte è buia. (2v)
Signore nella tua pace non c'è timore,
anche se una vita muore. (2v)**

Cosa mai potrà farmi l'uomo?
La mia destra ormai non teme più.
Compirò, secondo la parola
che hai detto, la mia fatica.

Me ne andrò come un pellegrino
per il mondo ad annunciare Te.
Asciugherò con la Tua parola
le lacrime di chi piange ancora.

Quel giorno poi, che vedrò il Tuo volto
conoscerò come conosci me,
e balzerà l'anima nel petto
poiché mi prenderai con Te.

88. NOI NON SAPPIAMO CHI ERA

A. e G. Agape - A. e G. Roscio

**Noi non sappiamo chi era,
noi non sappiamo chi fu,
ma si faceva chiamare Gesù.**

Pietro lo incontrò sulla riva del mare,
Paolo lo incontrò sulla via di Damasco.
Vieni, fratello: ci sarà un posto,
posto anche per te.

Maria lo incontrò sulla pubblica strada,
Disma lo incontrò in cima alla croce.
Vieni, fratello: ci sarà un posto,
posto anche per te.

Noi lo incontrammo all'ultima ora,
io l'ho incontrato all'ultima ora.
Vieni, fratello: ci sarà un posto,
posto anche per te.

**Ora sappiamo chi era,
ora sappiamo chi fu:
era colui che cercavi,
si faceva chiamare Gesù.**

89. OFFERTORIO

L. Pecchi

Stasera sono a mani vuote, o Dio,
niente ti posso regalare, o Dio.
Solo l'amarezza,
solo il mio peccato,
solo l' amarezza e il mio peccato, o Dio.

Quel cielo chiaro che mi ha svegliato
ed il profumo delle rose in fiore;
poi l' amarezza,
poi il mio peccato,
poi l' amarezza e il mio peccato, o Dio.

Sono questi i miei poveri doni, o Dio,
sono l' offerta di stasera, o Dio;
poi la speranza,
poi la certezza,
poi la speranza del perdono, o Dio.
O Dio.

90. PIM PAM

R. Ronza

Nella casa là sulla montagna
un camino grande grande sta,
nel camino grande grande grande
un gran fuoco fuoco fuoco va.

**Perciò "pim pam"
le scarpe "pim pam"
di notte fan sul sentiero
di pietre grosse;
"pim pam" le scarpe
"pim pam" di notte
fan sul sentiero così!**

Nella casa là sulla montagna
un Signore grande grande sta,
nella stanza verde viola e bianca
tante sedie rosse gialle ha.

Nella casa là sulla montagna
una sedia a tutti quanti dà,
a ciascuno toglierà le scarpe,
tutti insieme poi si danzerà.

Nella casa là sulla montagna
un camino grande grande sta,
nel camino grande grande grande
più più fuoco fuoco fuoco va.

Perché "pim pam"...

91. PREGHIERA A MARIA

D. Semprini

Maria, tu che hai atteso nel silenzio
la sua parola per noi,

**aiutaci ad accogliere
il Figlio tuo che ora vive in noi.**

Maria, tu che sei stata così docile
davanti al tuo Signor,

aiutaci...

Maria, tu che hai portato dolcemente
l'immenso dono d'amor,

aiutaci...

Maria, Madre, umilmente tu hai sofferto
del suo ingiusto dolor,

aiutaci...

Maria, tu che ora vivi nella gloria
insieme al tuo Signor,

aiutaci...

92. PRENDETE E MANGIATE

S. Pianori

Prendete e mangiate
questo è il mio corpo.
Prendete e bevete:
questo è il mio sangue.

**Fate questo in memoria di me,
fate questo e verrete nel ciel.**

Prendete e soffrite:
questa è la mia croce.
Prendete e vivete:
questa è la mia vita.

Prendete e amate:
questo è il mio amore.
Prendete e cantate:
questa è la mia gioia.

93. ROSSA SERA

R. Ronza

Rossa sera, Belo Horizonte,
i miei occhi mai t'han guardato,
ma il mio cuore t'ho regalato,
per gli amici che ci han lasciato.

Rosse labbra della tua amata
o fratello perchè hai lasciate?
Lunghe ciglia della tua amata,
bianche lacrime che han bagnato.

"Rosse labbra della mia amata,
in Brasile con me ho portato,
di quel rosso ne ho colorato
bianche labbra di non amato."

Rossi abeti di Lombardia,
rossi frutti delle vallate,
terra nostra dimenticata,
anche questa hai abbandonata.

"Rossi abeti di Lombardia,
rossi frutti delle vallate,
in Brasile con me ho portato,
terra rossa ne ho seminato."

Rossa valle di quel mattino,
Gesù Cristo ci ha giudicato.
O fratello, ti ho ritrovato
terra rossa t'ha impolverato.

Rossa sera, Belo Horizonte,
i miei occhi mai t'han guardato,
ma il mio cuore t'ho regalato,
per gli amici che ci han lasciato.

94. SE IL SIGNORE NON COSTRUISCE LA CITTÀ

K. Arguello

**Se il Signore non costruisce la città,
invano noi mettiamo pietra su pietra.
Se la nostra strada non fosse la sua strada,
invano camminiamo, camminiamo insieme.**

Cosa serve a noi lavorare tutto il giorno,
per costruire cose che non han valore?
Non sono altro che gioie di un momento,
ma che poi svaniscono, svaniscono come il vento.

Cosa serve a noi piangere di dolore,
ridere di gioia, giocare con un fiore,
dare il nostro pane a chi muore sulla strada
se non speriamo solo nel tuo amore.

95. SE TU SAPESSI

A. Anastasio

Se tu sapessi chi è con te chiederesti tu da bere
Placheresti nel Suo amore tutta la sete del tuo cuore
Se sapessi chi è con te tu vorresti cominciare
Ad immergerti in quel mare che da senso alle tue ore

**Se tu sapessi quanto ti ho aspettato
Quanto ti ho pensato, quanto ti ho voluto
Nella fatica del sole a mezzogiorno
Dopo lungo cammino, qui col deserto intorno**

Essere uomo e non saltare ogni tuo passo e tuo timore
Sono venuto per portare sulle mie spalle il tuo dolore
Essere uomo e abbandonare le vie celesti e le dimore
Tutto quello che ho lasciato l'ho fatto per chi era perduto

**Se tu sapessi quanto ti ho aspettato
Quanto ti ho pensato, quanto ti ho voluto
Se tu sapessi in questo deserto
Chi ti è venuto incontro, quanta sete ho dentro**

Mentre ti attendevo qui al pozzo antico della storia
Venivi a me senza pensare distratta nella tua memoria
Ma sono io che chiedo a te ti amo fino a domandare
Ho sete ascolta la mia voce sete di te fin sulla croce

**Se tu sapessi quanto ti ho aspettato
Quanto ti ho pensato, quanto ti ho voluto
Se tu sapessi in questo deserto
Chi ti è venuto incontro, quanta sete ho dentro
Se tu sapessi**

96. TU SEI UN DIO FEDELE

Signore a te cantiamo un cantico di lode,
o Dio, noi ringraziamo l'immensa Tua bontà.

Tu sei un Dio fedele, per l'eternità.

Signore, la Tua luce diriga i nostri passi,
risplenda al nostro volto l'eterna verità.

Il dono del Tuo amore rinnovi, o Dio, la vita;
rinfranchi il nostro cuore la vera libertà.

Che sia la nostra vita un segno del Tuo amore,
fiorisca in tutto il mondo l'eterna carità.

97. TU SEI VENUTO DAL BUIO

M. Valmaggi

Tu sei venuto dal buio
e il mio mantello di notte
hai folgorato di splendore.

Tu sei venuto dal nulla
e il mio groviglio d'attesa
ha germogliato la vita.

**Grazie di questo mondo che mi hai donato,
grazie di avermi fatto tua creatura,
grazie di questo amore che non conosco,
grazie di questo canto che non è mio.**

Tu sei venuto dal silenzio
e alle mie parole senza eco
hai dato un suono per cantarti.

Grazie di questo mondo che mi hai donato...

98. VIVA LA COMPANÌ

Andavo sperduto senz'ombra d'amor,
viva la companì!
Andavo da solo e non c'era color,
viva la companì!

**Viva la viva la viva l'amor
Viva la viva la viva la vî,
viva l'amor, viva la vî,
viva la companì. (2v)**

Quand'ecco che un giorno io vidi il Signor,
viva la companì!
In un viso d'amico io vidi il suo cuor,
viva la companì!

Cambiarono i giorni allora per me,
viva la companì!
Non sono più solo c'è un Altro con me,
viva la companì!

Domani il mio cuore con mille sarà,
viva la companì!
E Cristo è nel mezzo: è la comunità,
viva la companì!

99. AL MATTINO

A. Mascagni

La, la, la...

Al mattino, Signore, al mattino,
la mia anfora è vuota alla fonte
e nell' aria che vibra e traspare
so che puoi farmi grande, Signore.

E le ore del giorno, al mattino
di Tua gloria son tenera argilla.
Uno è l'alveo del mio desiderio:
ch' io Ti veda, ed è questo il mattino.

100. ARIA DI NEVE

A. Mascagni

**Aria di neve stasera e nessuno
ha tempo di aprire la porta e il cuore.
Aria di neve stasera e qualcuno
ancora va in giro,
ancora non sa dove andrà
questa notte a riposare.**

Un uomo che batte a tutte le porte,
un uomo che chiede a tutte le case
se non c'è
un posto per lei,
per lei, per lei, che è con me.

La donna si piega sul suo dolore,
al bimbo che nasce darà il suo calore,
ci sarà
un muro, vedrai,
vedrai, vedrai basterà.

Il bimbo che piange in mezzo alla paglia,
la donna che prega e l'uomo che guarda.
Regnerà.
Il mondo chi sei,
chi sei, chi sei, non lo sa.

**Aria di neve stasera e nessuno
ha tempo di aprire la porta ed il cuore.
Aria di neve stasera e nel cielo
si muove una stella
che si fermerà
solo là,
sulla casa più lontana.**

101. GRAZIE, SIGNORE

A. Mascagni

Grazie, Signore,
che mi hai dato in tuo nome
tanti fratelli,
per venire fino a te.
Grazie Signore
perché hai dato il sorriso
al nostro volto
per parlarci del Tuo amor.

La la la...

Grazie Signore
perchè hai fatto del mondo
la Tua casa
il Tuo regno divino.
Perché potessimo
amarTi ed amarci
ovunque andremo,
ovunque saremo.

La la la... Amen.

102. IL MIO VOLTO

A. Mascagni

Mio Dio, mi guardo ed ecco scopro
che non ho volto;
guardo il mio fondo e vedo il buio
senza fine.

Solo quando mi accorgo che Tu sei,
come un' eco risento la mia voce
e rinasco come il tempo del ricordo.

Perché tremi mio cuor? Tu non sei solo,
tu non sei solo;
amar non sai e sei amato,

e sei amato;
farti non sai e pur sei fatto,
e pur sei fatto.

Come le stelle su nei cieli,
nell'Essere Tu fammi camminare,
fammi crescere e mutare, come la luce
che cresci e muti nei giorni e nelle notti.

L' anima mia fai come neve che si colora
come le tenere Tue cime, al sole del Tuo amor.

103. NON C'È NESSUNO

A. Mascagni

**Non c'è nessuno che ama la luna
come le stelle del ciel!
Non c'è nessuno che ama la riva
come le onde del mar!**

Anch'io ti amo lo sai
vorrei sempre restare con te...
e invece devo partir
ma l'amore non deve finir.

Quanto ti amo lo sai
vorrei sempre restare con te
anche se tu partirai
resteremo insieme perché...

**Quando tramonta lontana la luna
resta l'attesa del ciel!
Quando scompare lontana la riva
resta l'attesa del mar!**

104. NON SON SINCERA

A. Mascagni

**Il male che faccio non è il mio male,
sono più misera di quanto credevo;
il male che ho dentro queste mie ossa
Padre, mi tiene lontano da Te.**

Passa il mio tempo, non son sincera.
Amo la gente, non son sincera.
Vivo il presente, non son sincera.
Prego la sera, non son sincera.

Fammi incontrare chi sa soffrire,
Chi sa donare fino alla fine,
chi è sincero, chi è reale
colui ch' io possa almeno seguire.

105. POVERA VOCE

M. Campi / A. Mascagni

Povera voce di un uomo che non c'è
la nostra voce, se non ha più un perché;
deve gridare, deve implorare
che il respiro della vita non abbia fine.

Poi deve cantare perché la vita c'è,
tutta la vita chiede l'eternità;
non può morire, non può finire
la nostra voce che la vita chiede all'Amor.

Non è povera voce di un uomo che non c'è,
la nostra voce canta con un perché.

106. ANDARE

C. Chieffo

E la voglia che avevi di ridere e cantare
era come il vento la sera,
che spazza via le nubi, le nubi e il temporale
e ogni storia diventa più vera.

**I tuoi occhi vedevano tutto
e parlavano al cuore,
le parole portavano il fuoco
e la voglia di andare... andare.**

Il ragazzo nel campo, il ragazzo che cantava
non aveva mai visto il Destino
e l'abbraccio del Padre, l'abbraccio che cercava
incendiò come il sole il mattino.

Da quando sei partito non voglio più lasciarti,
nel Pane ti trovo e nel Vino,
ora tu puoi vedermi ed io posso parlarti,
ti sento ogni giorno vicino.

**I tuoi occhi che vedono tutto
ora guardano il Cuore,
le parole ci portano il fuoco
e la voglia di andare... andare...andare... andare**

107. AVE MARIA, SPLENDORE DEL MATTINO

C. Chieffo

Ave Maria, splendore del mattino,
puro è il tuo sguardo ed umile il tuo cuore:
protegga il nostro popolo in cammino
la tenerezza del tuo vero amore.

**Madre non sono degno di guardarti,
però fammi sentire la tua voce,
fa' che io porti a tutti la tua pace
e possano conoscerti ed amarti.**

Madre, tu che soccorri i figli tuoi,
fa' in modo che nessuno se ne vada,
sostieni la sua croce e la sua strada,
fa' che cammini sempre in mezzo a noi.

Ave Maria, splendore del mattino,
puro è il tuo sguardo ed umile il tuo cuore,
protegga il nostro popolo in cammino
la tenerezza del tuo vero amore.
Protegga il nostro popolo in cammino
la tenerezza del tuo vero amore.

108. BALLATA DELL'AMORE VERO

C. Chieffo

**Io vorrei volerti bene come ti ama Dio,
con la stessa passione, con la stessa forza,
con la stessa fedeltà che non ho io.**

Mentre l'amore mio
è piccolo come un bambino,
solo senza la madre,
sperduto in un giardino.

**Io vorrei volerti bene come ti ama Dio,
con la stessa tenerezza, con la stessa fede,
con la stessa libertà che non ho io.**

Mentre l'amore mio
è fragile come un fiore,
ha sete della pioggia,
muore se non c'è il sole.

**Io ti voglio bene e ne ringrazio Dio,
che mi dà la tenerezza, che mi dà la forza,
che mi dà la libertà che non ho io.**

109. BALLATA DELL'UOMO VECCHIO

C. Chieffo

La tristezza che c'è in me,
l'amore che non c'è, hanno mille secoli;
il dolore che ti do,
la fede che non ho, hanno mille secoli.
Sono vecchio ormai, sono vecchio sì,
questo tu lo sai, ma resti qui.
Io vorrei vedere Dio,
vorrei vedere Dio, ma non è possibile:
ha la faccia che tu hai,
il volto che tu hai, e per me è terribile.
Sono vecchio...

**Ascoltami, rimani ancora qui,
ripeti ancora a me la tua parola.
Ripetimi quella parola che
un giorno hai detto a me e che mi liberò.**

Io vorrei vedere Dio,
vorrei vedere Dio ma non è possibile:
ha la faccia che tu hai,
il volto che tu hai, e per me è terribile.
Sono vecchio ormai, sono vecchio sì,
questo tu lo sai, ma resti qui.
La paura che c'è in me,
l'amore che non c'è hanno mille secoli.
Tutto il male che io so,
la fede che non ho, hanno mille secoli.
Sono vecchio ormai, sono vecchio sì,
ma se tu vorrai mi salverai.

110. BALLATA DELLA SOCIETÀ

C. Chieffo

Beati i furbi, beati i ricchi,
beati quelli che han denaro in tasca,
beati i forti ed i violenti,
beati quelli che sono potenti.
Beati quelli che a questo mondo
giocano sempre al girotondo,
beati quelli che sulla terra
vincono sempre la loro guerra.

**Ma l'amaro, l'amaro che c'è in me,
sarà mutato in allegria. (2v)**

Quel giorno si farà una grande festa
e allora canteremo insieme:
sarà il bel giorno di una grande festa
e allora balleremo insieme.
La la la...

111. CANZONE DEGLI OCCHI E DEL CUORE

C. Chieffo

Anche se un giorno, amico mio,
dimenticassi le parole,
dimenticassi il posto e l'ora
o se era notte o c'era il sole,
non potrò mai dimenticare
cosa dicevano i tuoi occhi.

**E così volando, volando
anche un piccolo cuore se ne andava
attraversando il cielo verso il Grande
Cuore.
Un cuore piccolo e meschino,
come un paese inospitale,
volava dritto in alto verso il suo destino...
E non riuscirono a fermarlo
neanche i bilanci della vita,
quegli inventari fatti sempre senza amore.**

Così parlavo in fretta io
per non lasciare indietro niente,
per non lasciare indietro il male
e i meccanismi della mente.
E mi dicevano i tuoi occhi
che ero già stato perdonato...

Adesso torna da chi sai,
da chi divide con te tutto:
abbraccia forte i figli tuoi
e non nascondere il tuo volto:
perché dagli occhi si capisce
quando la vita ricomincia.

112. CANZONE DEL MELOGRANO

C. Chieffo

In una piccola casa nel cuore della città
c'è un giardino nascosto che nessuno si può immaginare,
nel giardino c'è un melograno coi rami in fiore
e tra i sassi del muro nascono le viole.

**Devi dirmi dov'è questa casa dei fiori:
è da sempre che cerco la casa dove posso tornare,
devi dirmi dov'è, perché voglio venire anch'io,
non lasciarmi da solo...**

Bussa pure alla porta, mia madre ti aprirà,
Lei è ancora più bella di quello che puoi immaginare,
nella casa del melograno c'è sempre il sole
e la brezza di sera ti fa sentire il mare.

**Devi dirmi dov'è la tua casa dei fiori:
è da sempre che cerco la casa dove posso tornare,
devi dirmi dov'è, perché voglio venire anch'io,
fammi stare con te...**

Segui il raggio di luce e la luce ti porterà
dove torna domanda il dubbio e rinasce il cuore:
nel giardino c'è Dio che ti aspetta e ti vuole parlare
puoi sederti vicino vicino ad ascoltare

113. CANZONE DELL'IDEALE

C. Chieffo

**Parsifal, Parsifal non ti fermare
e lascia sempre che sia
la voce unica dell'ideale
ad indicarti la via.
Sarò con te,
io ti ho messo la mano sul cuore,
sempre con te,
come un fuoco che dentro non muore.**

Non fermarti alla corte delle anime nane,
che ripetono i gesti e non sanno capire.
Non salire al castello dei giovani giusti
che adorano il sole:
è quel sole lo specchio di chi non si vuole vedere.

**Parsifal, Parsifal devi lottare,
devi cercare dov'è
il punto fermo tra le onde del mare,
e questa isola c'è.
Sarò con te,
io ti ho messo la mano sul cuore,
sempre con te,
come un fuoco che dentro non muore.**

Io sapevo da sempre che avresti tradito
mille volte in un giorno e poi mille altri ancora:
ma i tuoi occhi che cercan son quelli di chi
si sorprende ferito,
e il mio braccio è più forte del male più grande dell'ora.

**Parsifal, Parsifal, non ti fermare
e lascia sempre che sia
la voce unica dell'ideale
ad indicarti la via.
Sarò con te,
io ti ho messo la mano sul cuore,
sempre con te,
come un fuoco che dentro non...
Parsifal, Parsifal, non ti fermare
e lascia sempre che sia...**

114. CANZONE DI MARIA CHIARA

C. Chieffo

La mia porta sarà chiusa
per il ricco e per il forte,
per tutti quelli che non hanno amato,
per chi ha giocato con la morte;
per gli uomini per bene,
per chi cerca la sua gloria,
per tutti quelli che non hanno amato
e per i grandi della storia.

**Se non ritornerete come bambini,
non entrerete mai. (2v)**

Non c'è posto per quell'uomo
che non vende la sua casa
per acquistare il campo

dove ho nascosto il mio tesoro.
Ma per tutti gli affamati,
gli assetati di giustizia,
ho spalancato le mie porte,
ho preparato la mia gioia.

Per chi fu perseguitato,
per chi ha pianto nella notte,
per tutti quelli che hanno amato,
per chi ha perduto la sua vita:
la mia casa sarà aperta,
la mia tavola imbandita,
per tutti quelli che hanno amato,
per chi ha perduto la sua vita.

115. ERRORE DI PROSPETTIVA

C. Chieffo

Quando noi vedremo tutto, quando tutto sarà chiaro,
pensa un po' che risate, che paure sfatate.
Con la musica dentro, con il cuore più pieno
della gioia di un tempo, di un mattino sereno.
Ma di una cosa lo sai non saprò ridere mai:
è di tutto il male che ho voluto fare a te.

**Se c'è una cosa che voglio,
se c'è una cosa che vale,
è abitare la tua casa,
tutto il resto è banale;
e parlare con te
di quand'ero piccino
e vedevo le cose
con gli occhi di un bambino. (2v)**

*e parlare con te
di quand'ero piccino
e vedevo le cose*

Ti ricordi quella volta della rabbia che avevo
e credevo fosse amore, esser giusto volevo.
Ma di una cosa lo sai non saprò ridere mai:
è di tutto il male che ho voluto fare a te.

116. FAVOLA

C. Chieffo

Non avere paura piccolo figlio mio,
ma è la strada più dura che ti porterà là;
lascia dunque il sentiero, prendi i campi e va',
attraversa quel bosco, non temere perché c'è qualcuno con te.

**C'è qualcuno con te, non ti lascerà mai,
non avere paura, prendi i campi e vai! La la la...**

Quando incontrerai il lupo e la volpe e il leone
non restare impaurito e non far confusione:
son di un altro racconto che finisce male,
non potranno toccarti; non voltarti perché c'è qualcuno con te.

**C'è qualcuno con te, non ti lascerà mai,
non avere paura, non voltarti e vai! La la la...**

Non arrenderti al buio che le cose divora,
ora è notte, ma il giorno verrà ancora. (2v)

Così quando sarai a quell'ultimo ponte,
con il tempo alle spalle e la vita di fronte,
una mano più grande ti solleverà,
abbandonati a quella, non temere perché c'è qualcuno con te.

**C'è qualcuno con te, non ti lascerà mai,
non avere paura, non fermarti e vai! La la la...**

117. HO UN AMICO

C. Chieffo

**Ho un amico grande grande,
di più giusti non ce n'é,
mi ha donato tutto il mondo,
è più forte anche di un re.**

Una volta io credevo
di potere amare da me;
non pensavo e non sapevo che
non lo può nemmeno un re.

Se io tremo lui è sicuro,
e non ha paura mai;
è l'amico più sincero, sai,
e ti segue ovunque vai.

Però talvolta lo sfuggo
e voglio fare da me,
ma crolla presto il mio mondo, perché
lui è più forte di me.

Però talvolta lo sfuggo
e voglio fare da me,
ma crolla presto il mio mondo, perché
lui è più forte di me.

118. I CIELI

C. Chieffo

Io non so proprio come far
per ringraziare il mio Signor:
m'ha dato i cieli da guardar
e tanta gioia dentro il cuor.

E quando un dì con Lui sarò
nella sua casa abiterò,
nella sua casa tutta d'or,
con tanta gioia dentro al cuor.

**Lui m'ha dato i cieli da guardar,
Lui m'ha dato la bocca per cantar,
Lui m'ha dato il mondo per amar
e tanta gioia dentro al cuor.**

E quando un dì con Lui sarei
nella sua casa abiterem,
nella sua casa tutta d'or
con tanta gioia dentro il cuor.

Lui si è curvato su di me
ed è disceso giù dal ciel,
per abitare in mezzo a noi
e per salvare tutti noi.

**Lui m'ha dato i cieli da guardar,
Lui m'ha dato la bocca per cantar,
Lui m'ha dato il mondo per amar
e tanta gioia dentro al cuor. (2v)**

119. IL FIUME E IL CAVALIERE

C. Chieffo

Discese il cavaliere da cavallo
e si tolse l'armatura,
e balenò il metallo nella pianura.
E accarezzò la bestia e si diresse al fiume
scivolò l'elmo a terra sulle piume.

**E bevve avidamente dell'acqua del torrente
e vide la ferita ed il suo sangue.**

E il fiume gli parlava lentamente,
raccontandogli la storia
di un'ansia disperata di vittoria.
"Ricordi la battaglia su quel colle?
E il tuo furore antico?
Neppure allora hai vinto il tuo nemico.
La pace che tu cerchi, il male che ti assale
combattono da sempre nel tuo cuore".

**E bevve avidamente dell'acqua del torrente
e vide la ferita ed il suo sangue.**

E mentre il sangue suo si univa all'acqua
e si scioglieva il cuore,
capì ch'era finito il suo vagare.
Allora vide in fondo all'acqua che passava
il volto della pace che cercava.

**E bevve avidamente dell'acqua del torrente
e rivide la casa e la sua gente.**

120. IL GIOVANE RICCO

C. Chieffo

Lui stava parlando,
seduto sopra i gradini
di quella casa bianca,
in mezzo a tanti bambini;
erano tutti sudati,
Pietro cercava da bere,
c'erano anche i soldati,
io non riuscivo a vedere.

Vai, vendi tutto quello che hai e vieni con me. (2v)

Mi feci avanti pian piano
finché non giunsi tra i primi:
tenevo la testa bassa
e gli occhi fissi ai gradini.
Lui continuava a parlare,
sembrava dicesse a me,
guardavo fisso la terra
e mi chiedevo perché.

Sentivo quelle parole
ma non volevo capire,
poi mi riprese la folla
e non Lo volli seguire.
Lui stava parlando,
seduto sopra i gradini
di quella casa bianca,
in mezzo a tanti bambini.

121. IL MONOLOGO DI GIUDA

C. Chieffo

**Non fu per i trenta denari,
ma per la speranza che
lui quel giorno aveva suscitato in me.**

Io ero un uomo tranquillo,
vivevo bene del mio,
rendevo anche gli onori alla casa di Dio.

Ma un giorno venne quest'uomo,
parlò di pace e d'amore,
diceva ch'era il Messia il mio Salvatore.

Per terre arate dal sole,
per strade d'ogni paese,
ci soffocava la folla con le mani tese.

Ma poi passavano i giorni,
e il regno suo non veniva,
gli avevo dato ormai tutto e Lui mi tradiva.

Divenne il cuore di pietra
e gli occhi scaltri a fuggire:
m'aveva dato l'angoscia e doveva morire.

Appeso all'albero un corpo,
che non è certo più il mio,
ora lo vedo negli occhi: è il Figlio di Dio.

122. IL POPOLO CANTA

C. Chieffo

Il cantastorie ha cominciato a raccontare,
il tessitore ha cominciato a dipanare,
porta la calce, porta i mattoni il muratore:
cammina l'uomo, quando sa bene dove andare.

Il popolo canta la sua liberazione. (2v)

Il cantastorie ha cominciato a raccontare,
il tessitore ha cominciato a dipanare,
sento la vita che mi scoppia dentro al cuore:
cammina l'uomo, quando sa bene dove andare.

123. IL SEME

C. Chieffo

**Il Signore ha messo un seme
nella terra del mio giardino.
Il Signore ha messo un seme
nel profondo del mio mattino.**

Io appena me ne sono accorto
sono sceso dal mio balcone
e volevo guardarci dentro
e volevo vedere il seme.

**Ma il Signore ha messo il seme
nella terra del mio giardino.
Il Signore ha messo il seme
all'inizio del mio cammino.**

Io vorrei che fiorisse il seme,
io vorrei che nascesse il fiore,
ma il tempo del germoglio
lo conosce il mio Signore.

Il Signore ha messo un seme...

124. IL VIAGGIO

C. Chieffo

Fammi camminare ancora, ho perso tanto tempo,
non credevo che fosse così questo viaggio;
ho incontrato per strada uomini con due facce
che volevan rubarmi la voglia e il coraggio.
Non ho più ne madre ne padre e non son meglio di loro
e i bambini già grandi ci guardano e chiedono un segno.
La la la ...

Quando prendemmo il mare ero felice davvero
ti svelai tutto quello che tu già sapevi:
la mia vita di prima, la voglia di cambiare,
e anche il nome di lei che tenevo segreto.
Tu ascoltavi tutti parlare poi ci parlasti di te,
di quel mondo lontano, lontano, lontano ma vero.
La la la ...

Poi caddi nel tranello dell'odio e del potere
e credevo di essere fuori dal gioco. (2v)

Ed ecco la Città, con le sue mura d'oro,
le sentinelle sulle torri, fiorita d'alberi e giardini.
Io non l'avevo vista mai, eppure c'ero nato
ed era quella la Città dove sarei tornato.

Così dentro la notte lasciai la compagnia,
non potevo più essere uno di loro. (2v)

Il sole del mattino mi trovò sulla strada
a rincorrere il tempo che avevo perduto.
Ho attraversato i monti, ho attraversato il mare
e ora voglio con te continuare il mio viaggio.
Io ti cerco in tutte le case, a tutti parlo di te
e quel mondo lontano, lontano, ora è sempre più vero.
La la la...

125. IN QUESTA NOTTE SPLENDIDA

C. Chieffo

In questa notte splendida di luce e di chiaror,
il nostro cuore trepida, è nato il Salvator!
Un bimbo piccolissimo le porte ci aprirà
del cielo dell'Altissimo, della sua verità.

Svegliatevi dal sonno, correte coi pastor!
È notte di miracoli, di grazia e di stupor!
Asciuga le tue lacrime, non piangere perché
Gesù nostro carissimo è nato anche per te.

In questa notte limpida, di gloria e di splendor,
il nostro cuore trepida, è nato il Salvator!
Gesù nostro carissimo le porte ci aprirà,
il Figlio dell'Altissimo con noi sempre sarà.

126. IO NON SONO DEGNO

C. Chieffo

**Io non sono degno
di ciò che fai per me,
tu che ami tanto uno come me.
Vedi non ho nulla da donare a Te,
ma se Tu lo vuoi prendi me.**

Sono come la polvere
alzata dal vento,
sono come la pioggia
caduta dal cielo.
Sono come una canna
spezzata dall'uragano
se Tu, Signore, non sei con me.

Contro i miei nemici
Tu mi fai forte,
io non temo nulla
e aspetto la morte.
Sento che sei vicino,
che mi aiuterai,
ma non sono degno
di quello che mi dai.

127. L'INIZIATIVA

C. Chieffo - M. Neri

In fondo io non c'ero e Lui mi ha creato,
io non esistevo e Lui mi ha amato.

**In fondo ha preso Lui l'iniziativa
e allora che paura abbiamo?
E allora che paura abbiamo?**

Non c'era la luce, non c'era il colore,
non c'era l'amicizia, il tempo e l'amore.

In fondo...

Solo l'ingratitude ci fa dimenticare
che Dio non incomincia se non per terminare.

(2v)

In fondo tu non c'eri, non ci saremmo mai incontrati
se Dio che ci ha voluti non ci avesse amati.

In fondo...

Ed ora non ci resta che una cosa da fare:
seguire la sua strada e cominciare a lavorare.

**Per primo Lui ci ha amati fino in fondo
e adesso ci regala il mondo,
e adesso ci regala il mondo.**

128. L'UOMO CATTIVO

C. Chieffo

Era un uomo cattivo,
ma cattivo, cattivo, cattivo,
eppure così cattivo
il Signore lo salvò.
Quando si alzava la mattina
tutto gli dava fastidio
a cominciare dalla luce,
perfino il latte col caffè.

**Ma un dì si chiese Chi era
che gli dava la vita,
un dì si chiese Chi era
che gli dava l'amor.**

"Chi se ne frega della vita!
Chi se ne frega dell'amore!",
lui ripeteva queste cose, ma
ma gli faceva male il cuore.
Ed il Signore dal cielo
tanti regali gli mandava,
lui li guardava appena,
anzi alle volte poi si lamentava.

Ma un dì si chiese Chi era...

Poi un giorno vide un bambino
che gli sorrideva,
vide il colore dell'uva
e la sua nonna che pregava;
e vide ch'era cattivo
e tutto sporco di nero,
mise una mano sul cuore
e pianse quasi tutto un giorno intero.

**E Dio lo vide e sorrise,
gli tolse quel suo dolore,
poi gli donò ancor più vita,
poi gli donò ancor più amor.**

Era un uomo cattivo, ma cattivo, cattivo, cattivo,
eppure così cattivo il Signore lo salvò.

129. LA GUERRA

C. Chieffo

Nella mia guerra contro la falsità
contro l'ingiustizia, contro la povertà,
ho imparato soltanto ad ingannar me stesso,
ho imparato soltanto la viltà.
La mia terra non l'ho difesa mai,
sono fuggito ancora, io fuggo sempre sai.
Ho imparato soltanto ad ingannar me stesso,
ho imparato soltanto la viltà.

A questo mondo non ci sarà dunque giustizia? (2v)

Ho trascinato tutti i pensieri miei
nell'illusione di quello che vorrei:
i nemici di un tempo tornano vincitori
è una guerra perduta per me.
Nelle mie mani non è rimasto che
terra bruciata, nomi senza perché;
i nemici di un tempo tornano vincitori
è una guerra perduta per me.

Con le mie mani non potrò mai fare giustizia? (2v)

Ora son solo a ricordare che
mi son perduto quando ho creduto in me:
resta solo il rimpianto di un giorno sprecato
e forse l'attesa di Te.
Resta solo il rimpianto di un giorno sprecato
e certo l'attesa di Te.

130. LA NAVE

C. Chieffo

La storia, amico mio, e Chi ha inventato il gioco,
il primo cerchio di luce che ha disegnato il giorno,
è una nave che parte e se ne va
e l'aspettano tutti dove arriva.
La la la ...

Suonano sulla nave i musicisti,
suonano al cielo e il cielo gli risponde,
viaggia la nave, viaggia la nave sulle onde:
guarda com'è sicuro il Capitano...

La storia, amico mio, è una canzone nuova,
sono i tuoi occhi che cercano la nave,
quella nave che parte e se ne va
e l'aspettano tutti dove arriva.
La la la ...

E cantano felici i marinai
ad ogni porto dove c'è chi sale,
venite su, venite su la nave:
guarda com'è sicuro il Capitano...

La storia, amico mio, è questo lungo viaggio,
attraversato dal sole nelle giornate tristi,
quella nave che parte e se ne va
e l'aspettano tutti dove arriva.
La la la ...

131. LA NOTTE CHE HO VISTO LE STELLE

C. Chieffo

Aspetto che passi la notte,
notte lunga da passare
e sento il mio cuore che batte
e non smette di sognare...
Vorrei ritornare bambino
nella casa di mio padre,
le storie davanti al camino
e la voce di mia madre...

**La notte che ho visto le stelle
non volevo più dormire,
volevo salire là in alto per vedere...
e per capire.**

Ascolto il silenzio dei campi
dove sta dormendo il grano,
il giorno fu pieno di lampi,
ma ora il tuono è già lontano...
Vorrei ritornare bambino
nella casa di mio padre,
le storie davanti al camino
e la voce di mia madre...

La luna nasconde i suoi occhi
come donna innamorata,
il fiume l'aspetta nell'acqua
e una notte l'ha baciata...
Vorrei ritornare bambino
e guardare ancora il fuoco,
la Storia più grande è il Destino
che si svela a poco a poco.

132. LA NUOVA AUSCHWITZ

C. Chieffo

Io suonavo il violino ad Auschwitz
mentre morivano gli altri ebrei,
io suonavo il violino ad Auschwitz
mentre uccidevano i fratelli miei. (3v)

Ci dicevano di suonare
suonare forte e non fermarsi mai,
per coprire l'urlo della morte,
suonare forte e non fermarsi mai. (3v)

Non è possibile essere come loro. (2v)

Nel mondo nuovo
che ora abbiamo creato
c'è la miseria,
c'è l'odio ed il peccato. (3v)

Ora siamo tornati ad Auschwitz
dove ci è stato fatto tanto male,
ma non è morto il male del mondo
e noi tutti lo possiamo fare. (3v)

Non è difficile essere come loro. (2v)

Ora suono il violino al mondo
mentre muoiono i nuovi ebrei,
ora suono il violino al mondo
mentre uccidono i fratelli miei. (3v)

133. LA STRADA

C. Chieffo

**È bella la strada per chi cammina,
è bella la strada per chi va,
è bella la strada che porta a casa
e dove ti aspettano già.**

È gialla tutta la campagna
ed ho già nostalgia di te,
ma dove vado c'è chi aspetta,
così ti porto dentro me.

Porto con me le mie canzoni
ed una storia cominciata:
è veramente grande Dio,
è grande questa nostra vita.

134. LASCIATI FARE

C. Chieffo

**Lasciati fare da chi ti conosce,
lasciati fare da chi ama te.**

Il Signore sa perfino
quanti capelli hai sulla testa;
il Signore sa perfino
i nomi delle stelle.

Non ti affannare per sapere
cosa mangiare e cosa bere;
il Signore veste
anche i gigli del campo.

135. LIBERAZIONE N°2

C. Chieffo

Non mi basta stasera un libro o una canzone
o un amore di donna,
né può la confusione respingere la noia
di una vita mancata.

**Ma tu, tu solo puoi
riempire il vuoto della mia mente
aprire il cuore di chi non sente.
E poi giocare coi miei pensieri,
farmi sentire come nato ieri.**

Non darò la mia vita, unica, eppure vuota,
alla politica idiota
o ad un falso ideale inventato da me,
di cui resto padrone e schiavo.

Questo amore strano è nato come un figlio
che nessuno ha aspettato.
E perché proprio adesso vogliam farci padroni
di un amore donato?

136. MA NON AVERE PAURA

C. Chieffo

**Ma non avere paura,
non ti fermare mai
perché il mio amore è fedele
e non finisce mai.**

Guardo sempre dentro me
e non vedo Te,
c'è rumore nel mio cuor
e non so perché.

Non sapere cosa dir,
non saper che far,
"Fai silenzio dentro te
e ascolta me."

Ogni volta che tu vuoi
tu mi troverai
e l'amore mio, lo sai
non finisce mai.

137. MARTA, MARTA

C. Chieffo

Non so proprio come fare
perché non capisco niente;
io non sento più le voci,
non vedo la mia gente.

**Buia era la notte e senza stelle,
buia era la notte, perché?
Buia era la notte e senza stelle:
vedevi solo te.**

“Marta, Marta tu t'inquieti
e ti affanni per mille cose,
mentre una sola è quella,
è quella che vale.”

**Buia era la notte e senza stelle,
buia era la notte, perché?
Buia era la notte e senza stelle:
vedevo solo me.**

Ma non vedi come sono,
perché non mi vuoi aiutare?
Vedi come sono stanco,
nessuno mi sa ascoltare.

138. MARTINO E L'IMPERATORE

C. Chieffo

La, la, la...
Ti diranno che tuo padre
era un personaggio strano
un poeta fallito,
un illuso di un cristiano.

Ti diranno che tua madre
era una sentimentale,
che pregava ancora Dio
mentre si dovrebbe urlare.

**Tu non credere mai all'imperatore,
anche se il suo nome è società,
anche se si chiama onore,
anche se il suo nome è popolo,
anche se si chiama amore.**

Credi solo in nostro Padre,
che è venuto e che verrà
a portare la giustizia
contro la malvagità.

No, non credere alla scimmia
e alla sua casualità.
Stringi forte la mia mano
anche se non ci sarà.
La, la, la...

139. PERDONAMI, MIO SIGNORE

C. Chieffo

**Perdonami, mio Signore, di tutto il male mio
perdonami mio Signore, perdonami mio Dio.**

Senza di te si spacca il cuore mio
bianco come la morte, ti chiamo, o Dio.

Com'è pesante il male, il male che ti faccio
e come è duro il cuore, è freddo più del ghiaccio.

No, non mi abbandonare e dammi la tua pace;
sia tutta la mia vita solo ciò che ti piace.

140. QUANDO UNO HA IL CUORE BUONO

C. Chieffo

**Quando uno ha il cuore buono
non ha più paura di niente,
è felice d'ogni cosa
vuole amare solamente.**

Poco dopo è calata la notte,
la tua voce ho sentito gridar;
io ti dico ritorna alla casa,
il mio amore è più grande del mar.

Quante volte t'ho chiamato per nome,
quante volte ho cercato di te,
ma tu fuggi e ti nascondi,
vorrei proprio sapere perché.

Tu hai sentito chiamare il tuo nome
non puoi certo scordarlo mai più.
Su non fingere d'essere sordo,
puoi rispondermi solo tu.

141. SULLA COLLINA

C. Chieffo

E correva, correva il ragazzo sulla collina,
nere nuvole dietro le spalle e il sole sui fianchi
e correva, correva il ragazzo e voleva vedere.

Solo il vento rompeva il silenzio e diceva parole
che battevano contro il suo petto e volevano entrare
e correva, correva, correva e voleva vedere.

**Dove sarà la mia casa
e dove il sentiero che ad essa conduce
e quell'albero grande
e mio padre e mia madre
e la festa nei campi.**

E correva, correva il pensiero sulla collina,
e saltava i giocattoli rotti ed i tristi rimpianti
e correva, correva, correva e voleva volare.

**Dove mi sono perduto
e come ho potuto smarrire il sentiero
e quell'albero grande
e mio padre e mia madre
e la festa nei campi.**

Se il dolore sarà il tuo compagno sulla collina
non cambiarlo coi vuoti cervelli e gli stupidi inganni
non fermarti, ma corri ragazzo tu devi sapere.

La fatica sarà tua sorella sulla collina
meraviglia e stupore daranno la luce ai tuoi occhi
non fermarti ragazzo ma corri tu devi sapere.

**La sola cosa che voglio,
la sola cosa che cerca il mio cuore
è abitar la tua casa, per lunghissimi anni,
per lunghissimi anni.**

142. CANZONE DEL CUCULO

Sentiam nella foresta il cuculo cantar
ai piedi d'una quercia lo stiamo ad ascoltar.

Cucù cucù, cucù cucù cucù (2v)

La notte è tenebrosa non c'è chiaror lunar
sentiam nel fitto bosco i lupi ulular.

Ahu ah, ...

Dalle lontane steppe sentiamo fin quaggiù
rispondere alle renne gli allegri caribù.

Kiu kiu, ...

143. DOLCI RICORDI TORNANO

Ah, io vorrei tornare
anche solo per un dì
lassù nella valle alpina;
lassù tra gli alti abeti
ed i rododendri in fior,
distendermi a terra e sognar.

**Portami tu lassù, o Signore,
ove meglio ti veda.
Oh, portami tra il verde
dei tuoi pascoli lassù,
per non farmi scendere mai più! (2v)**

Ma quando ce ne andammo,
noi lasciammo nel partir
la croce del nostro altare:
là, sotto il pino antico,
con la croce vi restò
un poco del nostro cuor.

E quando nell'inverno
giù la neve scenderà
e bianca sarà la valle,
là, sotto il pino antico,
una croce resterà:
la croce del nostro altar.

144. IL CIELO È PIENO DI STELLE

A. Fortini

**Il cielo è pieno di stelle
che fan sognare le cose più belle,
più belle, più belle.**

Il negro lascia il vogare,
guarda la luna e si mette a cantare,
cantare, cantare.

Tu sogni e guardi lontano
vedi un gran fiume che scorre pian piano,
pian piano, pian piano.

"Ti prego, o madre Luna,
fammi trovare anche oggi fortuna,
fortuna, fortuna."

Sul fiume c'è una piroga
e dentro questa c'è un negro che voga
che voga, che voga.

Intanto dietro la duna
vedi calare pian piano la luna,
la luna, la luna.

Intanto dietro la duna
vedi spuntare pian piano la luna,
la luna, la luna.

Il cielo è pieno di stelle...

145. INNO ALLE SCOLTE DI ASSISI

A. Fortini

**Squilla la tromba che già il giorno finì,
già del coprifoco la canzone salì,
su, scolte, alle torri, guardie armate, olà!
Attente, in silenzio vigilate!
Attente o scolte, su vigilate!**

O nostri santi che in cielo esultate,
vergini sante gloriose e beate:
noi v'invochiam, questa città
col vostro amore salvate.
Contro il nemico che l'anima tiene,
contro la morte che subita viene.
In ogni cuor, sia pace e bene,
sia tregua ad ogni dolor.
Pace!

146. LA TRACCIA

C'è una lunga, lunga traccia
verso la terra del sogno,
dove canta l'usignolo
nel chiaror lunar.

C'è una lunga, lunga attesa
finché ogni sogno s'avveri
ed io possa alfin tornare
sulla lunga traccia con te.

147. LE STOPPIE ARIDE

Guardo nei campi brulli le stoppie aride
e nel canneto osservo levarsi un vol.
Mi chiedo che fanno queste cose intorno:
è un sogno, un inganno,
questa vita accanto a me?
Sei tu Signor, che ti nascondi:
cercano te.

La mia tendina chiara spicca tra gli alberi,
nella radura erbosa declina il dì.
Trattiene il respiro ogni cosa intorno,
il fuoco che miro
mi raccoglie tutto a sè.
Sei tu, Signor, che mi circondi:
che vuoi da me?

Marcio con zaino in spalla per valli insolite.
Divido il pane e l'acqua con un fratel.
La gente che vedo mi ridà il saluto,
le cose in cui credo
son concrete accanto a me.
Sei tu, Signor, che mi rispondi:
ecco mi a te.

148. TERRA DI BETULLA

Terra di betulla, casa del castoro,
là dove errando va il lupo ancora.
Voglio tornare ancora sul mio bel lago blu.

**Bumbidi aidi, bumbidi aidi,
bumbidi aidi bum.
Bumbidi aidi...**

La mia piroga scivola leggera
sulle lucenti vie del grande fiume.
Voglio tornare ancora sul mio bel lago blu.

Là sulle rive del mio bel lago blu
voglio piantare ancora la mia tendina.
Voglio tornare ancora sul mio bel lago blu.

CANTI PER BAMBINI

149. AMAMBUE.....	68	165. LA GILERA.....	74
150. AVREI VOLUTO ESSERE UNA BANDA.....	69	166. LA PIPA.....	75
151. BANANA COCCO BAOBAB.....	69	167. LA RANA ZOPPA.....	76
152. CACCA AL DIAVOLO.....	70	168. LA SANTA CATERINA.....	76
153. CHI HA MANGIATO IL BECCO DELL'ANATRA.....	70	169. NON SI VA IN CIELO.....	76
154. CI SON DUE COCCODRILLI.....	70	170. OCA LA FOCA.....	77
155. GIONA.....	71	171. PIERINO SULLA SABBIA.....	78
156. GLI ALBERI.....	71	172. PLACIDO.....	78
157. GRANDE COMPAGNIA.....	72	173. POPOFF.....	78
158. IL COWBOY ARTURO.....	72	174. QUARANTAQUATTRO GATTI.....	79
159. IL FRENO A MANO.....	73	175. QUATTRO INFERMIERI.....	79
160. IL GALLO È MORTO.....	73	176. SIAMO ANDATI ALLA CACCIA DEL LEON.....	80
161. IL GRILLO E LA FORMICA.....	73	177. SINFONIA SULL'ARARAT.....	81
162. L'ALPINO FELICE.....	74	178. TRA LE ROSE E TRA LE VIOLE.....	81
163. L'ANACONDA.....	74	179. VOLEVO UN GATTO NERO.....	82
164. LA BATTAGLIA DI MAGENTA.....	74	180. ZIO CAIMAN.....	82

149. AMAMBUE

Il leone si è addormentato paura più non fa:
nella giungla la grande pace nessuno più turberà!

Amambue, amambue...

Il serpente si è annodato nessuno più morderà:
nella giungla la grande pace nessuno più turberà!

Il coccodrillo è annegato nessuno più mangerà:
nella giungla la grande pace nessuno più turberà!

L'avvoltoio è precipitato nessuno più rapirà:
nella giungla la grande pace nessuno più turberà!

Lo scorpione è calpestato nessuno più pungerà:
nella giungla la grande pace nessuno più turberà!

Il gorilla si è suicidato nessuno più strozzerà:
nella giungla la grande pace nessuno più turberà!

150. AVREI VOLUTO ESSERE UNA BANDA

C. Chieffo

Sì, è vero, ho fatto lo spazzino,
ma avevo un desiderio dentro il cuore.
Mi ricordo, quando ero bambino,
che lo chiedevo sempre anche al Signore.

**Avrei voluto essere una banda,
col direttore po-po-po che la comanda,
ma una piccola banda di paese,
pochi elementi, senza pretese.
Però volevo essere io tutto,
dalla grancassa po-po-po al clarinetto,
la tromba, il trombone e il sax tenore
e nello stesso tempo il direttore.**

*Ma era un sogno perché ero stonato
ed il tempo non sapevo tener.*

Per seguir della musica l'ebbrezza,
mi misi a lavorar nella nettezza.
E ogni banda che suonava in piazza
l'ascoltavo abbracciato alla ramazza.

Avrei voluto essere...

"Amami Alfredo"

Ma quella sera c'era molta gente
ed io là in fondo non sentivo niente.
Allora sotto il palco sono andato,
chi lo sapeva che sarebbe crollato?

**Adesso suono sempre nella banda,
col direttore po-po-po che la comanda,
ma la banda è di grandi proporzioni:
solo di trombe siamo due milioni!
Certo tra noi c'è un grande affiatamento
me è il direttore po-po-po che è un gran portento:
è un tipo eccezionale e c'ha dell'estro
e tutti qui lo chiamano Maestro.**

151. BANANA COCCO BAOBAB

M. Carena

Ero stanco di essere un uomo della città,
in questa gabbia di cemento a vivere come si fa?
Quanti problemi inutili, quante preoccupazioni,
è meglio andare sugli alberi, a mettersi a penzoloni e fare:

**Uh uh ah ah, (3v)
banana cocco baobab!
Banana banana banana banana, (3v)
banana cocco baobab.**

Andare sulle liane invece che col tram
al posto dei vestiti una pelliccia di Pierre-Tarzan.
E stare sugli alberi a tirare le banane
in testa ai coccodrilli, ai bufali, ai leoni e fare:

Stare sotto il cielo e non dormir nel letto
invece che studiare buttarsi giù dal tetto,
correre sui prati e bruciare anche i canguri
e poi tutti nel vento a fischiare come i siluri e fare:

Non avremo più piccioni che ci mangiano nelle mani
ma avremo il gorillone che ci ruba le banane
e noi sai che faremo lo lasceremo solo
e sopra a un altro albero canteremo tutti in coro:

152. CACCA AL DIAVOLO

Cacca al diavolo, fiori a Gesù! (2v)

Gesù, mio caro buon Gesù!
Abbasso il satanasso,
ch'è un grande testa di...

Gesù, mio caro buon Gesù!
Invece tu, satanone,
ti dico sei un c...

Gesù, mio caro buon Gesù!
Invece a te, belzebù,
ti dico vaffanc...

153. CHI HA MANGIATO IL BECCO DELL'ANATRA

Chi ha mangiato il becco dell'anatra?
L'ho mangiato io, io, io, io. (2v)

**Becco mio, becco tuo,
becco, becco, guarda che becco.
Vien con noi a mangiare l'anatra,
vien con noi, vien con noi. (2v)**

Chi ha mangiato l'ala dell'anatra?...

Chi ha mangiato le raspe dell'anatra?..

Chi ha mangiato il petto dell'anatra?...

Chi ha mangiato il culo dell'anatra?...

154. CI SON DUE COCCODRILLI

**Ci son due coccodrilli ed un orangotango,
due piccoli serpenti, un'aquila reale,
il gatto, il topo, l'elefante,
non manca più nessuno
solo non si vedono i due liocorni.**

E mentre continuava a salire il mare
e l'Arca era lontana con tutti gli animali
Noè non penso più a chi dimenticò:
da allora più nessuno vide i due liocorni.

Un dì Noè nella foresta andò
e tutti gli animali volle intorno a sé:
"Il Signore è arrabbiato, il diluvio manderà:
la colpa non è vostra io vi salverò."

E mentre salivano gli animali,
Noè vide nel cielo un grosso nuvolone
e goccia dopo goccia a piover cominciò:
"Non posso più aspettare l'Arca chiuderò."

155. GIONA

Giona nella balena
felice fu,
benché in prigion.
Perché, sebbene in pena,
potea mangiar
dello storion.
Ma il terzo dì
lo vomitò
senza pietà!

Coro: felice fu!
Coro: benché in prigion!

Coro: potea mangiar!
Coro: dello storion!
Coro: Piripippipì
Coro: Poropoppopò
Coro: Parapappappà ah...

156. GLI ALBERI

C. Pastori

**Salire in cima agli alberi, magnifica avventura.
Mele, ciliegie e datteri, tutta frutta matura**

Gli alberi sono alti, ci guardano passare
Dal ciglio della strada che arriva fino al mare
A furia di star fermi nel bosco e in mezzo ai prati
Han messo su radici e non si sono più spostati (2v)

Se passa un uccellino, stanco di troppo volo
Si ferma sopra a un albero e non si sente più solo
In cima ad una quercia lo senti chiacchierare
Nelle notti d'agosto coi grilli e le zanzare (2v)

Son tutti spettinati e perdono i capelli
Ma dopo qualche mese ricrescono più belli
Hanno i capelli verdi e parlan molto poco
Bevono solo acqua e non scherzan mai col fuoco (2v)

Ombra per riposare e fresco per l'estate
Son la scenografia del regno delle fate
C'è un albero piantato in mezzo al mio giardino
Il suo nome è Giuseppe, si fa chiamare Pino (2v)

**Salire in cima agli alberi... (2v)
Mele, ciliegie e datteri, tutta frutta matura
Mele, ciliegie e datteri, tutta frutta matura**

157. GRANDE COMPAGNIA

**Grande compagnia cantare il grande blues,
dall'Africa lontana al Mississippi canteremo
e balleremo il nostro blues
insieme a tutti quelli che
vorranno vivere e cantare,
costruire cose nuove:
suoneremo le chitarre e poi le trombe
per chiamare tutti qui, oh, oh yeah!**

Seduto sopra un sasso, (2v)
non so più cosa fare: (2v)
gli amici sono andati via, (2v)
io guardo le mie scarpe. (2v)
Ma una voce giunge e una chitarra chiama ora
a cantare il grande blues, oh oh yeah!

La gente è triste, sai perché? (2v)
Non vuole aprire il cuore, (2v)
non crede che la libertà (2v)
sia avere un grande amico (2v)
non sente che una voce chiama tutti a cantare
il grande blues, oh oh yeah!

Big, big company, (2v)
everybody happy, (2v)
together together together now! (2v)
Together ever and ever! (2v)
together ever and ever,
everybody in a little big house oh, oh yeah!

Grande compagnia...

158. IL COWBOY ARTURO

Là nella capanna, laggiù nel bosco nero,
c'era un cowboy che si chiamava Piero.
E la sua cavalla dormiva nella stalla
mentre lui beveva allegramente il thè.

Ma il cowboy Arturo pian pian scavalca il muro
e la sua cavalla gli rubò, ohibò!
Ma l'indiano bello, col chiodo nel cervello
riesce a riportare la cavalla a Piero.

159. IL FRENO A MANO

C. Chieffo

Mi ricordo mi disse l'istruttore:
"Il freno a mano è il freno del motore,
se con la macchina non ti fermi in piano,
non ti scordare tira il freno a mano!".
E io il freno a mano lo tiravo...
però partivo e mi dimenticavo!

**Il freno a mano non lo metto più!
Il freno a mano non lo metto più!
Non mi importa se la strada va in giù,
l'ho giurato: non lo metto più!**

Una volta che sono partito
col freno a mano tirato...
fatto guaio ho combinato
e che puzza di bruciato!
Allora ho deciso: non lo metto più!

Quattro mesi che avevo la patente
e andavo con la donna mia in montagna,
ci si fermava sulla sponda di un torrente
e guardavamo il fiume e la campagna...
ma il freno a mano no, non lo tiravo!
Se no partivo e mi dimenticavo...

Un giorno mi diceva: "Amore, amore,
se sto con te mi pare di volare!
E poi è oggi tutto così strano...".
"Oddioooo! Il freno a mano!".
Siam finiti nel fondo di un burrone.
Allora ho preso questa decisione:

**Il freno a mano non ci serve più,
il freno a mano non ci serve più,
poi dove siamo adesso è tutto piano...
e le nuvole... non ce l'hanno il freno a
manooooo!**

160. IL GALLO È MORTO

Il gallo è morto (4v)
e non canterà più e coccodì e coccodà! (2v)

E co e co e co e coccodì e coccodà! (3v)

Le coque est mort, (4v)
il ne chantera plus e coccodì e coccodà! (2v)

The cock is dead, (4v)
he won't sing any more cocodì e cocodà! (2v)

El gallo ha muerto, (4v)
y no canterà mas coccodì e coccodà! (2v)

Pietuca umie, (4v)
odie bogie spietz coccodì e coccodà! (2v)

Gallus mortus est, (4v)
et ille non cantabit coccodì e coccodà! (2v)

Son sta mi che go masà el gal,
te xe sta ti che te ga masà el gal:
el gaveva roto i bai col coccodì e coccodà (2v)

161. IL GRILLO E LA FORMICA

Povero grillo faceva l'ortolano,
dalla miseria l'impegnò i' gabbano.

Laricciunferallillallera, laricciunferallillallà!

Povero grillo l'aveva un campo di lino,
la formicuzza gli chiese un filolino.

Disse il grillo: "Che cosa ne vuoi fare?"
"Calze e camicie, mi voglio maritare."

Disse lo grillo: "Lo sposo sarò io."
La formicuzza: "Sono contenta anch'io."

Ecco arrivato i' giorno delle nozze,
un fiasco di vino e tre castagne cotte.

L'erano in chiesa, gli sta pe' da' l'anello,
i' grillo casca, gli si spaccò i' cervello.

Eran le otto e da' di là del mare
si sentì dire che i' grillo stava male.

Eran le nove, e da di là del porto
si sentì dire che i' grillo l'era morto.

Le formicuzze le si vestian di nero
pe' accompagnare i' grillo a i' cimitero.

Eran le dieci quando di là del prato
si sentì dire che i' grillo è sotterrato.

Eran le undici quando di là del rivo,
si sentì dire che i' grillo è in paradiso.

La formicuzza, dal grande piacere,
scese in cantina a bere un buon bicchiere.

162. L'ALPINO FELICE

Sulle cime dei monti un alpino felice,
quando vede un CUCULO,
lui lo imita così:

**Oh oh oh ohilalà titina ohilalà CUCÙ
ohilalà titina ohilalà CUCÙ, CUCÙ
ohilalà titina ohilalà CUCÙ, CUCÙ, CUCÙ
ohilalà titina oh!**

ORSO - AMM!

AQUILA - FLAP!

VALANGA - WASH!

RAGAZZA - SMACK!

RAGAZZO - BLEAH!

163. L'ANACONDA

L'anaconda è un serpente
che ti prende dolcemente.
Se ti prende l'anaconda
la tua vita è più gioconda.

La mia zia Sigismonda
tiene in casa un'anaconda:
quando è Pasqua l'anaconda
si traveste da colomba.

164. LA BATTAGLIA DI MAGENTA

C'era un bel dì la battaglia di Magenta,
che bel veder caricare i cavalier.
Cavalieri! Al passo! Al trotto! Al galoppo!
Con una mano, con due mani,
con un piede, con due piedi, con la testa!

165. LA GILERA

C. Chieffo

Mi mangio sempre il latte con il pane per risparmiare i soldi della Gilera
e lavoro, lavoro come un cane e vado a letto subito la sera.
Sono il meglio apprendista tappezziere, sono il meglio apprendista del paese,
anche perché ci sono solo io, e poi risparmio molto nelle spese...

**A Natale io mi compro la Gilera, tutta bianca col manubrio americano,
che si sta così, guarda, si sta così...
e la sua bella marmitta che pare d'argento!**

Risparmio quasi settemila al mese, li metto nella giacca, quella nera,
però non ce l'ho detto nel paese che mi voglio comperare la Gilera...

A Natale...

L'ho trovata, è usata me la compro, l'ho trovata mi compro la Gilera:
quarantamila all'atto e dieci dopo... mi danno anche il pieno di miscela!

A Natale...

Erano nove mesi e dieci giorni che mi avevo comperato la Gilera,
giravo su e giù per il paese, ma c'era molta nebbia quella sera...
mi salta fuori un vecchio col bastone, oddio lo metto sotto il poveretto
allora do uno strappo alla Gilera e mi infilo laggiù nel canaletto...

**A Natale uscirò dall'ospedale, tutto bianco con una bella ingessatura
che si sta così, guarda, si sta così... ma il più che mi dispiace è la Gilera...**

166. LA PIPA

C. Chieffo

Mi ricordo: l'ho incontrata,
era proprio in mezzo a un guaio
e la vedo ferma lì dal tabaccaio
Sono entrato e l'ho guardata
Con lo sguardo intenditore:
è caduta in mio possesso in poche ore.

**Fumar la pipa è bello
E dà serenità,
ti senti nel castello della tranquillità.**

L'ho trattata con rispetto,
con la mano delicata,
ed in macchina con me l'ho caricata.
L'avvicino alle mie labbra
E la guardo dolcemente.
Accidenti! Uei! Si accende con un niente!

Ma dopo il matrimonio
È iniziato il mio calvario:
si riscalda in un modo straordinario.
Se la pipa tua non tira,
se l'umidità raccoglie,
stai sicuro che è gelosa di tua moglie.

Fumar... La la la..

167. LA RANA ZOPPA

C'era una volta cracra
una rana zoppa: cracra
per lei la strada cracra
era sempre troppa. cracra
Chiese al buon Dio cracra
"Fammi diritta! cracra
Io saprò in cambio cracra
starmene zitta". cracra

Che buffa rana, mm mm
così sicura, mm mm
era anche mm mm
di buona andatura! mm mm
Saltava in qua, mm mm
saltava in là: mm mm
era felice mm mm
come un pascià! mm mm

Tra la la la... cra! La cra! La cracra!

Saltava in alto, fiuuu!
Tanto era snella, fiuuu!
Che un giorno disse: fiuuu!
"Come son bella!" cracra
Senza volerlo cracra
stava parlando, cracra
prese una storta: cracra
finì zoppicando. cracra

168. LA SANTA CATERINA

La Santa Caterina - pirulin pirulin pirulin zum zum!
la Santa Caterina - pirulin...
era figlia di un re... (3v)

"Alzati o Caterina - pirulin...
alzati o Caterina - pirulin...
se no ti ucciderò..." (3v)

Suo padre era pagano - pirulin...
suo padre era pagano - pirulin...
sua madre invece no... (3v)

"Uccidimi mio padre - pirulin...
uccidimi mio padre - pirulin...
ma io non m'alzerò..." (3v)

Un dì mentre pregava - pirulin...
un dì mentre pregava - pirulin...
suo padre la scoprì... (3v)

Al colmo del furore - pirulin...
al colmo del furore - pirulin...
suo padre la colpì... (3v)

"Che fai o Caterina - pirulin...
che fai o Caterina - pirulin...
in quella posa lì?... (3v)

E gli angeli del cielo - pirulin...
e gli angeli del cielo - pirulin...
cantaron: "Gloria!"... (3v)

"Io prego Iddio mio Padre - pirulin...
io prego Iddio mio Padre - pirulin...
che non conosci tu..." (3v)

169. NON SI VA IN CIELO

Non si va in cielo in pininfarina,
perché in cielo non c'è la benzina! (2v)

Aiao, aiao, aiao!

Non si va in cielo col portafoglio,
perché in cielo non c'è l'imbroglione! (2v)

Non si va in cielo in bicicletta,
perché in cielo si va un po' più in fretta! (2v)

Non si va in cielo in aeroplano,
perché in cielo si va più piano! (2v)

Non si va in cielo coi pattini a rotelle,
perché in cielo ci son le stelle! (2v)

Non si va in cielo in Cinquecento,
perché in cielo c'è l'affollamento! (2v)

Se prima in cielo ci vai tu,
fai un buchino per tirarmi su! (2v)

Se prima all'inferno ci vai tu,
tappa tutti i buchi perché non cada giù! (2v)

170. OCA LA FOCA

Laggiù nella savana la iena
nel rider si scatena, la iena.
Nell'acqua invece il pesce
la parola non gli esce,
oh, povero pesce!

**Ma noi non siamo come gli animali,
sappiamo ridere e scherzare perché
il Signore ci ha messo tutti insieme:
se vuoi scoprirlo vieni con me!**

Fra il freddo il ghiaccio i poveri pinguini
non posson cinguettar con gli uccellini,
al polo nord la foca
sgambetta come un'oca...
ciao, oca la foca!

**Ma noi non siamo come gli animali
sappiam ballare e cantare perché
il Signore ci ha messo tutti insieme:
se vuoi scoprirlo, vieni con me!**

Il cane, il gatto, il topo, che amici...
insieme non son certo felici!
I lupi con gli agnelli
non stan certo da fratelli:
oh, poveri agnelli!

**Ma noi non siamo come gli animali
sappiamo stare insieme perché
il Signore ci ha messo tutti insieme,
se vuoi scoprirlo, se vuoi scoprirlo,
se vuoi scoprirlo, vieni con me!**

171. PIERINO SULLA SABBIA

Pierino sulla sabbia ha fatto la sua casa (3v)
e la tempesta arrivava.
Il vento soffiava, la pioggia cadeva (3v)
e la sua casa sprofondava.

Il saggio sulla roccia ha fatto la sua casa (3v)
e la tempesta arrivava.
Il vento soffiava, la pioggia cadeva (3v)
e la sua casa resisteva.

172. PLACIDO

F. Fantini

Dentro nel convento non sapea che far,
era un buono a nulla, volea solo cantar.

**Placido si chiamava, altro io non so;
era un buono a nulla che santo diventò,
che santo diventò.**

Il priore francescano faceva disperar,
allora fu inviato nel mondo a mendicar.

Placido mendicava...

Spunta all'alba il sole coi suoi bei raggi d'or,
non ci son parole per chi si desta allor.

Placido si destava...

In grave ritardo, di corsa deve andar,
vede una gardenia e si ferma a giocare.

Placido giocava...

Giunge nel villaggio, il sole è a mezzodì,
batte con coraggio agli usci qui e lì.

Placido bussava...

Scende già la sera e il sole se ne va,
lui sta cantando, di soldi non ne ha.

Placido cantava...

Dentro nel convento quel dì si udì gridar.
Infine fu mandato in cella a digiunar.

Placido digiunava...

Ma Iddio che vede tutto e sa ricompensar
di notte il fraticello venne a visitar.

Placido dormiva...

All'alba nella cella non lo trovaron più,
in cielo era salito dal suo buon Gesù.

Placido si chiamava...

173. POPOFF

Zecchino d'Oro

Nella steppa sconfinata
a quaranta sotto zero
se ne infischiano del gelo
i cosacchi dello Zar.
Col colbacco e gli stivali
camminando tutti in fila
con la neve a mezza gamba
vanno verso il fiume Don.

**Ma Popoff
sbuffa, sbuffa e dopo un po'
gli si affonda lo stivale
nella neve e resta lì.
Ma Popoff**

**del cosacco che cos'ha
ha il colbacco e gli stivali,
ma non possono bastar. (2v)**

I cosacchi lunghi e fieri
con i baffi volti in su
nella neve vanno alteri,
ma Popoff lui non c'è più.
È rimasto senza fiato
sulla pancia accovacciato:
che cosacco sfortunato
questo povero Popoff.

Ma Popoff
non si arrende e dopo un po'
scivolando sulla pancia
fila verso il fiume Don.
Hei! Popoff
così proprio non si può
non cammina in questo modo
un cosacco dello zar. (2v)

I cosacchi sono stanchi
non si vede il fiume Don
con i baffi congelati

più non vogliono marciar.
Nella steppa sconfinata
a quaranta sotto zero
sono fermi in mezzo al gelo
i cosacchi dello zar.

Ma Popoff così tondo che farà
rotolando nella neve
fino al fiume arriverà.
Ma Popoff così tondo che farà...

174. QUARANTAQUATTRO GATTI

Zecchino d'Oro

Nella cantina di un palazzone
tutti i gattini senza padrone
organizzarono una riunione
per precisare la situazione.

Quarantaquattro gatti,
in fila per sei col resto di due,
si unirono compatti,
in fila per sei col resto di due,
coi baffi allineati,
in fila per sei col resto di due,
le code attorcigliate,
in fila per sei col resto di due.
Sei per sette quarantadue,
più due quarantaquattro!

Loro chiedevano a tutti i bambini,
che sono amici di tutti i gattini,
un pasto al giorno e all'occasione,
poter dormire sulle poltrone!

Naturalmente tutti i bambini
tutte le code potevan tirare
ogni momento e a loro piacere,
con tutti quanti giocherellare.

Quando alla fine della riunione
fu definita la situazione
andò in giardino tutto il plotone
di quei gattini senza padrone.

Quarantaquattro gatti...
...le code dritte dritte...

175. QUATTRO INFERMIERI

C. Chieffo

E quando io li vedo arrivare
dalla finestra dell'ospedale,
io mi dimentico che sto male,
scendo di corsa giù per le scale.
E... patatrac!

Quattro infermieri vestiti male
mi trasportarono sù per le scale,
disse il dottore: "Guagliò, si ffesse!
Mo' ti dobbiamo rifare il gesse!"
Aiaiaiahi! Mi son messo nei guai!

Per quasi un mese non vennero amici
e quando vennero ne fui felice.
E quando poi se ne vollero andare,
io li volli accompagnare.
E... patatrac!

Quattro infermieri...
Aiaiaiahi! Non mi levo dai guai!

Per quattro mesi non venne nessuno:
credevo d'essere a digiuno.
E tutti i giorni la stessa minestra,
voglio affacciarmi alla finestra.
E... patatrac!

Quattro becchini vestiti in nero
mi accompagnarono al cimitero.
Disse il Signore: "Guagliò, si ffesse!
Ma in paradiso ti prendo lo stesso".
E poi mi ha messo anche le ali di gesso!

176. SIAMO ANDATI ALLA CACCIA DEL LEON

Siamo andati alla caccia del leon: bang, bang!

Singing "yaya yuppy yuppy ya!",
singing "yaya yuppy yuppy ya!"
singing "yaya yuppy, yaya,
yuppy yuppy yaya, yuppy yuppy ya!"

Salpa l'ancora la nave per partir: ciuf, ciuf!

Stan gli amici sulla riva a salutar: ciao, ciao!

Siamo già nella foresta equatorial: brr, brr!

Un leone sta dormendo non lontan: ronf, ronf!

Stiamo attenti non facciamolo svegliar: ssh, ssh!

Se si sveglia ci divora in un boccon: gnam gnam!

177. SINFONIA SULL'ARARAT

Cantano i pesciolini su nel ciel - plin plin -
corrono i coccodrilli nel cortil - plon plon -
giocano i dromedari nel salotto
e per le talpe è la stagione dell' amor -
uno, due!

Corrono i dromedari su nel ciel - plin plin -
cantano i coccodrilli nel cortil - plon plon -
giocano i pesciolini nel salotto
e per le talpe è la stagione dell'amor.

**Ma un giorno ritorneranno
i pinguini dell'Africa,
e allora ritroveremo
la pienezza della comunità.**

Giocano i coccodrilli su nel ciel - plin plin -
corrono i pesciolini nel cortil - plon plon -
cantano i dromedari nel salotto
e per le talpe è la stagione dell'amor -
uno, due!

Giocano i dromedari su nel ciel - plin plin -
cantano i pesciolini nel cortil - plon plon -
corrono i coccodrilli nel salotto
e per le talpe è la stagione dell'amor -

**Ma un giorno ritorneranno
le formiche d'America,
e allora ritroveremo
la pienezza della comunità.**

Cantano i coccodrilli su nel ciel - plin plin -
giocano i dromedari nel cortil - plon plon -
corrono i pesciolini nel salotto
e per le talpe è la stagione dell'amor -
uno, due!

Giocano i birilli nel porcil - plin plin -
leggono Ezechiele nel fienil - plon plon -
cascano le vespe nel risotto,
c'è sempre un poco di speranza in fondo al cuor.

**Ma un giorno ritorneranno
gli elefanti del Baltico,
e allora ritroveremo
la pienezza della comunità.**

**Ma un giorno ritorneranno
i pinguini dell'Africa,
e allora ritroveremo
la pienezza della comunità.**

**Ma un giorno ritorneranno
le formiche d'America,
e allora ritroveremo
la pienezza della comunità.**

178. TRA LE ROSE E TRA LE VIOLE

Tra le rose e tra le viole
Anche un giglio ci sta bene.
Noi vogliamo tanto bene
Alla madre superiora.

Evviva la madre superiora! *Coro: Evviva!*
Abbasso il peccato mortale! *Coro: Abbasso!*

179. VOLEVO UN GATTO NERO

Zecchino d'Oro

La la la la la la...

Un coccodrillo vero
un vero alligatore:
ti ho detto che l'avevo
e l'avrei dato a te.
Ma i patti erano chiari
il coccodrillo a te
e tu dovevi dare
un gatto nero a me.

**Volevo un gatto nero nero nero:
mi hai dato un gatto bianco
ed io non ci sto più.
Volevo un gatto nero nero nero...
Siccome sei un bugiardo
con te non gioco più.
La la la la la la...**

Non era una giraffa
di plastica o di stoffa:
ma una in carne ed ossa
e l'avrei data a te.
Ma i patti erano chiari:
una giraffa a te
e tu dovevi dare
un gatto nero a me.

Un elefante indiano
con tutto il baldacchino:
l'avevo nel giardino
e l'avrei dato a te.
Ma i patti erano chiari:
un elefante a te
e tu dovevi dare
un gatto nero a me.

I patti erano chiari:
l'intero zoo per te
e tu dovevi dare
un gatto nero a me.

**Volevo un gatto nero nero nero:
invece è un gatto bianco
quello che hai dato a me.
Volevo un gatto nero
ma insomma nero o bianco
il gatto me lo tengo
e non dò niente a te. (2v)
La la la la la la...**

180. ZIO CAIMAN

Stavo nella mia casetta stretta, stretta fra due mari,
ma poi venne la tempesta e con lei lo zio Caiman.

**Zio Caiman, come muovi la codina!
Zio Caiman, come una signorina!
Zio Caiman, come muovi la codona!
Zio Caiman, come una signorona!**

D'improvviso il territorio col canale m'ha spezzato
ed il campo che restava zio Caiman se l'è mangiato.

Ha piantato la bandiera e la mia me la stracciò,
io gli dissi: "Zio Caiman, questo non lo ingoierò!"

Zio Caiman parlava inglese e girava tutto il mondo,
ogni cosa che toccava col suo dente avvelenava.

Gli han tagliato la codina, è impazzito zio Caiman,
e di botte l'han pestato tanto a Cuba che in Viet-Nam.

Oggi finge d'esser buono, generoso verso tutti,
con petrolio e generali e le multinazionali.

Nonostante l'apparenza, morde ancora zio Caiman!

CANTI POPOLARI

181. CAMERER.....	84	196. ROMAGNA MIA.....	90
182. CARA 'L ME TONI.....	84	197. ROSAMUNDA.....	91
183. CARAMBA.....	84	198. TOITELA TI.....	91
184. COL PIÈ DI PORCO.....	85	199. UN CIODO DE FERÒ VECIO.....	91
185. COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA.....	85	200. VEGNARAA QUEL DÌ DI LUNE.....	92
186. E MI LA DONNA BIONDA.....	85	201. VOGLIO VIVERE COSÌ.....	92
187. I POMPIERI DI VIGGIÙ.....	86	202. LA SOCIETÀ DEI MAGNACCIONI.....	93
188. IL TAMBURO DELLA BANDA D'AFFORI.....	86	203. LI CASTELLI.....	94
189. L'UVA FOGARINA.....	87	204. LUNTANE, CCHIÙ LUNTANE.....	94
190. LA BELLA LA VA AL FOSSO.....	88	205. MARIA NICOLA.....	95
191. LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA.....	88	206. TANTO PE' CANTÀ.....	95
192. LA MULA A FETTE.....	89	207. A CROZZA.....	95
193. ME COMPARE GIACOMETO.....	89	208. ALLA FIERA DI MASTRO ANDRÈ.....	96
194. PIEMONTESINA.....	90	209. BRIGANTI SE MORE.....	96
195. QUANDO G'AVEVO TALLERI.....	90		

181. CAMERER

Camerer porta mezz liter: (3v)
pagherò, pagherò, pagherò!

**Gira la palanca, gira, gira,
fora meza lira, fora meza lira(2v)
... per pagar!
Come farò se non ce l'ho,
al mio ritorno, al mio ritorno (2v)
... io pagherò!**

Camerer porta quel negher, (3v)
pagherò, pagherò, pagherò!

Camerer porta quel bianco, (3v)
pagherò, pagherò, pagherò!

Camerer portami al cess (3v)
...agherò, ...agherò, ...agherò!

182. CARA 'L ME TONI

"Cara 'l me Toni, sta su allegher,
te see on bel negher in verità!"

"Se mi son negher cosa te importa,
sulla mia porta comandi mi."

"Sulla mia porta, sul mio cancello,
ohi com'è bello fare all'amor."

"Domanderemo al sior curato
se l'è peccato fare all'amor."

"Con quelle belle non è peccato,
con quelle brutte peccà mortal!"

183. CARAMBA

E lassù sul Monte Nero
c'è una piccola caverna,
ci son dodici briganti
al chiaror di una lanterna.

**Caramba, beviamo del whisky!
Caramba beviamo del gin!
Ma tu non dar retta al cuore,
che tutto passerà!**

Ma dei dodici briganti
uno solo resta muto:
ha il bicchiere ancora pieno,
come mai non l'ha bevuto?

Ma non può dimenticare
il brigante la sua bella,
gli occhi suoi color del mare,
la sua bocca tanto bella!

184. COL PIÈ DI PORCO

**Col piè di porco, la sega elettrica,
la cassaforte non resiste più,
col piè di porco, la sega elettrica,
la cassaforte non resiste più!**

O mamma mia non piangere
se son finì in galera,
questa è la vita nera
di noi della malavita!

DI CHI?

Hanno ammazzato un angelo
in una notte oscura,
hanno ammazzato un angelo
Quelli della questura!

CHI?

Si chiudono i cancelli
dietro le spalle ignude,
oh, come è triste il suono
del ferro che si chiude!

DI COSA?

Hanno ammazzato un angelo
di nome la Rosetta,
che in Piazza della Vetta
battea la colonnetta!

COSA?

Steso sul tavolaccio
guardo il bel ciel sereno
e mi sorride un angelo
dietro l'arcobaleno.

DOVE?

Vigliacchi e traditori
ora per voi è finita!
Ve la farem pagare,
noi de la malavita!

CHI?

185. COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA

Come porti i capelli bella bionda?
Tu li porti alla bella marinara,
tu li porti come l'onda, tu li porti come l'onda!
Come porti...
...come l'onda in mezzo al mar!

Là in mezzo al mar ci stan camin che fumano (3v)
Sarà per la mia bella che si consumano!

186. E MI LA DONNA BIONDA

E mi la donna bionda
la voeuri no: (2v)
tucc i omen che fann la ronda,
e mi la donna bionda. (2v)
tucc i omen che fann la ronda
e mi la donna bionda la voeuri no.

E mi la donna nera
la voeuri no: (2v)
donna nera non è sincera,
e mi la donna nera...
la voeuri no.

E mi la donna piccola
la voeuri no: (2v)
se la cammina la par 'na chicchera,
e mi la donna piccola...
la voeuri no.

E mi la donna granda
la voeuri no: (2v)
se la cammina la par 'na stanga,
e mi la donna granda...
la voeuri no.

E mi la donna riccia
la voueri no: (2v)
sotto i ricci la gh'ha i capricci
e mi la donna riccia...
la voeuri no.

E mi la donna grassa
la voeuri no: (2v)
donna grassa la te sconquassa
e mi la donna grassa...
la voeuri no.

E mi la donna rossa
la voeuri no: (2v)
quand l'è vecia ghe vien la tossa
e mi la donna rossa...
la voeuri no.

E mi la donna bella
la voeuri sì: (2v)
la gh'ha i occhi come una stella,
e mi la donna bella...
la voeuri sì.

187. I POMPIERI DI VIGGIÙ

Per volere del Visconte,
su parere del Barone,
han formato la sezione
dei Pompieri di Viggìù.
*Pompa qua, pompa là
pompa su, pompa giù!*

Ed a spese del Marchese
han comprato le divise,
con feluche a larghe tese
e pennacchi rossi e blu.
Pompa qua ...

Ed a scopo addestrativo
il paese hanno incendiato:
il reparto si è schierato
e ha gridato "Hip, hip, hurrà!"
*Viva qua, viva là
viva su, viva giù!*

**Viva i pompieri di Viggìù,
che quando passano
i cuori infiammano!
Viva i pennacchi rossi e blu,
viva le pompe dei pompieri di Viggìù!**

Affrontarono l'incendio
con le pompe verso sera,
però l'acqua, ahimé!, non c'era
per potere funzionar.
Pompa qua ...

Ma il capo ebbe un'idea
veramente peregrina:
caricò con la benzina
tutti quanti gli estintor.
Pompa qua ...

Ed in meno di un secondo,
nel villaggio già bruciato,
tutto in fumo se n'è andato
il plotone dei pompier.
Viva qua ...

Viva i pompieri...

188. IL TAMBURÒ DELLA BANDA D'AFFORI

Arriva la banda, arriva la banda,
arriva la banda coi suonator,
coi suonator, coi suonator.
Oh Caterina, Caterina che batticuor!
Oh Caterina, Caterina che batticuor!

Il capobanda, il capobanda,
il capobanda ha i bottoni d'or,
sorrìde ognor, che rubacuor!
Oh Caterina, il capobanda è il tuo grande amor!
Oh Caterina, il capobanda è il tuo grande amor!

Eccoli qua son tutti qua,
sol la sol mi, do re mi fa.
E coi bastoni a penzolon
giunge il tamburò come un tuon.

**È lui, è lui, sì sì è proprio lui!
È il tamburo principal della Banda d'Affori,
che comanda cinquecentocinquanta pifferi.
Che passion, che emozion quando fa bum bum!
Guarda qua, mentre va le oche fan qua qua.
Le ragazze nel vederlo diventan timide,
lui confonde il Trovator con la Semiramide:
“Bella figlia dell'amor,
schiavo son, schiavo son dei vezzi tuoi!”**

Passa la banda, passa la banda,
passa la banda, poi va a Cantù,
poi va a Cantù, poi va a Cantù. §
Oh Caterina ma il tuo amor non va avanti più!
Oh Caterina ma il tuo amor non va avanti più!

Forza Luigi, forza Luigi,
forza Luigi che c'è il tranvai,
che c'è il tranvai, che c'è il tranvai.
Lui con un piede nel binario sta in mezzo ai guai!
Lui con un piede nel binario sta in mezzo ai guai!

Fermate il tram, spostate il tram!
Scendono tutti che baccan!
E lui con calma e serietà
cerca la banda dove sta.

È lui, è lui...

189. L'UVA FOGARINA

**Oh, com'è bella l'uva fogarina
ohi com'è bello andarla a vendemmiar,
a far l'amor con la mia bella,
a far l'amor in mezzo al prà.
Dirindin din, dirindin din
dirindin din, din din din din
Dirindin din, ...**

Teresina 'mbriagona, poca voia 'd'lavurar,
la s'è fatta 'na vestaglia, la l'ha i'ncora da pagar.
Filar la 'n vo filar, cusir no la sa far,
e 'l sol de la campagna (2v)
la dis che l'ghe fa mal.

190. LA BELLA LA VA AL FOSSO

La bella la va al fosso,
ravanej, remolaz, barbabietol
e spinazz trii palanch al mazz
la bella la va al fosso,
al fosso a resentà
ohè - al fosso a resentà.

E intant che la resenta
- *ravanej, ...*
e intant che la resenta,
ghe borla giò l'anel,
ohè - ghe borla giò l'anel.

La svalza gli occhi al cielo,
- *ravanej, ...*
la svalza gli occhi al cielo,
la vede il ciel seren,
ohè - la vede il ciel seren.

La sbassa gli occhi al mare
- *ravanej, ...*
la sbassa gli occhi al mare,
la vede un pescator,
ohè - la vede un pescator.

"Ohi pescator che peschi,
- *ravanej, ...*
ohi pescator che peschi,
ripescami l'anel,
ohè - ripescami l'anel".

"Ma si che te lo pesco,
- *ravanej, ...*
ma si che te lo pesco,
ma voeuri vess pagaa,
ohè - ma voeuri vess pagaa".

"Ti dò trecento scudi,
- *ravanej, ...*
ti dò trecento scudi,
e 'na borsa ricamaa,
ohè - 'na borsa ricamaa".

"Nè oro nè argento,
- *ravanej, ...*
nè oro nè argento,
ma voeuri on bel basin,
ohè - ma voeuri on bel basin".

Nel mezzo della festa,
- *ravanej, ...*
nel mezzo della festa
ghe salta for so pà
ohè - ghe salta for so pà.

"Papà, papà perdonami,
- *ravanej, ...*
papà, papà perdonami,
non lo farò mai più
ohè - non lo farò mai più.

191. LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA

G. Cinquetti

La domenica andando alla Messa,
compagnata dai miei amatori,
mi sorpresero i miei genitori,
monachella mi fecero andar
oi si' si', oi no no,
monachella mi fecero andar.

**Dimmi che m'ami! Sono innocente
come il sol che risplende sul mare;
voglio dare l'addio all'amor,
oi si' si', oi no no,
voglio dare l'addio all'amor.**

Giovanotti piangete, piangete,
m'han tagliato i miei biondi capelli.
Tu lo sai, eran ricci, eran belli,
giovanotti piangete con me,
oi si' si', oi no no,
giovanotti piangete con me.

192. LA MULA A FETTE

Me pa' l'è 'ndà al mercà – gne gne – (2v)
E l'ha comprà 'na mula –
Dirindindin gne gne gne gne, po po po po –
E l'ha comprà 'na mula.

Provà montà a caval – gne gne – (2v)
La mula non partiva – dirindindin... –
La mula non partiva!

Smontà giò da caval – gne gne – (2v)
Taià la prima gamba – dirindindin... –
Taià la prima gamba.

Tornà montà a caval – gne gne – (2v)
La mula non partiva – dirindindin... –
La mula non partiva!

Smontà giò da caval – gne gne – (2v)
Taià la sconda gamba – dirindindin... –
Taià la sconda gamba.

Tornà montà a caval – gne gne – (2v)
La mula non partiva – dirindindin... –
La mula non partiva!

Smontà giò da caval – gne gne – (2v)
Taià la tersa gamba – dirindindin... –
Taià la tersa gamba.

Tornà montà a caval – gne gne – (2v)
La mula non partiva – dirindindin... –
La mula non partiva!

Smontà giò da caval – gne gne – (2v)
Taià la quarta gamba – dirindindin... –
Taià la quarta gamba.

Tornà montà a caval – gne gne – (2v)
La mula non partiva – dirindindin... –
La mula non partiva!

Smontà giò da caval – gne gne – (2v)
Taià la mula a fete – dirindindin... –
Taià la mula a fete.

Tornà montà a caval – gne gne – (2v)
La mula l'è partita – dirindindin... –
La mula l'è partita!

193. ME COMPARE GIACOMETO

Me compare Giacometo el gaveva un bel galeto
quando el canta, el verze el beco, ch'el fa proprio innamorar!

Ma un bel giorno la parona per far festa agli invitati
la ghe tira el colo al galo e lo mete a cusinar!

Le galine tute mate per la perdita del galo
le ribalta el caponaro per la rabia che le ga!

194. PIEMONTESINA

Addio bei tempi passati,
mia piccola amica, ti devo lasciar,
gli studi son già terminati,
abbiamo finito così di sognar.
Lontano andrò, dove non so,
parto col pianto nel cuor
dammi l'ultimo bacio d'amor.

**Non ti potrò scordare,
piemontesina bella,
sarai la sola stella,
che brillerà per me.
Ricordi quelle sere,
passate al Valentino,
col biondo studentino
che ti stringeva sul cuor?**

Totina il tuo allegro studente,
di un giorno lontano è adesso dottor;
io curo la povera gente
ma pure non riesco a guarire il mio cuor.
La gioventù non torna più.
Quanti ricordi d'amor,
a Torino ho lasciato il mio cuor.

195. QUANDO G'AVEVO TALLERI

Quando g'avevo talleri,
g'avevo talleri nelle scarpe,
tutte le bimbe bele, (2v)
Quando g'avevo talleri...
tutte le bimbe bele venivan con me!

Or che non ho più talleri,
non ho più talleri nelle scarpe,
gnanca le vedovelle, (2v)
Or che non ho più talleri...
gnanca le vedovelle vengon con me.

Tutte le sere che t'ho aspettato
cara biondina, (2v)
Tutte le sere che t'ho aspettato,
cara biondina le devi pagar.

Devi pagare con baci d'amore
quando la luna, (2v)
Devi pagare con baci d'amore
quando la luna la cambia colore.

Or che la luna ha cambiato colore
scendi le scale, (2v)
Or che la luna ha cambiato colore
scendi le scale, vieni all'amor.

Mamma l'e' ciucca, papa' l'e' in cantina
cara biondina, (2v)
Mamma l'e' ciucca, papa' l'e' in cantina
cara biondina, vieni all'amor.

196. ROMAGNA MIA

Sento la nostalgia del passato,
ove la mamma mia ho lasciato;
non ti potrò scordar, casetta mia
in questa notte stellata
la mia serenata, io canto per te.

**Romagna mia, Romagna in fiore,
tu sei la stella, tu sei l'amore,
quando ti penso, vorrei tornare,
dalla mia bella, al casolare.
Romagna, Romagna mia
lontan da te non si può star!**

197. ROSAMUNDA

Rosamunda, Rosamunda
che magnifica serata sembra quasi preparata
da una fata delicata.
Mille luci, mille voci,
mille cuori strafelici sono tutti in allegria
oh! Che felicità!

**Rosamunda se mi baci tu.
Rosamunda non resisto più.
Tutte le coppie fò inciampar
più non mi trovo a saltellar.
Rosamunda tu mi fai gioir.
Rosamunda tu mi fai stordir.
Sotto le stelle a cuor a cuor
è tanto bello il nostro amor.**

**Rosamunda, tu sei la vita per me
Rosamunda, tutto il mio cuore per te
Nei tuoi baci c'è tanta felicità
più ti guardo e più mi piaci
Rosamunda!**

Rosamunda, Rosamunda,
questa polka indiavolata ogni coppia innamorata
fa danzare fa cantare.
Se una scossa ti sconsuassera
bella mia non farti rossa,
da me lasciati baciare e non mi dir di no.

198. TOITELA TI

Toitela ti, che mi no la voi,
la gh'ha la goba, la gh'ha la goba,
toitela ti, che mi no la voi,
la gh'ha la goba e la sbrega i linzoi.

Zwanzig personen in Automobil
das ist zu viel, das ist zu viel,
zwanzig personen in Automobil
das ist zu viel, das ist zu viel.

Sprechen sie Deutsch fin a Bolzan,
ma de là in zoi, ma de là in zoi,
sprechen sie Deutsch fin a Bolzan,
ma de la' in zoi se parla italian.

Anca i todesch del Sudtirool
'na volta al mes, 'na volta al mes,
anca i todesch del Sudtirool
'na volta al mes se laven el col.

199. UN CIODO DE FERRO VECIO

Un ciodo de ferro vecio
della meccanica, della meccanica.
Un ciodo de ferro vecio
della meccanica de precision.

Ohi bella mechimecomeca,
mechimecomeca, mechimecomeca,
ohi bella mechimecomeca,
mechimecomeca, mechimeco'.

200. VEGNARAA QUEL DÌ DI LUNE

Vegnaraa quel dì di lune:
mi voo al mercaa compra' la fune.
Lune la fune
e fine non avrà.

E la Rosina bella in sul mercaa. (2v)

Vegnaraa quel dì di marte:
mi voo al mercaa a compra' le scarpe.
Marte le scarpe, Lune la fune
e fine non avrà.

Vegnaraa quel dì di mercole:
mi voo al mercaa a compra' le nespole.
Mercole le nespole, Marte le scarpe, Lune la fune
e fine non avrà.

Vegnaraa quel dì di giove:
mi voo al mercaa a compra' le ove.
Giove le ove, Mercole le nespole, ..., Lune la fune
e fine non avrà.

Vegnaraa quel dì di venere:
mi voo al mercaa a compra' la cenere.
Venere la cenere, Giove le ove, ..., Lune la fune
e fine non avrà.

Vegnaraa quel dì di sabato:
mi voo al mercaa a comprare l'abito.
Sabato l'abito, Venere la cenere, ..., Lune la fune
e fine non avrà.

Vegnara quel dì di festa:
mi voo al mercaa a compra' la vesta.
Festa la vesta, Sabato l'abito, ..., Lune la fune
e fine non avrà.

201. VOGLIO VIVERE COSÌ

Va' cuore mio da fiore in fior,
con dolcezza e con amor,
vai tu per me.
Va' che la mia felicità
vive sol di realtà
vicino a te!

**Voglio vivere così,
col sole in fronte,
e felice canto beatamente.
Voglio vivere e goder
l'aria del monte,
perché questo incanto,**

non costa niente.
Ah...ah...!
Oggi amo ardentemente
quel ruscello impertinente,
menestrello dell'amore.
Ah...ah...!
La fiorita delle piante
tiene in festa questo cuor,
sai perché?
Voglio vivere così,
col sole in fronte,
e felice canto,
canto per te!

Tu, non m'inganni sole d'or,
m'accarezzi, dai calor,
sei buono tu.
Tu, che respiri il mio respir
ogni pena sai lenir,
campagna tu!

202. LA SOCIETÀ DEI MAGNACCIONI

Fatece largo che passammo noi
'sti giovanotti de 'sta Roma bella,
semo ragazzi fatti cor pennello
e le ragazze famo innamorà! (2v)

**Ma che ce frega, ma che ce 'mporta
se l'oste ar vino c'ha messo l'acqua,
e noi je dimo, e noi je famo
c'hai messo l'acqua e nun te pagamo, ma però
noi semo quelli, che j'arisponnemo 'n coro,
e' mejo er vino de li castelli, de questa zozza societa'!**

E si per caso la socera more,
se famo du' spaghetti amatriciana,
bevemo 'n par de litri a mille gradi,
c'ambriacammo e 'n ce penzamo più! (2v)

Che ciarifrega, che ciarimporta...

E si per caso vie' er padron de casa,
de botto te la chiede la pigione,
e noi j'arisponnemmo "Sor cojone!
T'ammo pagato e 'n te pagamo più!" (2v)

Ce piacciono li polli, l'abbacchi e le galline
perché so' senza spine, non sso' come er baccalà.
La società dei magnaccioni, la società della gioventù
a noi ce piace de magna' e beve, e nun ce piace de lavorà.
OSTE!

Portace 'naltro litro, che noi ce lo bevemo
e poi j'arispennemo " embè, embè, che c'è?"
E quando er vino, embè, c'arriva ar gozzo, embè,
ar gargarozzo, embè, ce fa 'n ficozzo, embè
pe' falla corta, pe' falla breve,
mio caro oste portace da beve
da beve, da beve, ole'!

203. LI CASTELLI

Guarda che sole, ch'è sortito o Nanni'
che profumo di viole, di garofani e pansee.
Come tutto è un paradiso, li castelli son così!
Guarda Frascati, ch'è tutto un sorriso
'na bellezza d'amore, 'na bellezza da incanta'!

**Lo vedi, ecco Marino, la sagra c'è dell'uva,
fontane che danno vino, quant'abbondanza c'è.
Appresso ce vie' Genzano col pittoresco Albano
ce annammo a divertì, Nanni', Nanni'. (2v)**

Qua c'è Arricia, più in là c'è Castello
e davvero un gioiello con quel lago da incantar
e di fragole il profumo solo a Nepi puoi sentir.
Dentro quel lago un segreto ci sta'
è di Tiberio e dell'antica civiltà.

**Son mejo de lo champagne li vini de 'ste vigne
ce fanno la cuccagna dal tempo de Noe'.
Li campi a tutto spiano so' frutta, fiori e grano
ce annammo a mette' li', Nanni', Nanni'. (2v)**

**È sera e già le stelle ce fanno un manto d'oro
e le Velletranelle se mettono a canta'.
Se sente uno stornello, risponde un ritornello
che coro vie' a senti', Nanni', Nanni'. (3v)**

204. LUNTANE, CCHIÙ LUNTANE

Pe' canta' sta chiarezza
n'core me sente trema!
Tutte 'stu cielo stellate,
tutte 'stu mare che me fa sogna'
Ma pe'tte, sole pe'tte
esce dall'anima me
mezz'a stu cielo, stu mare
nu cantemente che 'nze po' tene'!

Marina', s'ha da vuga'
tra tutta sta chiarezza,
canta la vele a lu vente
nu cante granne che luntane va.
Tu la sì, ddove vò jì
st'aneme pe' ne' muri',
bella paranze. Luntane
'nghe sti suspire tu i' da menì.

**Luntane, cchiù luntane
de li luntane stelle,
luce la luce cchiù belle
che me fa ncore canta'. (2v)**

205. MARIA NICOLA

Io sò Maria Nicola della rocca,
so' fija a Mariannina della piazza;
nun faccio pe' vantamme, so' 'na bardascia,
ma piena de salute e de bellezza.

**E no! E no! Non lo vojo 'o marito burino,
ma lo vojo cittadino,
so' venuta a Roma apposta pe' fa' la proposta:
tengo sette lenzola di lino,
tengo de' piume 'no bello cuscino,
tengo salami, salsiccie, prosciutti,
tengo 'na casa piena de tutto.
Chi me vò? Chi me vò? Maria Nicò!
Nessuno me vò, nessuno me vò, Maria Nicò!**

A lu paese mio li ragazzacci-
li possin'ammazzà - so' tutti brutti;
ce stà chi dico io cà l'occhi storti,
e fa la concorrenza a li scimmiotti.

206. TANTO PE' CANTÀ

Pe' fa la vita meno amara me so' comprata sta chitara
e quanno er sole scenne e more me sento 'n core cantatore.
La voce è poca ma intonata, nun basta a fa 'na serenata,
ma solamente fa 'n maniera de famme un sogno a prima sera.

**Tanto pe' canta', perche' me sento 'n friccicore ar core
tanto pe' sogna' perche' ner petto me ce naschi un fiore
fiore de lilla' che m'ariporti verso er primo amore,
che sospirava le canzoni mie e m'arincoglioniva de bugie.**

Canzoni dolci e appassionate che Roma mia m'ha ricordate,
cantate solo pe' dispetto e co' 'na smania dentro er petto.
Io nun ve canto a voce piena, ma tutta l'anima è serena
e quanno er cielo se scolora de me nessuno se innamora.

207. A CROZZA

Vitti na crozza supra nu cannuni,
fui curiusu e ci vosi spiari:
idda m'arrispunniu ccu gran duluri:
"Muriu senza 'n toccu di campana"

La lallallero...

Si nni eru, si nni eru li me anni,
si nni eru, si nni eru sacciu unni;
ora ca su arrivata a l'uttant'anni,
chiamu la vita e morti m'arrispunni.

Cunzatimi, cunzatimi lu lettu,
ca da li vermi su manciatu tuttu;
si nun lu scuntu cca lu me piccatu,
lu scuntu all'autra vita a chiantu ruttu.

C'è nu giardinu ammenzu di lu mari,
tuttu 'ntissutu di aranci e ciuri:
tutti l'aceddi cci vannu a cantari,
puru i sireni cci fannu all'amuri.

Suli, ca spacchi i petri d'a chianura;
suli, ca bruci l'occa p'a calura;
sulu lu chiantu di la donna amata
po' consulari st'alma scunsulata.

208. ALLA FIERA DI MASTRO ANDRÈ

Alla fiera di mastro Andrè
aggio cumbrat'nu piffariello: piri, pi-pi, lu piffariello!

Alla miré, alla miré, alla fiera di mastro Andrè! (2v)

...aggio cumbrat'nu tamburiello: tiri, ti-ti, lu tamburiello,

...aggio cumbrat'nu violinu: ziu-ziu, lu violinu...

...aggio cumbrat'na viola: za-za, la viola....

...aggio cumbrat'na trumbetta: pere, pe-pe la trumbetta...

...aggio cumbrat'na pistola: ta-ta la pistola...

...aggio cumbrat'nu fucile: pum-pum lu fucile...

...aggio cumbrat'nu cannone: boom-boom lu cannone...

209. BRIGANTI SE MORE

Ammo pusato chitarre e tamburo,
pecchè sta musica s'addà cagnà.
Simme brigante e facimme paura
e c'a scuppetta vulimme cantà! (2v)

E mò cantamme sta nova canzona,
tutta la gente se l'adda 'mparà,
nuie cumbattimmo p'o rre burbone
e 'a terra nosta nun s'a dda tuccà! (2v)

Tutt'e paise da Baselecata
se sò scetate e vonno luttà,
pure 'a Calabria mò s'è arrevotata
e stu nemico 'o facimme tremmà! (2v)

Chi ha visto 'o lupo e s'è mmiso paura
nun sape buono qual è 'a verità:
'o vero lupo ca magna 'e ccriature
è 'o piemuntese c'avimma caccià! (2v)

Femmene belle ca date lu core,
si lu brigante vulite aiutà,
nunn'ho chiammate, scurdateve 'o nomme;
chi ce fa 'a guerra nun tene pietà! (2v)

Ommo se nasce, brigante se more,
ma fino all'ultimo avimma sparà,
e si murimme menate nu sciore
e na preghiera pe' sta libertà! (2v)

CANTI NAPOLETANI

210. MALAFEMMINA.....	97	217. DOVE STA ZAZÀ.....	101
211. REGINELLA.....	97	218. CHELLA LÀ.....	102
212. 'O SURDATO 'NNAMMURATO.....	98	219. 'O SOLE MIO.....	102
213. TAMMURRIATA NERA.....	98	220. TORNA A SURRIENTO.....	102
214. COMME FACETTE MAMMETA?.....	99	221. SILENZIO CANTATORE.....	103
215. PIGLIATE 'NA PASTIGLIA.....	100	222. FUNICOLÌ FUNICOLÀ.....	103
216. TU VUO' FA L'AMERICANO.....	101	223. 'O SARRACINO.....	104

210. MALAFEMMINA

Si avisse fatto a 'nato chello ch'è fatto a mme,
st'ommo t'avesse acciso, e vuò sapè pecchè?
Pecchè 'ncopp'a sta terra femmene come te
nun ce hanna sta pe' n'ommo onesto comme a me!

**Femmena, tu si 'na malafemmena...
chist'uocchie 'e fatto chiangere...
lacreme e 'nfamità.
Femmena si tu peggio 'e na vipera
m'he 'tussecata l'anema,
nun pozzo cchiù campà.
Femmena, si ddoce comme 'o zucchero
però 'sta faccia d'angelo
te serve pe' 'ngannà...
Femmena, tu si 'a cchiù bella femmena
te voglio bene e t'odio,
nun te pozzo scurdà...**

Te voglio ancora bene ma tu non saie pecchè,
pecchè l'unico ammore si stata tu per me...
e tu pe nu capriccio tutto 'e distrutto, ojnè,
ma Dio nun t' 'o perdona chello ch' 'e fatto a mme!

211. REGINELLA

Te si' fatta 'na veste scullata,
nu cappiello cu 'e nastre e cu 'e rrose...
Stive 'mmiezzo a tre o quattro sciantose,
e parlave francese... è accussì?
Fuie l'artiere ca t'aggio 'ncuntrata?
Fuie l'artiere, a Tuleto, gnorsì...

**T'aggio voluto bene a te.
Tu m'è voluto bene a me!
Mo nun 'nce amammo cchiù,
ma, 'e vvote, tu
distrattamente pienze a me!**

Reginè, quanno stive cu mmico
nun magnave ca pane e cerase:
nuie campavamo 'e vase! E che vase,

tu canteve e chiagnive pe' me...
E 'o cardillo cantava cu ttico:
"Reginella 'o vo' bene a 'stu re".

**T'aggio vuluto bene...
... distrattamente, parle 'e me!**

Oi Cardillo, a chi aspiette stasera?
Nun 'o vide? Aggio aperta 'a caiola,
reginella è vulata, e tu, vola!
Vola e canta, nun chiangere cca!
T'è 'à truvà 'na patrona sincera
ca 'è cchiù degna 'e sentirte 'e cantà.

**T'aggio vuluto bene...
... distrattamente chiamme a me!**

212. 'O SURDATO 'NNAMMURATO

Staje luntana da stu core e a te volo cu' 'o penziero,
niente voglio e niente spero ca tenerte sempre a fianco a me
si sicura 'e chist'ammore comm'i' so' sicuro 'e te...

**Oje vita, oje vita mia, oje core, 'e chistu core,
si' stata 'o primm'ammore, 'o primmo e ll'ultimo saraje pe' me! (2v)**

Quanta notte nun te veco, nun te sento int'a sti braccia,
nun te vaso chesta faccia, nun t'astregno forte mbraccia a me?
Ma scetannome 'a sti suonne, mme faje chiagnere pe' te...

Scrive sempre 'e sta cuntenta; io nun penzo che a te sola,
nu penziero me cunzola, ca tu pienze sulamente a me...
'A cchiu' bella 'e tutt'e belle nun e' maje cchiu' bella 'e te!

213. TAMMURRIATA NERA

Io non capisco 'e vvote che succede,
e chello ca se vede nun se crede, nun se crede!
È nato nu criaturo niro niro,
e 'a mamma 'o chiamma Giro,
sissignore, 'o chiamma Giro!

**Seh! Gira e vota, seh!
Seh! Vota e gira, seh!
Ca tu 'o chiamme Ciccio o Ntuono,
ca tu 'o chiamme Peppe, o Giro,
chillo, 'o fatto, è niro niro, niro, niro comm'a cchè!**

'O contano 'e ccummare chist'affare:
"Sti fatte nun so'rare, se ne contano a migliare!
'E vvote basta sulo na guardata,
e 'a femmena è restata sott'a botta mpressiunata..."

**Seh, na guardata, seh!
Seh, na mpressione, seh!
Va truvanno mo chi è stato
ca ha cugliuto buono 'o tiro:
chillo, 'o fatto, è niro niro,
niro, niro comm'a che!**

Ho ditto 'o parulano: "Embè, parlammo:
pecchè, si raggiunammo, chistu fatto ce 'o spiegammo!
Addò pastine 'o ggrano, 'o ggrano cresce:
riesce o nun riesce, sempre è ggrano chello ch'esce!"

**Me'! Dillo a mamma, me'!
Me', Dillo pure a me!
Ca tu 'o chiamme Ciccio o Ntuono,
ca tu 'o chiamme Beppe o Giro,
chillo 'o ninno è niro niro,
niro, niro comm'a che!**

214. COMME FACETTE MAMMETA?

Quanno màmmeta t'ha fatta,
quanno màmmeta t'ha fatta,
vuò sapè comme facette?
Vuò sapè comme facette?
Pe 'mpastà sti ccarne belle...
pe 'mpastà sti ccarne belle...
Tutto chello che mettette?
Tutto chello che mettette?

**Ciente rose 'ncappucciate
dint''a martola mmiscate:
Latte e rrose, rose e latte,
te facette 'ncopp 'o fatto.
Nun c'è bisogno 'a zingara
p'addivinità, Cuncè.
Comme t'ha fatto màmmeta,
'o ssaccio meglio e te.**

E pe'fa sta vocca bella
e pe'fa sta vocca bella
nun servette 'a stessa 'addosa...
nun servette 'a stessa 'addosa...
Vuò sapè che 'nce mettette?...

Vuò sapè che 'nce mettette?...
Mo te dico tuttocosa
mo te dico tuttocosa:

**'Nu panaro chino chino
tutt'e fravole 'e ciardino,
mele, zucchero e cannella...
te 'mpastaie sta vocca bella.
Nun c'è bisogno 'a zingara, ...**

E pe'fa sti ttrezze d'oro
e pe'fa sti ttrezze d'oro,
mamma toia s'appezzentette,
mamma toia s'appezzentette.
Bella mia, tu qua'muneta?
Bella mia, tu qua'muneta?
Vuò sapè che 'nce servette?
Vuò sapè che 'nce servette?

**'Na miniera sana sana
tutta fatta a filigrana
'nce vulette, pa'sti ttrezze,
ch'a vasà nun ce sta prezze.
Nun c'è bisogno 'a zingara, ...**

215. PIGLIATE 'NA PASTIGLIA

Io cammino ogne notte,
io cammino sbariando,
io nun tengo mai suonno,
nun chiudo mai l'uocchie, nun bevo caffè.
Va te cocca, siente a mmè!
Va te cocca, siente a mmè!
'Na persiana ca sbatte, nu lampione ca luce
e 'nu 'mbriaco ca dice, bussanno a 'na porta:
scusate, che or'è.
'A tre mise nun dormo cchiù, 'na vucchella vurria scurdà!
Gente, diciteme come 'aggia fa?

Pigliate 'na pastiglia!
Pigliate 'na pastiglia, siente a mme!
Pe me fa addurmì, pe me fa scurdà
il mio dolce amor!
Pigliate 'na pastiglia, pigliate 'na pastiglia, siente a mme!
Pe me fa sentì come un gran pascià
e mi inebria il cuor!

Dint' e vetrine 'e tutte 'e farmaciste
la vecchia cammommilla ha dato il posto
alle palline 'e glicerofosfato
e bromotelevisionato grammi zero zero tre! Ah!
Pigliate 'na pastiglia, siente a mme!
Pigliate 'na pastiglia, siente a mme!

In 't o scuro na gatta, masticann' 'na sarda
doce doce me guarda, me guarda,
se striuscia, miagola e fa:
"Siente a mme, vatte a coccà !
Siente a mme, vatte a coccà!"
Sono ciucco 'a carretta, carriccate d'ammore
ca ssentire stu' core, stu' core ca cerca la felicità.
'A tre mise nun dormo cchiù,
'na vucchella vurria scurdà!
Gente, diciteme comme 'aggia fa!?

Pigliate 'na pastiglia, ...

Dint' e vetrine 'e tutte 'e farmaciste
la vecchia cammommilla ha dato il posto
alle palline 'e glicerofosfato
e bromotelevisionato
dittiti, bicarbonato,
borotalco e seme 'e lino
cataplasma e semolino
'na custata 'a fiorentina,
murtadella e due panine,
cu' 'nu miezzo litro 'e vino
e nu caffè con caffeina,
grammi zero zero tre... Ah!
Pigliate 'na pastiglia, siente a mme!

216. TU VUO' FA L'AMERICANO

Puorte' u cazone cu' 'nu stemma arreto,
'na cuppulella cu' a visiera aizata.
Passe scampanianno pe' Tuleto
comme a 'nu guappo pe'te fa guarda'!

Tu vuò fa l'americano!
"mmericano! 'mmericano!"
Siente a me, chi t'ho fa fa?
Tu vuoi vivere alla moda
ma si bive "Whisky and soda"
po' te sente' disturba'.
Tu abballè o' "RoccoRoll"
tu giochi al "basebal"
mà e solde pe' Camel
chi te li dà? La borsetta di mammà!
Tu vuò fa l'americano
"mmericano! mmericano!"
ma si' nato in Italy!
Siente a mme non c'è sta niente a 'ffa
Okay, napolitan!
Tu vuò fa l'american!
Tu vuò fa l'american!

Comme te po' capì chi te vo' bene
se tu le parle 'mmiezzo americano?
Quanno se fa l'ammore sotto' a luna
comme te venìcapa a di: "I love you"?

217. DOVE STA ZAZÀ

Era la festa di san Gennaro, quanta folla per la via
con Zazà compagna mia me ne andai a passeggiar.
C'era la banda di Pignattaro che suonava il "Parsifallo",
il maestro sul piedestallo ci faceva delizia'.
Nel momento culminante del finale travolgente,
miezzo a tutta quella gente se fumarono a Zazà.

Dove sta Zazà? Uh Madonna mia!
Come fa Zazà? Senza Isaia?
Pare, pare, Zazà che t'ho perduta, ahime'!
Chi ha trovato Zazà che m'a purtasse a me!
Iammela a truva', su, facciamo presto!
Iammela a truva', con la banda in testa!
Tutte quante aimma grida':
Zazà, Zazà! Isaia sta cca'. (3v)

Era la festa di san Gennaro, l'anno appresso cante e suone,
bancarelle e processione chi se po' dimentica!
C'era la banda di Pignattaro centinaia di bancarelle
di torrone e di nocelle che facevano incanta'.
Come allora quel viavai ritornò per quella via,
ritornò pure Isaia, sempre in cerca di Zazà...

218. CHELLA LÀ

St'amore me teneva incatenato
ho detto basta e me so' libberato,
me pare cchiù lucente 'o sole,
me pare cchiù lucente 'o mare,
e 'o core canta pa' felicità!

**Chella là, chella là,
mo' va dicenno che me vo' lassà.
Se crede che me faccia 'o sangue amaro
se crede che 'mpazzisco e poi me sparo.
Chella là, chella là,
non sa che gran piacere che me fa!
Me ne piglio un'altra cchiù bella
e zittella resterà
chella là, chella là, chella là.**

Stamane m'ha mannato nu biglietto
la figlia du purtiere dirimpetto;
me dice che nun è felice
e che vurria cun me fa' pace,
ma io me sto godendo 'a libbertà!

219. 'O SOLE MIO

Che bella cosa è 'na jiurnata 'e sole,
n'aria serena doppo na tempesta!
Pe 'll'aria fresca pare già na festa
che bella cosa na jiurnata 'e sole.

**Ma n'atu sole cchiù belle, oi ne'
'o sole mio sta 'n'fronte a te!
'O sole, 'o sole mio,
sta nfronte a te,
sta nfronte a te!**

Quanno fa notte e 'o sole se ne scenne,
me vene quase 'na malincunia;
sotto 'a fenesta toia restaria
quanno fa notte e 'o sole se ne scenne.

220. TORNA A SURRIENTO

Vide 'o mare quant' è bello, spira tanto sentimento,
come tu a chi tiene mente, ca scetato 'o faje sunnà.
Guarda, gua', chistu ciardino ; siente, sie', sti sciure arance,
nu profumo accussì fino, dinto 'o core se ne va
E tu dice : "I' parto, addio !", t'alluntane da stu core...
Da sta terra dell'ammore. Tiene 'o core e nun turnà?

**Ma nun me lassà, nun darne stu turmiento!
Torna a Surriento, famme campà!**

Vide 'o mare de Surriento, che tesoro te ne' n funno
chi ha girato tutto 'o munno nun l'ha visto comm' a ccà.
Guarda atturono sti sserene, ca te guardano 'ncantate,
e te vonno tantu bene, te vulessero vasà...
E tu dice :''l' parto, addio !'', t'alluntane da stu core...
Da sta terra dell'ammore. Tiene 'o core e nun turnà?

221. SILENZIO CANTATORE

Zitta, stanotte nun dicere niente,
cademe 'mbraccia, ma senza parlà.
Dòrmeno 'e ccose nu suonno lucente,
Nu suonno 'e 'na notte d'està.

Dimme: stanotte si' tutta d' 'a mia?
Ll' uocchie tuoie belle me dicenno 'e sì.
No, cu 'sta luna, nisciuna buscia
'sta vocca busciarda po' d'ì!

**Marì, dint' 'o silenzio, silenzio canatore,
nun te dico parole d'ammore,
ma t' 'e dice stu mare pe 'me!**

222. FUNICOLÌ FUNICOLÀ

Aissera, Nanninè, me ne sagliette,
tu saje addò? Tu saje addo'?
Addo' sto core ngrato chiù dispiette
farne non po', farne non po'.
Addo' llo fuoco coce, ma si fuje
te lassa sta', te lassa sta'.
E non te corre appriesso, e non te struje
sulo a guardà, sulo a guardà.

Nè jammo: da la terra a la montagna
no passo n'c'è, no passo n'c'è.
Se vede Francia, Proceda, la Spagna
e io veco a te, e io veco a te.
Tirate co lli fune, ditto n'fatto
n'cielo se va, n'cielo se va.
Se va comm'a llo viento a l'intrasatto.
Guè, saglie sà! Guè saglie sà!

**Jammo, jammo, 'ncoppa, jammo, ja'!
Jammo, jammo, 'ncoppa, jammo, ja'!
Funicolì, funicola', funicolì, funicola'!
'Ncoppa jammo, jà, funicolì, funicola'!**

Se n'è sagliuta, oie Nè, se n'è sagliuta
la capa già, la capa già.
E'ghiuta, pò è tornata, e pò è venuta:
stà sempre ccà, stà sempre ccà!
La capa vota vota attuorno attuorno,
attuorno a tte, attuorno a te.
Llo core canta sempre no taluorno
sposammo, oie Nè', sposammo, oie Nè!

223. 'O SARRACINO

**'O sarracino, 'o sarracino,
bellu guaglione!
'O sarracino, 'o sarracino,
tutte 'e femmene fa 'nnammurà.**

Tene 'e capille ricce ricce,
ll'uocchie 'e brigante e 'o sole 'nfaccia,
ogne figliola s'appiccia si 'o vede 'e passa'.
'Na sigaretta 'mmocca,
'na mano dint' 'a sacca,
e se ne va smargiasso pe' tutta a città.

**'O sarracino, 'o sarracino,
bellu guaglione!
'O sarracino, 'o sarracino,
tutte 'e femmene fa suspira'.
E' bello 'e faccia, è bello 'e core,
sape fa 'ammore!
E' malandrino, è tentatore,
si 'o guardate ve fa 'nnammurà.**

E na bionda s'avvelena,
e na bruna se ne more.
E' veleno o calamita?
chisto 'e femmene che ll' fa?

**'O sarracino, 'o sarracino
bellu guaglione!
E' bello 'e faccia, è bello 'e core,
tutte 'e femmene fa 'nnammura'!**

**'O sarracino, 'o sarracino,
bellu guaglione!
'O sarracino, 'o sarracino,
tutte 'e femmene fa suspira'.
E' bello 'e faccia, è bello 'e core,
sape fa 'ammore!
E' malandrino, è tentatore,
si 'o guardate ve fa 'nnammurà.**

Ma 'na rossa, ll'ata sera,
cu nu vaso e cu na scusa,
t'ha arrubbato anema e core:
sarracino, non si cchiù tu!

**'O sarracino, 'o sarracino,
bellu guaglione!
'O sarracino, 'o sarracino,
tutte 'e femmene fa suspira'.**

Sarracino, sarracino...

CANTI FRIULANI

224. AI PREAT LA BIELE STELE.....	105	232. L'OMP DI BURI.....	106
225. AL CJANTE IL GJAL.....	105	233. LA FEMINE DI TODERO.....	107
226. AVE, O VERGJNE.....	105	234. LA PUARTE SIARADE.....	107
227. DA FONT DE ME ANIME.....	105	235. LA ROSEANE.....	107
228. E LA LIGRIE.....	106	236. OH, CE BIEL CJS' CJEL A UDIN.....	107
229. IN CHE SERE.....	106	237. SE JO' VES DI MARIDAMI.....	108
230. JO' SOI STADE A CONFESSAMI.....	106	238. STELUTIS ALPINIS.....	108
231. L' AI DOMANDE DI SABIDE.....	106	239. SUL PUINT DI BRAULINS.....	108

224. AI PREAT LA BIELE STELE

'Ai preât la bièle stele,
ducj i sants dal paradîs,
che il Signôr fermi la uère,
che il mio ben torni al paîs.

Ma tu stele, bièle stele,
fa palese il mio destin:
vâ daûr di chè montagne,
là che l'è il mio curisin.

225. AL CJANTE IL GJAL

Al cjante il gjâl,
al criche il dî,
mandi, ninine! (2v)
Al cjante il gjâl...
...mi tocje partì.

Ti prei, ben miò,
no stà vaì:
mandi, ninine! (2v)
Ti prei ben miò...
...mi tocje partì.

226. AVE, O VERGJNE

Ave, o Vergjne, us saludi,
come l'agnul ancje jò.
Ave, plene d'ogni grazie,
il Signôr al è cun vò.
Daimi, daimi une cjalade
cun chel voli plen d'amor,
o gran Mari immacolade,
o colombe dal Signôr.

Biele l'albe matutine,
biel el agnul dal Signôr,
ma vò, Vergjne divine,
o sês biele plui di lôr.
Faisi dongje, o cjare Mari,
cùn chel vuestri biel Bambin,
c'jo lu cjali, c'jo lu tocj,
c'jo lu bussi chel ninin.

227. DA FONT DE ME ANIME

Da font de me anime 'o gjolt 'o esulti
il miôr de me musiche a Diu lu cjanti,
che ancje se picule s'impense di me
da font de me anime 'o cjanti al gran Re.

Il plen di superbie Idu lu savolte
il grant in te storie da l'alt lu dismonte,
ma il debul al sacie di ogni bontât
il plen di superbie al sbasse il so cjaf.

'O jeri tant puare e mi à è preferide
parce che plui libare in cûr mi à cjatade,
par chest ogni anime mi benedirà
'o jeri tant puare e Diu mi cjalà.

Gno popol consoliti che no ti bandone,
che Lui di difenditi ti à fat la promesse,
la fuarce dai debui 'e reste in Jahvè
gno popol consoliti che Diu l'è cun te.

228. E LA LIGRIE

E la ligrie e je dai zovins (3v)
e no dai vecjos, non dai vecjos maridâz.

E cjolmi me, cjolmi ninine (3v)
che jo ti doi, che jo ti doi di mangjà ben.

E l'an piardude lant a Messe (3v)
in chel dî, in chel dî che si son sposâz.

E a misdî ti doi uainis (3v)
e a la sere, e a la sere cùn tun lèn.

229. IN CHE SERE

In chè sere
i grîs cjantavin
ju pai prâz
dal Natisòn.
Lis acazis svintulavin
e mulivin cussì ben.

In chè sere
ti ài vidude
a tornà sul cjar dal fen.
Di lontan jò ti ài sintude:
tu cjantavis cussì ben.

230. JO' SOI STADE A CONFESSAMI

Jo soi stade a confessâmi
dal mio solit confessôr;
lui mi à dît ch' i mi maridi,
joi ce prèdi dal Signôr! La, la.
Tralla la la...
lui mi à dît...

Benedete chè contrade
là c' al passe 'l siôr plevàn,
benedete chè zornade
c' al mi met la vèr in man. La, la.
Tralla la la...

E a dî di maridâsi,
no savè cùn cui, cùn cui;
cjaparìn il gjat pe code
e dîrin: tui, tui, tui, tui! Vèn cà!
Tralla la la...

231. L' AI DOMANDADE DI SABIDE

L' ài domandade di sabide
s'a ûl fà l' amôr cùn me,
e l' à vût cûr di rispuindimi:
"No, no la fè ! "

Ma pur in font da l' anime
' speri une dî ancjemò
ch' e vèdi di rispuindimi:
" Sì, sì, 'o soi tò... "

232. L'OMP DI BURI

Al ère un omp di Buri
no leve mai a tòr,
Al stave simpri a cjase
a lavorà in ta l'ort.

Tal cimiteri di Buri
plantade je une crôs,
parsore je une scrite:
"Copade dal nevôt".

A la copât so agne
par no savè ce fa',
al ère un omp di Buri,
cumò l'è in Canadà.

A je une storie vere,
no je une falsitât.
Al ère un omp di Buri,
cumò e l'àn picjât.

233. LA FEMINE DI TODERO

La femine di Todero
à vâ in su e jù:
a planta la salata
cu la radîs in su.

La femine di Todero
je maridade ben:
a vâ a durmî cùn i altris
e 'l Todero tal fên.

La femine di Todero
a vève un gran baûl
e dentri al ère il Todero
ch'a si rusave il cûl.

E russe che ti russe,
là dentri in tal baûl
la femine j diseve:
no stà mai saltà fûr.

234. LA PUARTE SIARADE

La puarte siarade,
lis clâs 'e son su;
al passe chel zovin
al viêrç e al va su.

La mari in cusine:
"Ce fastu lassù?"
"L' è 'l gjat su pes scjalis
c' al còr sù e jù". (2v)

Al gjave lis scjârpis:
guai fâsi sintì.
La cjape, la busse:
la met a durmî.

"Po', cagne di fie,
ce fastu lassù?"
"Lis còltris colàdis,
cumò lis cjòl su". (2v)

235. LA ROSEANE

O ài cjatât 'ne biele frute
bionde, sane, fate ben.
Cu' la cotule curtute,
bielis spalîs, un biel sen.

Cun rispiêt 'i doi la man,
e 'i domandi là che sta.
Jè mi dîs: "Lui l'è furlan!
Ancje jò 'soi su di là."

Da la Russie l'antenât
stabilît sot il Cjanin.
Il mio ben al è soldât:
'l è di Resie, 'l è un alpin.

Ce belece di valade
cui paîs pojâz sul plan...
De mé val soi 'nemorade:
soi di Resie, 'o sin furlâns!

236. OH, CE BIEL CJS' CJEL A UDIN

Oh ce biel, oh ce biel cjs'cjel a Udin! (2v)
Oh, ce biel cjs'cjel a Udin, oh ce biele zovintût. (2v)

Zovintût, zovintût come a Udin, (2v)
zovintût come a Udin no si'n cjate in nisùn puest. (2v)

A bussà, a bussà fantatis bielis, (2v)
a bussà fantatis bielis no l' è un frègul di pecjât. (2v)

O ài bussade, o ài bussade une brute, (2v)
o ài bussade une brute e il plevàn al mi à criât. (2v)

237. SE JO' VES DI MARIDAMI

Se jò vès di maridâmi
un cjaliar no cjolares (2v)

**Giulietta, oleòp sassa,
Nineta, un cjaliar no cjolares.**

Lui l'è bon di bati suelis
e àncje mè mi batares! (2v)

**Giulietta...
... ancje me mi batares!**

Cùn chei quatri c'âl guadagne
no'l mantèn nàncje un polèc. (2v)

Se jò vès di maridâmi
a Artigne no larès (2v)
Lôr e cuìncin la brovade
quindis voltis cùn tun uès. (2v)

Se jò vès di maridâmi
a Ruigne no larès (2v)

Lôr a mangjn nome tripis
di cjavai e di cavrez (2v)

238. STELUTIS ALPINIS

Se tu vens cà sù ta' cretis
là che lôr mi àn soterât.
A l'è un splaz plen di stelutis:
del miò sanc l'è stât bagnât.
Par signâl une crosute
jè sculpide lì tal crêt.
Fra chès stelis nàs l'arbut:
sot di lôr jò duàr cujèt. (2v)

Cjol su, cjol une stelute,
jè a ricuarde il nestri ben:
tu i daràs 'ne bussadute
e po plâtile tal sen.
Quant che a cjase tu sês sole
e di cûr tu preis per mè,
il miò spirt a tòr ti svolè:
jò e la stele sin cùn te. (2v)

239. SUL PUINT DI BRAULINS

Sul puînt di Braulins
al è passât un àsin
cu la cossute
plene di luvins.

“Trop ju vendeiso,
trop ju vendeiso, paron?”
“Une palanche,
plene la sedon.”

“E quant tornaïso,
quant mai tornaïso par chi?”
“Doman di sere
prin c'âl muri il dì.”

“E ce beveïso,
e ce beveïso, paron?”
“Un blanc e un neri,
baste c'âl sedi bon.”

CANTI TRIESTINI E ISTRIANI

240. ANDEMO A SERVOLA.....	109	247. L'OMO VESPA.....	111
241. CHI NO GA BORI.....	109	248. LA FAMEIA DEI GOBON.....	112
242. CIRIBIRIBIN.....	109	249. LA MULA DE PARENZO.....	112
243. DE TRIESTE FIN A ZARA.....	110	250. MARINARESCA.....	113
244. E VIVA LÀ E PO' BON.....	110	251. NO LA ME VOL PIÙ BEN.....	113
245. EL TRAM DE OPCINA.....	110	252. TIRALOŠCA POPOŠCA.....	113
246. FINANZIERE.....	111	253. TRIESTE MIA.....	114

240. ANDEMO A SERVOLA

E mi col mus e ti col tram
'ndemo a Servola doman,
'ndemo a Servola doman,
'ndemo a Servola doman.
E mi col mus e ti col tram
'ndemo a Servola doman,
'ndemo a servola doman.

**Andemo a Servola
soto la pergola (3v)
Andemo a Servola doman.**

E mi col suf e ti col pan
'ndemo a Servola doman...

241. CHI NO GA BORI

Me cori zento lire,
me cori una zentona,
ma chi sarà quel mona (2v)
che me le impresterà.

**Caro Bebè, te gà ragon,
chi no ga bori no gà remission. (2v)**

E anca i caligheri
mistier che va benòn,
invece de corame
i ghe fica el carton!

E anca i camereri
mistier che va benòn,
i viagia sete mesi
e i torna col milion!

E anca i tabachini
mistier che va benòn,
i ga dimora stabile
in giardin dela staziòn.

Che sufi pur la bora,
che manchi anche el carbon,
la boba la xe calda
in androna de Gusiòn!

242. CIRIBIRIBIN

Ciribiribin, paghè 'na bira,
ciribiribin, no go moneda,
ciribiribin, domàn de sera,
ciribiribin, la pagherò. (2v)

**Sei bella, sei cara,
bella non piangere,
bella non piangere.
Sei bella, sei cara,
bella non piangere,
né sospirar!**

Ciribiribin, ghe vol persuto,
ciribiribin, e mortadela,
ciribiribin, la mula bela,
ciribiribin, per far l'amor. (2v)

243. DE TRIESTE FIN A ZARA

De Trieste fin a Zara
gò impegnà la mia chitara,
amor, amor, amor,
amor, amor, amor! (2v)

**Iero in campagna col primo amore
oh che bel fior, oh che bel fior,
oh che bel fiore!
Iero in campagna col primo amore
oh che bel fior, oh che bel fior,
viva l'amor!**

De Trieste fin Duino
gò impegnà 'l mio mandolino...

Da Trieste fin a Pola
gò impegnà la mia mandola...

244. E VIVA LÀ E PO' BON

Gavevo un porco,
me xe crepà,
ohi che pecà, ohi che pecà.
Mi lo curavo per farlo bel,
ma coi persuti xe svolado in ciel.

**E viva là e po' bon
xe questo 'l moto triestin,
che la vadi ben, che la vadi mal:
sempre alegri mai pasion!
Viva là e po' bon!**

La galina con do teste
la go vista svolazar,
sora i copi de Trieste
l'alabarda sventolar.
Qua se bevi, qua se magna,
qua se vivi in abbondanza
pasta e ceci no ne manca:
Viva là e po' bon!

245. EL TRAM DE OPCINA

E anche el tram de Opcina xe nato disgrazià,
vignindo zo per scorcola la bora ga ribaltà:
bona de Dio, iera giorno de lavor,
e dentro no ghe iera che 'l povero frenador.

**E come la bora che vien e che va,
i disi che 'l mondo se ga ribaltà. (2v)**

E anche el tran de Servola xe nato disgrazià,
corendo in galeria in piazza el xe sbrissà.
Drento ghe iera diverso personal,
che se ga ribaltado e se ga fato mal!

Col sie se va Barcola, col quatro in arsenal,
con l'uno in zimitero, col cinque in ospedal,
col due andemo a Servola, col sete in stazion,
col nove in manicomio, col diese in preson.

L'Italia ga pan bianco, la Francia ga bon vin,
Trieste ga putele tute carighe de morbin,
carbon ga l'Inghiltera, la Rusia ga cavial
E L'Austria ga capuzi che no se pol magnar.

E anche ste mulete tute mate pel capel,
le zerca de compagnarse a qualche bel putel,
ma co le riva a casa se senti un gran bordel
xe pare e mare e fia che copa zimisi col martel.

Le mule triestine xe tropo carigade:
le tira zo le cotole per meterse le braghe,
le gira in motoreta tignindose 'l capel,
le fuma come cogome legendo "Grand Hotel".

I disi che a Treviso no ghe xè più verdura
me par fin impossibile, me par fin impossibile.
I disi che a Treviso no ghe xè più verdura,
me par fin impossibile coi fenoci che ghe xè.

246. FINANZIERE

Me ricordo che iero sai picio e mia mama con siora Teresa
la partiva de matina per 'ndar in Yugo a far la spesa.

*Alla guida Vinicio Bussani, pensionato benestante
co na milecento nera, che xe un auto sai elegante.*

E co i riva al confin...
E i tira zo el finestrin...

**Finanziere, finanziere, cosa devo dichiarare?
Quanta trappa posso bere, quanta carne si può comprare?
Cossa solo mezo chilo?! Me dispiasi, che peccato,
qualche volta passo liso e me vanza anche pel gato. (2v)**

Con la carne nel regipeto e la trapa nel baul,
a Busani povareto ghe tremava un poco el cul.

**Passaporto, per favore, lei signora che dichiara?
Solo un poca de benzina, la de noi la costa cara.
Finanziere, finanziere, cossa la me sta palpando?
Qua xe tuta roba mia non xe niente de contrabbando! (2v)**

A sto punto sior Busani, che za 'l stava un poco mal,
tutt'intun el te va insieme, ei lo porta in ospedal.

*Sequestrato milecento nero al confin de Caresana
iera scrito sul giornal che portava marijuana.*

Finanziere, finanziere...

247. L'OMO VESPA

De San Giacomo a Roian,
iera un vecio fiol d'un can
che sponzeva le culate drio man.

**Varda, la mula la camina dura!
La ga paura de la puntura.
Varda, la mula la camina lesta!
la ga paura de l'omo vespa.**

Ma le mule ga inventà
un sistema soprafin
drio del cul le se ga messo un lamierin.

Ma i muli ga trovà
un rimedio ancor più bel
i ghe sbusa la lamiera col canel.

248. LA FAMEIA DEI GOBON

E quando che a Trieste xe arivadi gli Alleati
iera gobi ancha i gati (2v)
E quando che a Trieste xe arivadi gli Alleati
iera gobi ancha i gati
la fameia dei gobón!

**Gobo so pare, goba so mare,
goba la fia de so sorella,
iera goba anca quella (2v).
Gobo so pare...
...la fameia dei gobón!**

E quando che a Trieste xe arivadi gli americani
iera gobi anca i cani (2v)
E quando che a Trieste xe arivadi gli americani
iera gobi anca i cani
la fameia dei gobón!

E 'l gobo Gedeone la Bepina prende in sposa,
co' la goba bianca e rosa; (2v)
E 'l gobo Gedeone...
co' la goba bianca e rosa,
la fameia dei gobón!

Nel mezzo della festa xe rivadi i sonadori,
co' la goba anca lori; (2v)
Nel mezzo della festa...
co' la goba anca lori,
la fameia dei gobón!

E dopo nove mesi xe nato un bel bambino,
e anche quel col suo gobino; (2v)
E dopo nove mesi...
anche quel col suo gobino,
la fameia dei gobón!

E quando che l'xe morto i ghe ga fato la grancassa,
anche quella co' la gobassa; (2v)
E quando che l'xe morto...
anche quella co' la gobassa,
la fameia dei gobón!

E sora la grancassa i ghe ga messo una crosetta,
anche quella co' la gobetta; (2v)
E sora la grancassa...
anche quella co' la gobetta,§
la fameia dei gobón!

249. LA MULA DE PARENZO

La mula de Parenzo
ga messo su botega
de tuto la vendea,
de tuto la vendea.
La mula de Parenzo
ga messo su botega
de tuto la vendea,
fora che bacalà!
Perché non m'ami più?

**Me piasi bigoli con le luganighe
Marieta dameli per carità. (3v)
Me piasi i bigoli con le luganighe
Marieta dameli per carità, (2v)
per carità.**

Tutti mi chiamano bionda
ma bionda io non sono,
porto i capelli neri
sinceri ne l'amor.
Perché non m'ami più?

La mia morosa xe vecia
la tegno de riserva
e quando spunta l'erba
la mando a pascolar.
Perché non m'ami più?

Se i mari fossi de tocio
e i monti de polenta,
ohi mama che tociade,
polenta e bacalà!
Perché non m'ami più?

Se i mari fossi de vin
e i fiumi de marsala,
tuta la vita in bala
duri come un scalin!
Perché non m'ami più?

250. MARINARESCA

Una fresca bavisela la comincia za a sufiar,
de ponente su la vela, xe 'sai bel a bordizar.
Te saludo, dona mia, vado in barca a lavorar,
se stanote stago via no te devi disperar.

**Trieste dormi, el mar se movi appena
Le stele brila e le me fa sognar
E se stanote ciapo una sirena
Mi te la voio domani regalar! (2v)**

Go con mi tre cari afeti quando stago in mezzo al mar:
go Trieste, i tuoi oceti, e la rede per pescar
e domani co fa giorno te me sentirà cantar
e te porto quando torno tutti i pessi che ghe xe in mar.

251. NO LA ME VOL PIÙ BEN

E no la me vol più ben,
e la me ga dà el velen:
la prega Dio che crepo,
la prega Dio che crepo!
E no la me vol più ben,
e la me ga dà el velen:
la prega Dio che crepo,
e invezze stago ben!

E mio marì xe bon,
el xe tre volte bon,
ma solo la Domenica,
ma solo la Domenica:
E mio marì xe bon,
el xe tre volte bon,
ma solo la Domenica
'l me onzi col baston.

252. TIRALOŠCA POPOŠCA

Tiralošca, popošca, tiralošca po po! (2v)

Iero 'ndado in Piazza Grande a veder grande parada,
ma dal'alto 'na gran cagada tuto il maion me gà sporcà.

Iero 'ndado in drogheria a comprar carta de cesso,
ma quel fesso de un comesso carta de vetro me gà dà.

Iero 'ndado in pescheria a comprar un chil de pesse,
me lo gà magnado i gatti, gnanca un spin me gà lassà.

253. TRIESTE MIA

Co so lontan de ti, Trieste mia,
me sento un gran dolor
e più che zerco de pararlo via,
più me se ingropa el cor.
Le lacrime me cori zo pel viso
e digo fra de mi
che no ghe existi un altro paradiso
più splendido de ti!

**Un buso in mia contrada,
un vecio fogoler,
un sial che pica in strada,
do rose in un piter,
in alto quatro nuvoli, de soto un fià de mar,
xe "l quadro più magnifico
che mai se pol sognar!**

Lontan di ti, Trieste, no go pase:
me manca el nostro ziel,
el verde dei tui pini, le tue case
e i muri del castel.
E penso al mio balcon in Rena Vecia,
quel caro balconzin!
De dove vedo i monti che se specia
nel golfo zelestin.

Lontan de ti, son come l'useleto
che vivi in s'ciavitù,
e me dispero e pianzo el mio dialeto
che non lo sento più.
Ma quando torno, canto de alegria:
me salta el cor in sen
e zigo: ah si Trieste, ti xe mia!
Te voio tanto ben!

CANTI DI MONTAGNA

254. BENIA CALASTORIA.....	115	270. LA STRADA DEL BOSCO.....	121
255. CANTA LO SCIATORE.....	115	271. LA STRADA FERRATA.....	121
256. DOVE TE VETT, O MARIETTINA.....	115	272. LA VEGIAZZA.....	121
257. E COL CIFOLO DEL VAPORE.....	116	273. LA VILLANELLA.....	121
258. GIROLEMIN.....	116	274. LA VISAILLE.....	122
259. IL CACCIATORE NEL BOSCO.....	117	275. LAILA, OH !.....	122
260. IL TUO FAZZOLETTINO.....	117	276. LE CARROZZE.....	122
261. L'È TRE ORE CHE SON CHI SOTO.....	117	277. LO SPAZZACAMINO.....	122
262. LA BÊRGERA.....	118	278. O ANGIOLINA, BELA ANGIOLINA.....	123
263. LA CASA DEL MIO BEN.....	118	279. OHI DE LA VAL CAMONICA.....	123
264. LA CESETA DE TRANSAQUA.....	118	280. QUEL MAZZOLIN DI FIORI.....	123
265. LA DOSOLINA.....	119	281. SERENADA A CASTEL TOBLIN.....	124
266. LA LEGGENDA DELLA GRIGNA.....	119	282. VALSUGANA.....	124
267. LA MONTANARA.....	119	283. VECCHIO SCARPONE.....	124
268. LA PASTORA.....	120	284. ZOM, ZOM, ZU LA BELAMONTE.....	125
269. LA REGINA DE SAN MATIO.....	120		

254. BENIA CALASTORIA

Tornà, son tornà, son tornà par sempre,
tornà nella valle dove gera me popà.

Vardè, ma vardè, ma vardè la valle,
vardè le montagne dove gera le contrà.

255. CANTA LO SCIATORE

Quando la neve scende giù lieve
non esitar si deve,
prendi il tuo sacco e lesto va'
dove più fioccherà.
Se il suo rigore mette timore
a chi ha l'affanno in cuore,
quando nel cor c'è gioventù
non si resiste più.

Signorinella pallida e snella
getta la tua gonnella
la tua pelliccia di vison,
mettiti i pantalon.
Vecchio scarpone d'ogni passione
vinci la tentazione,
non abbracciar più la Ninì,
solo i fedeli sci.

**Si va sulla montagna
dove la neve il volto ci abbronzierà!
L'ardor che ci accompagna
come una fiamma il cuor ci riscaldierà.
Salir, sempre salir
mentre la valle canta così:
sci, sci!
Sciator, riprende il vento,
solo ardimento
il tuo motto sarà... sarà!**

256. DOVE TE VETT, O MARIETTINA...

Dove te vett, o Mariettina,
insci bonòra in mez al prà?

Se la rosada la se alza
la te bagnerà el scossàa,

Mi me ne vò in campagnola,
campagnola a lavorà.

El scossarin l'ho già bagnato
stamattina in mezzo al prà.

257. E COL CIFOLO DEL VAPORE

E col cifolo del vapore
la partenza de lo mio amore,
E col cifolo....
L'è la partenza de lo mio amore,
chissà quando ritornerà.

Ohi, che pena, ohi che dolore
la partenza de lo mio amore!
Ohi, che pena...
Starò piuttosto senza mangiare,
ma l'amore lo voglio far.

"Tornerò 'sta primavera
con la sciabola insanguinata.
Tornerò....
Ma se ti trovo già maritata
ohi, che pena, ohi che dolor!"

258. GIROLEMIN

Girolemin! Girolemin!
Me pari 'l fa 'l moleta, me fu 'l moletin,
Girolemin, Girolemin!
me pari 'l tira i soldi e mè gnanca 'n zinquin!

**E sin e son la mola e sin e son e san,
l'è n'arte che consola l'è 'n bon mister in man.**

Girolemin! Girolemin!
Partì su da lontan cò la me mola 'n man
Girolemin, Girolemin!
giro la mola 'n pressa par guadagnarmi 'l pan.

Girolemin! Girolemin!
Tri soldi da la pipa, tri soldi dal tabac,
Girolemin, Girolemin!
anca se su macaco me su da rispatar.

Girolemin! Girolemin!
Me molo par i omeni e par le done ancor,
Girolemin! Girolemin!
se po' l'è giovanete ancora pù de cor.

Girolemin! Girolemin!
Me pari 'l fa 'l moleta me fu 'l moletin,
Girolemin! Girolemin!
quant sarà mort me pari sarò 'l moleta mè.

Girolemin! Girolemin!

259. IL CACCIATORE NEL BOSCO

Il cacciatore nel bosco
vide una pastorella,
era graziosa e bella,
e il cacciatore s'innamorò.

La prese per la mano
e poi la fece sedere.
Dal gusto e dal piacere e dal godere
alfin la bella si addormentò.

Mentre la bella dormiva,
il cacciatore vegliava.
Pregava gli uccelletti che non cantassero,
perchè la bella potesse dormir.

Quando la bella fu sveglia,
il cacciatore non c'era.
"Vile di un malfattore, d'un traditore!
Anche nel sonno mi vieni a tradir".

"Non sono un malfattore,
nemmeno un traditore:
son figlio di un signore, di un gran signore
ed io l'amore lo so ben far".

260. IL TUO FAZZOLETTINO

Amor dammi il tuo fazzolettino,
vado alla fonte, lo voglio lavar.

Te lo lavo con acqua e sapone,
ogni macchietta un bacino d'amor.

Te lo stendo su un ramo di rose
vento d'amore lo deve asciugare,

Te lo stiro col ferro a vapore
per comparire una palma di fior.

Te lo porto sabato sera,
di nascosto da mamma e papà.

261. L'È TRE ORE CHE SON CHI SOTO

L'è tre ore che son chi soto
con chitarra e mandolin
e no so' capir negòta
che no te vedo comparir.

**Bùtete fòra, daghe n'ociada
che gh'e' soto 'l caro Bepin. (2v)
Butete fora... che gh'è soto 'l caro Bepin!**

Gèri to vista a messa cantada:
corpo de Baco se te eri mai bèla!
Co' la drezza petenàda
te me parevi 'n anzolin.

Ogni volta che te rivedo
a mi me vien el sbrisegolin
e no so' capir negòta
e pù no dormo ne' not, ne' di'.

262. LA BÈRGERA

A l'ombreta d'un busson
bela bergèra a lè nduermia; (2v)
j'è da lì passè
tre jòli franssè,
a l'àn dit: "Bela bergèra
voi l'evi la frev!"

"E se voi l'evi la frev
faroma fè na covertura. (2v)
Con 'l me mantel
ch'a l'è così bel,
faroma fè 'na covertura:
passerà la frev!"

Ma la bela l'à rispodù:
"Gentil galan, f'è vostr viagi. (2v)
E lasse-me stè
con 'l me bergèr
che al sòn de la sòa viola
mi farà dansè!"

E 'l bergèr sentend lo lì
l'è saotà fora de la baraca; (2v)
con la viola 'n man
sè' butà a sonè:
a l'àn piàit bela bergèra,
l'àn falà dansè!

263. LA CASA DEL MIO BEN

La casa del mio ben l'e' tuta sassi:
a mi che devo andar, me par palazzi.

**Ciumbalalilalera, l'amor l'ei bello,
ciumbalalilalera, morir la mi fa:
ciumba di qua, ciumba di la',
os'ce, che bela bimba, morir la mi fa! (2v)**

La casa del mio ben l'e' tuta spini;
a mi che devo andar, me par cussini.

La casa del mio ben l'e' tut tearine;
a mi che devo andar, me par coltrine.

264. LA CESETA DE TRANSAQUA

As tu vist la ceseta de Transaqua, de Transaqua
col Cimon de la Pala sora i copi? oh!

La gh'ha i oci ciari come l'aqua, come l'aqua,
e i cavei tuti driti e senza gropi, oh!

Sì gh'ho vist la ceseta de Transaqua, de Transaqua,
ma 'l Cimon de la Pala no ghe iera, oh!

Sora i copi lustrì de tant'aqua, de tant'aqua,
se vedeva 'na nuvolona nera, oh!

Nella cesa cjanta Messa il prete, Messa il prete,
sul Cimon de la Pala fis'cia il vento, oh!

Cosa importa se gh'ho le scarpe rote, scarpe rote?
Mi te vardo e me sento il cor contento, oh!
Cosa importa...

265. LA DOSOLINA

La Dosolina la va di sopra e la si mette a tavolino
solo per scrivere 'na letterina e per mandarla al Napolitan.

Napolitan l'è 'ndà a Bologna a zarcarse la morosa;
la Dosolina, povera tosa, Napolitano l'abbandonò!

Ma se ti trovo sola, soletta un bel baso te darìa.
Ma se ti trovo in compagnia, te l'ho giurato t'ammazzerò!

266. LA LEGGENDA DELLA GRIGNA

Alla guerriera bella e senz'amore
un cavaliere andò ad offrire il cuore,
cantava: "Avere te voglio o morire!"
Lei dalla torre lo vedea salire.
Disse alla sentinella
che stava sopra il ponte:
"Tira una freccia in fronte
a quello che vien su." (2v)

Noi pur t'amiamo di un amor fedele,
montagna che sei bella e sei crudele.
E salendo ascoltiamo la campana
d'una chiesetta che a pregar ci chiama.
Noi ti vogliamo bella
che diventasti monte,
facciam la croce in fronte
non ci farai morir. (2v)

Il cavaliere cadde fulminato,
ma Iddio punì l'orribile peccato.
E la guerriera diventò la Grigna,
una montagna ripida e ferrigna.
Anche la sentinella,
che stava sopra il ponte,
fu trasformata in monte
e la Grignetta fu. (2v)

267. LA MONTANARA

Lassù per le montagne,
tra boschi e valli d'or,
tra l'aspre rupi echeggia
un cantico d'amor. (2v)

**"La montanara, ohè!"
si sente cantare,
cantiam la montanara
e chi non la sa? (2v)**

Là su sui monti, tra i rivi d'argento,
c'è una capanna cosparsa di fior:
era la piccola, dolce dimora
di Soreghina, la figlia del sol
la figlia del sol.

268. LA PASTORA

E lassù sulla montagna
l'era un dì 'na pastorella
pascolava i suoi caprin
sull' erba fresca e bella.

Salta for lupo dal bosco,
con la faccia nera nera;
g'ha magnà il più bel caprin
che la pastora aveva.

E di lì passò un signore
e ghe dis "oh pastorella
bada ben che i tuoi caprin
lupo non se li piglia".

Ed allor si mise a piangere
e piangeva tanto forte,
nel vedere il più bel caprin,
vederlo andare a morte.

269. LA REGINA DE SAN MATIO

Co la regina de San Matio la vole l'acqua dentro el suo castelo,
ma che la porta el capitano quel che comanda la città de Giano.

Ma el capitano ga zà l'amore: la xe la fiola de Lilano belo,
el se la porta nel suo castelo e l'indormenza con le serenate.

Le serenate del capitano le sveia tuta la città de Giano,
ma la regina no xe contena, la vole l'acqua della valle scura.

Ma el capitano el ga paura, el ga paura della busa fonda,
la busa fonda, la busa nera, el capitano belo se dispera.

El se dispera el capitano, quel che comanda la città de Giano.
Ma la regina no xe contenta, la vole l'acqua 'rente l'erba menta.

Co l'erba menta, co l'erba amara, la busa fonda la diventa ciara,
col primo sole dela mattina el capitano trova l'acqua fina.

Col primo sole, la prima onda, co l'acqua fina la diventa bionda
col primo sole dela mattina el capitano trova l'acqua fina.
Col primo sole, la prima onda, co l'erba menta la diventa bionda,
col primo ciaro dela mattina el capitano beve l'acqua fina.

Ma la regina no xe contenta, la vole l'acqua dentro el suo castelo,
el ghe la porta el capitano che vol la fiola de Lilano belo.

Lilano belo nel campo tondo ga tanti fiori che profuma el mondo,
ma el capitano li porta via, così la storia adesso xe finia.

La xe la storia del capitano, quel che comanda la città de Giano,
la xe la storia dela regina, che la voleva tuta l'acqua fina.

Ma el capitano la porta via, ma el capitano la porta via.
Ma el capitano la porta via, così la storia adesso xe finia.
Così la storia la xe finia, così la storia la xe finia,
la xe finia. (4v)

270. LA STRADA DEL BOSCO

La strada del bosco
l'è lunga, l'è larga, l'è stretta,
 l'è fatta a barchetta,
 l'è fatta per fare l'amor. (2v)

L'amore, l'amore,
lo faccio con te o mia bella
 che pari una stella,
 la stella caduta dal ciel (2v)

Caduta dal cielo,
mandata mandata da Dio
 che bel paradiso
 sognare una notte con te. (2v)

271. LA STRADA FERRATA

Adesso che gh'avemo la strada ferrata,
in mezza giornata, se viene e se va.

Dinghete, danghete, dinghete, danghete! (2v)

Adesso che gh'avemo la strada ferrata,
in bella giornata, in gita si va.

Adesso che gh'avemo la strada ferrata
la boba in pignata mai più mancherà.

272. LA VEGIAZZA

El ghe iera una vegiazza! (2v)	Tocca il primo: el zinzolava,	
Che se voleva maridà. (2v)	tocca il secondo: el scantinava,	
	tocca il terzo: el ghe resta in man. (2v)	
E la va dal sior curato, (2v)		
perchè la possi maridà. (2v)	Vame via, brutta vegiazza! (2v)	
	Che gnanca el porco no te vol più! (2v)	
El curato ghe varda in bocca, (2v)		
el ghe trova tri dentin. (2v)		

273. LA VILLANELLA

Varda che passa la villanella
os'ce che bella la fa innamorar.

Varda quel vecio soto la scala
os'ce che bala che 'l ga tirà su.

**Oh come balli bene bella bimba
bella bimba, bella bimba (2v)
... balli ben!**

Varda quel merlo dentro la gabbia
os'ce che rabia che 'l ga ciapà.

274. LA VISAILLE

Lassù sulle montagne alla Visaille
la terra è profumata dai fior.
C'è un sol che non si può scordare mai,
che illumina la valle d' or.

**Ma nel mister del bosco ner
canta un ruscello un ritornel! (2v)**

Guardando il cielo blu della Visaille,
dei ghiacci e delle nevi il candor,
il paradiso allor tu sognerai,
lassù ritornerai col cuor.

**Ma nel candor di nevi al sol
si leva un cantico d'amor. (2v)**

275. LAILA, OH !

Quando 'l Pelmo varda la luna
le montagne le se raduna,
le se parla, le se profuma;
le racconta: l'è inamorà. (2v)

Laila, Laila, Laila, oh!

Quando 'l Pelmo parla d'amore
tutto el Zoldo ghe batte el core,
sul Popèra vien 'na bufera;
tutti dixè: l'è inamorà. (2v)

Laila, Laila, Laila, oh! A-oh! (4v)

Quando 'l Pelmo varda la luna...

276. LE CARROZZE

Le carrozze son già preparate,
i cavalli son pronti a partire.
Dimmi, ohi bella, se tu vuoi venire
e questa notte a passeggio con me.

Mamma mia, chi era mio padre?
Figlia mia, tuo padre è già morto.
Tu sei figlia di un padre sepolto,
che col pugnale lo feci morir.

Mamma mia, perché l'hai ucciso?
Figlia mia, perché m'ha tradito.
M'ha rubato l'anello dal dito
e un'altra donna voleva sposar.

277. LO SPAZZACAMINO

Su e giù per le contrade,
di qua e di là si sente
cantare allegramente
dello spazzacamin.

Si affaccia alla finestra
'na bella signorina,
con voce sai carina
chiama lo spazzacamin

Prima lo fa entrare
e poi lo fa sedere.
Dà da mangiare e bere
allo spazzacamin.

E dopo aver mangiato,
mangiato e ben bevuto,
gli fa vedere il buco
il buco del camin.

"Mi scusi giovanotto
se il mio camino è stretto.
Povero giovanetto,
come farà a salir?"

"Non dubiti signora,
son vecchio del mestiere,
so fare il mio dovere
su e giù per il camin".

E dopo quattro mesi,
la luna va crescendo.
La gente va dicendo
dello spazzacamin.

E dopo nove mesi ,
è nato un bel bambino:
rassomigliava tutto
allo spazzacamin.

278. O ANGIOLINA, BELA ANGIOLINA

O Angiolina, bela Angiolina, (2v)
innamorato io son di te,
innamorato da l'altra sera
quando venni a balar con te.

E la s'ha messo la veste rossa, (2v)
e le scarpette co' le rose'
e le scarpette co' le rosette
fate aposta per ben balar.

279. OHI DE LA VAL CAMONICA

Ohi, de la Valcamonica!
noi suonerem l'armonica
e balleremo un po',
e balleremo un po'!

Ricordi Ninetta quel mese d'april,
la luna, le stelle parlavan d'amor,
o che bel fior, o che bel fior,
la luna, le stelle parlavan d'amor.

**E su e giù per la Valcamonica
non si sente, non si sente,
e su e giù per la Valcamonica
non si sente che cantar!**

Le donne e i fiori son traditori,
son fatti per amar,
tutti lo dicono, tutti lo sanno
ma non ci sanno far.

Ricordi i baci che ci siam dati
alla stagion dei fior,
cara morosa, ti sposerò
quando ritornerò!

280. QUEL MAZZOLIN DI FIORI

Quel mazzolin di fiori
che vien dalla montagna
e bada ben che non 'l se bagna
ché lo voglio regalar.

Stasera quando 'l viene
sarà una brutta sera,
e perché sabato di sera
lui no l'è vegnù da me.

Lo voglio regalare
perché l'è un bel mazzetto,
lo voglio dare al mio moretto
questa sera quando 'l vien.

No l'è vegnù da me,
l'è andà dalla Rosina;
e perché mi son poverina
mi fa pianger, sospirar.

281. SERENADA A CASTEL TOBLIN

Ride la luna ciara
sora Castel Toblin;
mi 'ncordo la chitara,
ti 'ncorda 'l mandolin
e nente 'n barca.
Dal vento senza remo,
ne lasserem portar
e allegri canteremo
fazendo risonar
la Val del Sarca

**E quando en mez al lach la melodia
passerà n'sol minor
mi te dirò le pene, le pene del me cor
mi te dirò le pene, le pene del me cor
e ti te me dirai che te sei mia.**

Tornadi su la riva,
felize te offrirò
en ramoscel de oliva
e po' te baserò
la boca bela.
E taserem; ma alora
en coro de ciciòi
saluderà quell'ora
e passerà su noi
l'ultima stèla.

**E quando al primo sol la melodia
passerà in mi maggior
ti co la testa bionda, posada sul me cor
ti co la testa bionda, posada sul me cor
te me farai sentir, che te sei mia.**

282. VALSUGANA

Quando saremo fora,
fora della Valsugana
andarem trovar la mama,
e a veder come la sta.

La mama la sta bene,
il papà l'è ammalato;
il mio bel partì soldato
chi sa quando tornerà.

Tuti me dis che lu 'l se
gà trovà n'altra morosa;
l'è 'na storia dolorosa
che mi credere non so.

Mi no la credo no, ma se
'l fusse propi vera,
biondo o moro questa sera
'n altro merlo troverò.

283. VECCHIO SCARPONE

*Lassù, in un ripostiglio polveroso,
fra mille cose che non servon più,
ho visto, un poco logoro e deluso,
un caro amico della gioventù.
Qualche filo d'erba, col fango disseccato
tra i chiodi ancor pareva conservar...
Era uno scarpone militar!*

Vecchio scarpone, quanto tempo è passato!
Quante illusioni fai rivivere tu!
Quante canzoni sul tuo passo ho cantato
che non scordo più.
Sopra le dune del deserto infinito,
lungo le sponde accarezzate dal mar,
per giorni e notti insieme a te ho camminato
senza riposar!

**Lassù tra le bianche cime di nevi eterne
immacolate al sol,
cogliemmo le stelle alpine per farne un dono
ad un lontano amor.**

Vecchio scarpone, come un tempo lontano,
in mezzo al fango, con la pioggia e col sol,
forse sapresti, se volesse il destino,
camminare ancor.

Lassù tra le bianche cime...

Vecchio scarpone, come un tempo lontano...

Vecchio scarpone, fai rivivere tu
la mia gioventù!

284. ZOM, ZOM, ZU LA BELAMONTE

**Zom, zom, zu la Belamonte,
Zom, zom, zu la Belamonte,
Zom, zom, zu la Belamonte,
zu la Belamonte a restelar.**

Co' la falze e col cozzàe,
co' la piera e col martel
anderom, pian pian, bel bel,
zu la monte a zechentar!

E le nozze mezzeòte
vegnerà con noi via monte,
le farà polente còte
ai ziegadori ghe ga portar.

Zu per dòzzi e giò per cròzi
tant mazzièi che voi, mazziè,
anderemo col restelo
a'nzingnar a una i mariè!

E da po' co' l'orgheneto
sul tabià, tezi e contenti
senza cruzzi, nè lamenti
baleremo tuti la zom-ba-bà!

**Zom, zom, zu la Belamonte:
zom zu 'n du'e vegnom giò 'n tre...**

CANTI DEGLI ALPINI

285. APRITE LE PORTE.....	126	301. LA BANDA.....	134
286. BERSAGLIERE HA CENTO PENNE.....	126	302. LA BOMBA IMBRIAGA.....	134
287. BOMBARDANO CORTINA.....	127	303. LA LUNGA PENNA NERA.....	135
288. DA UDIN SIAM PARTITI.....	127	304. LA RIVISTA DELL'ARMAMENTO.....	135
289. DI QUA DI LÁ DAL PIAVE.....	128	305. LA TRADOTTA.....	136
290. DOVE SEI STATO MIO BELL'ALPINO.....	128	306. MONTE CANINO.....	136
291. E TU AUSTRIA.....	128	307. MONTE NERO.....	136
292. ERA NATO POVERETTO.....	129	308. MONTE PASUBIO.....	137
293. ERA UNA NOTTE CHE PIOVEVA.....	129	309. SIGNORE DELLE CIME.....	137
294. FIGLIA TI VOGLIO DARE.....	129	310. SUI MONTI FIOCCANO.....	137
295. IL DISPIASÌ DE NUIALTRI ALPIN.....	130	311. SUI MONTI SCARPAZI.....	137
296. IL TESTAMENTO DEL CAPITANO.....	131	312. SUL CAPPELLO.....	138
297. IN LICENZA.....	131	313. SUL PAJON.....	138
298. JOSKA LA ROSSA.....	132	314. SUL PONTE DI PERATI.....	139
299. L'ARTIGLIERE.....	133	315. TA-PUM!.....	139
300. L'ULTIMA NOTTE.....	133	316. VA L'ALPIN.....	140

285. APRITE LE PORTE

Aprite le porte
che passano, che passano...
aprite le porte
che passano i baldi alpin.

Come la marcia ben
la banda, la banda... (3v)
come la marcia ben
la banda degli alpin.

286. BERSAGLIERE HA CENTO PENNE

Bersagliere ha cento penne
ma l'Alpin ne ha una sola:
un po' più lunga, un po' più mora,
sol l'Alpin la può portar.

Se dall'alto dirupo cade
non piangetelo nei cuori,
perché se cade, cade tra i fiori,
non gl'importa di morir.

Quando scende la notte nera
tutti dormono giù nella pieve,
ma con la faccia giù nella neve
sol l'Alpin non può dormir.

Su pei monti vien giù la neve
la tormenta dell'inverno,
ma se venisse anche l'inferno
sol l'alpin può star lassù.

287. BOMBARDANO CORTINA

Bombardano Cortina, ohilì
dicon che gettan fiori, ohilà
Tedeschi traditori
è giunta l' ora
subito for a
subito fora
dovete andar! (2v)

E proseguendo poi, ohilì
per valle Costeana, ohilà
giunti sulla Tofana
su quella vetta
la baionetta
la baionetta
scintillerà! (2v)

Non mancherà poi tanto, ohilì
che anche il Lagazuoi, ohilà
conquisteremo noi
l'artiglieria
Sasso di Stria
Sasso di Stria
battuto avrà! (2v)

Son prese le Tre Dita, ohilì
il Masarè è già nostro, ohilà
l'aquila ha perso il rostro
e già s'invola
spennata e sola
spennata e sola
là sul Caval! (2v)

Fatta è la galleria, ohilì
messa è la gelatina, ohilà
e una bella mattina
anche Gigetto
col Castelletto
col Castelletto
in aria andò! (2v)

Giunti sul canalone, ohilì
schierati i suoi soldati, ohilà
tiri ben aggiustati
gli fecer tutta
la pastasciutta
la pastasciutta
lasciare lì! (2v)

Per valle Travenanzes, ohilì
e strada Dolomiti, ohilà
v'inseguiremo arditi
e voi scappate
finchè arrivate
finchè arrivate
dal vostro re! (2v)

Giunti da Cecco Peppe, ohilì
stringetegli le mani, ohilà
ditegli che gli alpini
vi fan la guerra
su questa terra
su questa terra
vi voglion più! (2v)

288. DA UDIN SIAM PARTITI

Da Udin siam partiti
da Bari siam passati,
Durazzo siamo scesi
in Grecia destinati.

Ci tocca di partire
con la tristezza in cuor,
lasciando la morosa
con gli altri a far l'amor. (2v)

La Grecia terminata
a Udin siam tornati,
che tosto per la Russia
noi siamo destinati.

E partiremo ancor
con la tristezza in cuor
lasciando la morosa
con gli altri a far l'amor.

Motorizzati a pie',
la piuma sul cappello,
lo zaino affardellato,
l'Alpin è sempre quel.

289. DI QUA DI LÀ DAL PIAVE

Di qua, di là dal Piave
ci sta un'osteria,
Di qua di là...
Là c'è da bere e da mangiare
e un buon letto da riposar.
Là c'è da bere...

E dopo aver mangiato,
mangiato e ben bevuto,
E dopo aver...
Ohi bella mora se vuoi venire,
questa è l'ora di fare l'amor.
Ohi bella mora...

Mi sì che vegnaria
per una volta sola
Mi sì che vegnaria...
solo ti prego lasciarmi sola
che sono figlia da maritar.
Solo ti prego...

Se sei da maritare
dovevi dirlo prima.
Se sei da maritare...
Or che sei stata coi veci alpini
non sei figlia da maritar.
Or che sei stata...

A mezzanotte in punto
la bella la si sveglia
A mezzanotte...
E la si volta di qua e di là
il suo alpino l'era scapà.
E la si volta...

Dove saralo andato
sto traditor di figlie?
Dove...
El sarà andato di là dal mare
un'altra figlia ad innamorar
El sarà...

E dopo nove mesi
è nato un bel bambino
E dopo...
Sputava il latte, beveva il vino
era figlio di un vecio alpin.
Sputava...

290. DOVE SEI STATO MIO BELL'ALPINO

"Dove sei stato mio bell'alpino,
che ti g'ha cambià colore ?"

"L'è stata l'aria del Trentino
che mi ha cambià colore."

"L'è stata il fumo della mitraglia
che mi ha cambià colore."

"I tuoi colori ritorneranno
questa sera a far l'amore."

291. E TU AUSTRIA

Quanti morti e quanti feriti,
quanto sangue già sparso per terra,
noialtri alpini sul campo di guerra
 giammai nessuno fermarci potrà. (2v)

E tu Austria che sei la più forte
fatti avanti se hai del coraggio
che se la "buffa" ti lascia il passaggio
noialtri alpini fermarti saprem.

Al comando dei nostri ufficiali
caricheremo il fucile a mitraglia
e se per caso il colpo si sbaglia
la baionetta all'assalto si va.

Dove più aspra si fa la battaglia
a corpo a corpo useremo le mani,
farem vedere che siamo Italiani
faremo onore al patrio valor.

E voi mamme che tanto penate
non disperate pei vostri figlioli
perché sull'Alpe non siamo mai soli
c'è tutta Italia che al fianco ci sta.

292. ERA NATO POVERETTO

Era nato poveretto
senza casa e senza tetto,
e ha venduto i suoi calzoni
per un piatto di maccheroni.

Tra la la... zum zum!

Era nato in quel di Napoli
lo tenente era di Sassari
e si davan dei Lapponi
per un piatto di maccheroni.

Un gran piatto d'insalata
quattro uova e una frittata
e sessantasei vagoni
tutti pieni di maccheroni.

Se vuoi vincere la guerra
sia per mare sia per terra
fa in maniera che i cannoni
siano pieni di maccheroni.

293. ERA UNA NOTTE CHE PIOVEVA

Era una notte che pioveva
e che tirava un forte vento:
immaginatevi che grande tormento
per un alpino che sta a vegliar. (2v)

A mezzanotte arriva il cambio
accompagnato dal capoposto,
ohi sentinella, ritorna al tuo posto
sotto la tenda a riposar. (2v)

Quando fui stato sotto la tenda
sentii un rumore giù nella valle,
sentivo l'acqua giù per le spalle,
sentivo sassi a rotolar. (2v)

Mentre dormivo sotto la tenda
sognavo d'esser con la mia bella,
e invece ero di sentinella
fare la guardia allo stranier. (2v)

294. FIGLIA TI VOGLIO DARE

Figlia ti voglio dare
soldato di Fanteria. (3v)
E mamma no, mamma, no,
la Fanteria la voeuri no. *Perché?*
Tutta la notte
mi fa montar di guardia. (3v)
E mamma no, mamma, no,
la Fanteria la voeuri no.

Figlia ti voglio dare
soldato di Sussistenza.
E mamma no....
Tutta la notte
mi fa mangiar pagnotte...

Figlia ti voglio dare
soldato dei Bersaglieri.
E mamma no....
Tutta la notte
mi fa andar di corsa...

Figlia ti voglio dare
soldato di Artiglieria.
E mamma no....
Tutta la notte
mi fa sparar cannoni...

Figlia ti voglio dare
soldato di Cavalleria.
E mamma no...
Tutta la notte
mi fa 'ndare al galoppo...

Figlia ti voglio dare
soldato degli Alpini.
E mamma sì, mamma, sì,
i bei Alpini li voglio sì.
Tutta la notte
con il pistocco in mano,
e mamma sì, mamma, sì,
i bei Alpini li voglio sì!

295. IL DISPIASÌ DE NUIALTRI ALPIN

A la matin bonora
an fan levè,
an manda 'n piassa d'armi
a fè istrussion:
an fè marcè an avanti
e peui 'n drè.
A nuialtri, povri alpini,
fan mal ij pè.

**Perepè, perepè, perepè, pepepepè.
Savè perché 'm fan mal ij piè?
Si marcia mal, si marcia mal sul marciapiè! (2v)
Patasc-cin patasc-cian, che vita da can!
Senza pan, sul pajon,
san frumento, che ruina,
semper semper disciplina,
la gavetta e il gavettin,
la giberna e il gibernin,
la rivista del bottin,
la rivista del bottin.
E con sessanta lire al mese
facciam le spese,
facciam le spese,
e con sessanta lire al mese
facciam le spese per tutti i dì.
Attenti!**

Al dì dela cinquina,
a 'n da i danè
a 'n dan coi pover sold
par piè d' fumè,
ades peui che ij toscan
a son chersù
noiautri povri alpin
non fumem più.

A la festa del reggimento
rancio special:
a 'n dà i salamini
ch'an fè stè mal,
a 'n dà la pastasiutta
senza 'l formaj;
noiautri povri alpini
fan mal i cai!

296. IL TESTAMENTO DEL CAPITANO

El capitan de la compagnia
e l'è ferito e sta per morir.
E 'l manda a dire ai suoi alpini
perché lo vengano a ritrovar.

I suoi alpini ghe manda dire
che non han scarpe per camminar.
"O con le scarpe o senza scarpe
i miei alpini li voglio qua!"

"Cosa comanda, sior capitano,
che noi adesso semo arrivà?"
"Io comando che il mio corpo
in cinque pezzi sia taglià".

"Il primo pezzo alla mia patria,
secondo pezzo al battaglione,
il terzo pezzo alla mia mamma,
che si ricordi del suo figliol".

"Il quarto pezzo alla mia bella,
che si ricordi del suo primo amor.
L'ultimo pezzo alle montagne
che lo fioriscano di rose e fior".

297. IN LICENZA

Pena giunto al mio reggimento (3v)
una lettera vidi arrivar. (2v)

Sarà forse la mia morosa
che si trova sul letto ammalà. almen, fidès

A rapporto signor Capitano
se in licenza mi vuole mandar. ué, sun chi

La licenza l'hai bell'e firmata
se ritorni da bravo soldà. Va là sgunfiun

Ce lo giuro signor Capitano
che ritorno da bravo soldà. Sun mja un cujun

Quando fui vicino al paese
campane a morto sentivo suonar. Din don, din dan

Sarà forse la mia morosa
che ho lasciato sul letto ammalà. ahimè, fidès

Portantina che porti quel morto
per piacere fermati qua. Tra li' intell foss

Se da viva non l'ho mai baciata
or ch'è morta la voglio baciare. Sun sta un cujun

L'ho baciata che l'era ancor calda,
la spazzava de grappa e de vin. Si sta un schifuss

Brutta porca l'è morta imbriga
imbriga de grappa e de vin.

298. JOSKA LA ROSSA

B. de Marzi

El muro bianco, drio de la to casa
ti te saltavi come un oseleto.
Joska la rossa, pele de mombasa,
tute le sere prima de 'nà in leto.
Te stavi lì, co le to scarpe rote,
te ne vardavi drio da j' oci mori,
e te balavi alegra tuta la note
e i baldi alpini te cantava i cori.

**Oh... Joska, Joska, Joska,
salta la mura, fin che la dura!
Oh... Joska Joska, Joska,
salta la mura, bala con mi! (2v)**

Ti te portavi el sole ogni matina,
e de j' alpin te geri la morosa,
sorela, mama, boca canterina,
oci de sol, meravigliosa rosa.
Xe tanto e tanto nù, ca te zerchemo,
Joska la rossa, amor, rosa spanja.
Ma dove sito andà, ma dove andemo?
Semo remenghi. O morti. E così sia.

Oh... Joska...

Busa con crose. Sarà sta i putei?
La par 'na bara e invece xe 'na cuna.
E dentro dorme tuti i to fradei,
fermi, impalà, co j' oci ne la luna.

**Oh... Joska...
... salta la mura, fermate là!**

299. L'ARTIGLIERE

"Su, su ballate su, su cantate,
è questa l'ora del nostro amor".

"No, no non canto, no, no non ballo
perchè 'l mio ben l'è partì soldà".

"Se vuoi trovare il tuo primo amore
c'è una forcella da scavalcar".

"Quando fui stata sulla forcella
un artigliere mi gh'ò incontrà".

"Oh artigliere, bell'artigliere,
hai forse visto il mio primo amor?"

"Sì, sì l'ho visto su la barèla
che i lo portava a sepelir".

E la Rosina sentendo questo,
la casca 'n tera dal gran dolor.

"Su, su mia bela, su, su mia cara
che sono io il tuo primo amor".

"Se fossi stato il mio primo amore,
tu non dovevi parlar così"

"ma io l'ho fato sol per vedere
se sei sincera nel fare l'amor".

Sincera ero, sincera sono,
sincera sempre con te sarò.

Sincera ero, sincera sono,
sincera sempre con te sarò.

300. L'ULTIMA NOTTE

Era la notte bianca di Natale
ed era l'ultima notte degli alpini;
silenzioso come frullo d'ale
c'era il fuoco grande nei camini.

Nella pianura grande e sconfinata
e lungo il fiume - pareva come un lamento -
una nenia triste e desolata
che piangeva sull'alito del vento.

**Cammina cammina,
la casa è lontana,
la morte è vicina
e c'è una campana
che suona, che suona:
Din, don, dan...
che suona, che suona:
din, don, dan....**

(Recitato)

*Mormorando, stremata, centomila
voci stanche di un coro che si perde
fino al cielo, avanzava in lunga fila
la marcia dei fantasmi in grigioverde.*

*Non è il sole che illumina gli stanchi
gigli di neve sulla terra rossa.
Gli alpini vanno come angeli bianchi
e ad ogni passo coprono una fossa.*

(Cantato)

Tutto ora tace. A illuminar la neve
neppure s'alza l'ombra di una voce
lo zaino è divenuto un peso greve;
ora l'arma s'è mutata in croce.

Lungo le piste sporche e insanguinate
son mille e mille croci degli alpini,
cantate piano, non li disturbate,
ora dormono il sonno dei bambini.

**Cammina cammina,
la guerra è lontana,
la casa è vicina
e c'è una campana
che suona, ma piano:
Din, don, dan...
Che suona, ma piano
Din, don, dan...**

301. LA BANDA

Soldai porta i cavai,
cavai, porta i soldai.
la banda la ven, l'è chi.

Cavai porta i soldai,
soldai, porta i cavai,
la banda la va, l'èi nada.

302. LA BOMBA IMBRIAGA

Quarantatre giorni ca semo in trincea,
magnar pane smarso, dormire par tera.
Nissùn se ricorda, nissùn che ne scrive,
nissùn che tien nota chi more e chi vive.

**O...streggheta
chissà che 'ne riva
doman pì domani
'na bòta de vin!
O...streggheta
ciapèmo 'na bala
coi morti e coi vivi
strucà lì vizin.**

Silenzio sul fronte, qualcun ne prepara
un bel funerale, con banda e con bara.
Silenzio, ecco el fiscio; la riva, la viene.
Doman sarà festa: vestive per bene.

O...streggheta...

Se snàrara un merlo nel zìel de cobalto.
Un boto una sberla, sgiantizi su in alto.
Se mai sarà ver che ghe xè el Padreterno,
'sta raza de bechi va drita a l'inferno.

**O...streggheta
se fusse 'na bòta
se fusse 'na bòta
ripiena de vin,
O...streggheta
ma l'era una bomba
ma l'era una bomba
sciopà lì vizin.**

303. LA LUNGA PENNA NERA

Ohi cara mamma i baldi Alpin van via, (2v)
i baldi Alpin van via e non ritornan più,

**ohi sù sù cara mamma - no,
senza Alpini come farò? (2v)**

Guarda la luna come la camina
e la scavalca i monti come noialtri alpin,

Guarda le stelle come sono belle
e sono le sorelle di noialtri Alpin,

Guarda il sole come splende in cielo:
la lunga penna nera la si riscalderà,

Guarda il mare come l'è lucente,
però non c'entra niente con noialtri alpin,

304. LA RIVISTA DELL'ARMAMENTO

E il cappello che noi portiamo
sì l'è l'ombrello, sì l'è l'ombrello.
Ed il cappello che noi portiamo
sì l'è l'ombrello di noi soldà.

**E tu biondina, capricciosa
garibaldina – trullallà!
Tu sei la stella, tu sei la stella.
E tu biondina...
tu sei la stella di noi soldà.**

E le giberne che noi portiamo
son portacicche...
per noi soldà.

E lo zaino che noi portiamo
sì l'è l'armadio...
di noi soldà.

E la gavetta che noi portiamo
l'è la cucina...
di noi soldà.

E la borraccia che noi portiamo
l'è la cantina...
di noi soldà.

E le scarpette che noi portiamo
son le barchette...
di noi soldà.

E le stellette che noi portiamo
son disciplina...
di noi soldà.

305. LA TRADOTTA

La tradotta che parte da Torino
a Milano non si ferma più,
ma la va diretta al Piave (2v)
La tradotta...
cimitero della gioventù.

Siam partiti, siam partiti in ventinove
solo in sette siam tornati qua
e gli altri ventidue (2v)
Siam partiti...
son rimasti tutti a San Donà.

Cara suora, cara suora son ferito
a domani non arrivo più,
se non c'è qui la mia mamma (2v)
Cara suora...
un bel fiore glielo porti tu.

A Nervesa, a Nervesa c'è una croce
mio fratello è sepolto là;
io ci ho scritto su: Ninetto (2v)
A Nervesa...
e la mamma lo ritroverà.

306. MONTE CANINO

Non ti ricordi quel mese d'aprile,
quel lungo treno che andava al confine,
che trasportavano migliaia degli alpini.
Su, su correte: è l'ora di partir.

Dopo tre giorni di strada ferrata
ed altri due di lungo cammino,
siamo arrivati sul monte Canino,
e al ciel sereno ci tocca riposar.

Se avete fame guardate lontano,
se avete sete la tazza alla mano,
se avete sete la tazza alla mano,
che ci rinfresca la neve ci sarà.

Non più coperte, lenzuola, cuscini,
non più l'ebbrezza dei dolci tuoi baci,
solo si sentono gli uccelli rapaci
e da lontano il rombo del cannon.
Solo si sentono...

307. MONTE NERO

Spunta l'alba del sedici giugno,
comincia il fuoco d'artiglieria:
il Terzo Alpini è sulla via
Monte Nero a conquistar!

Monte Nero, monte rosso,
traditor della vita mia,
ho lasciato la mamma mia
per venirti a conquistar.

Per venirti a conquistare
ho perduto tanti compagni,
tutti giovani sui vent'anni,
la lor vita non torna più.

Colonnello che piangeva
a veder tanto macello:
fatti coraggio, alpino bello,
che l'onore per te sarà.

O Italia, va gloriosa
di quest'arma valorosa,
che combatte senza posa
per la gloria e la libertà.

308. MONTE PASUBIO

Su la strada del Monte Pasubio
lenta sale una lunga colonna.
L'è la marcia de chi non torna,
de chi se ferma a morir lassù.

Ma gli alpini non hanno paura! (2v)

Su la cima del Monte Pasubio
soto i denti ghe ze 'na miniera.
Ze alpini che scava e spera
de ritornar a trovar l'amor.

Su la strada del Monte Pasubio
ze rimasta soltanto 'na crose.
No se sente ma più 'na vose,
ma solo el vento che basa i fior.

Ma gli alpini non tornano indietro! (2v)

309. SIGNORE DELLE CIME

Dio del cielo,
Signore delle cime,
un nostro amico
hai chiesto alla montagna.
Ma ti preghiamo, ma ti preghiamo,
su nel Paradiso, su nel Paradiso,
lascialo andare per le tue montagne.

Santa Maria,
Signora della neve,
copri col bianco, tuo soffice mantello
il nostro amico, nostro fratello.
Su nel Paradiso, su nel Paradiso
lascialo andare per le tue montagne.

310. SUI MONTI FIOCCANO

Sui monti fiocca-no
la neve s'avvicina-no,
ti scriverò Rosina-no,
le pene del mio cuor.

Ti scriverò una lettera
con le parole d'oro,
ti scriverò, tesoro,
la vita del soldà.

La vita del soldato
non è una vita santa:
se magna, beve e canta,
pensieri non ghe n'ha.

Pensieri ghe n'ha uno,
l'è quel de la morosa:
che un altro se la sposa
e mi sto a fa' il soldà.

311. SUI MONTI SCARPAZI

Quando fui sui monti Scarpazi
miserere sentivo cantà.
T'ho cercato fra il vento e i crepazi
ma una croce soltanto ho trovà.

O mio sposo, eri andato soldato
per difendere l'imperator,
ma la morte quassù hai trovato
e mai più non potrai ritornà.

Maledeta la sia questa guera
che mi ha dato sì tanto dolor.
Il tuo sangue hai donato a la tera,
hai distrutto la tua gioventù.

Io vorrei scavarmi una fossa,
sepellirmi vorrei da me
per poter colocar le mie ossa
solo un palmo distante da te.

Quando fui sui monti Scarpazi
miserere sentivo cantà.

312. SUL CAPPELLO

Sul cappello, sul cappello che noi portiamo
c'è una lunga, c'è una lunga penna nera,
che a noi serve, che a noi serve da bandiera
su pei monti, su pei monti a guerreggiar, oilalà!

Su pei monti, su pei monti che noi saremo
pianteremo pianteremo l'accampamento,
brinderemo, brinderemo al reggimento:
viva il corpo viva il corpo degli alpin, oilalà!

Evviva evviva il reggimento
Evviva evviva il corpo degli Alpin (2v)

Su pei monti, su pei monti che noi saremo
coglieremo, coglieremo le stelle alpine
per donarle, per donarle alle bambine,
farle piangere, farle piangere e sospirar, oilalà!

Farle piangere, farle piangere e sospirare
nel pensare, nel pensare ai bell'alpini
che tra i ghiacci, che tra i ghiacci e le slavine
van sui monti, van sui monti a guerreggiar, oilalà!

Evviva evviva il reggimento
Evviva evviva il corpo degli Alpin (2v)

313. SUL PAJON

Il Battaglione Aosta sul pajon
sta sempre sulle cime, sul pajon
ma quando scende a valle sul pajon
attente ragazzine!

Sul pajon de la caserma
requiem eterna, e così sia!
Va a remengo ti, to pare,
to mare e to zia!
E la naja e compagnia!
Sul pajon, sul pajon, sul pajon...
de la caserma, sul pajon.

Il parroco d'Aosta
l'ha detto predicando:
attente ragazzine
che il Quarto sta arrivando!

Ma una delle più belle
l'ha detto piano piano:
se il Quarto sta arrivando
è quello che vogliamo!

314. SUL PONTE DI PERATI

Sul ponte di Perati
bandiera nera:
è il lutto degli alpini
che va alla guerra.

È il lutto degli alpini
che va alla guerra
la mejo zoventù
che va sotto terra.

Nell'ultimo vagone
c'è l'amor mio
col fazzoletto in mano
mi dà l'addio.

Col fazzoletto in mano
mi salutava
e con la bocca i baci
la mi mandava.

Quelli che son partiti
non son tornati,
sui monti della Grecia
sono restati.

Sui monti della Grecia
c'è la Vojussa,
col sangue degli alpini
s'è fatta rossa.

Alpini della Julia
in alto i cuori
sui monti della Grecia
c'è il tricolore.

315. TA-PUM!

Venti giorni sull'Ortigara
senza il cambio per dismontà

Ta-pum! ta-pum! ta-pum! (2v)

E domani si va all'assalto,
soldatino non farti ammazzar

Quando portano la pagnotta
il cecchino comincia a sparar

Quando poi che discendi al piano
battaglione non hai più soldà

Quando sei dietro a quel muretto
soldatino non puoi più parlar

Dietro il ponte c'è un Cimitero,
cimitero di noi soldà

Cimitero di noi soldati,
presto un giorno ti vengo a trovà

316. VA L'ALPIN

Va l'alpin sull'alte cime,
passa al volo lo sciator;
dorme sempre sulle cime,
sogna mamma e il casolar.

Fra le rocce e i burroni
sempre è lesto il suo cammin,
quando passa la montagna
pensa sempre al suo destin.

Pensa alpin al tuo destino
c'è un ghiacciaio da passar,
mentre vai col cuor tranquillo,
la valanga può cascar.

Pensa Alpin la tua casetta
ch'è la rivedrai ancor,
c'è una bimba che t'aspetta,
orgogliosa del tuo amor.

CANTI SPAGNOLI E LATINO AMERICANI

317. A CANOA.....	141	338. NIÑO LINDO.....	150
318. ADIÓS.....	141	339. OJOS DE CIELO.....	151
319. CAMBIAR AL HOMBRE.....	142	340. PASACALLES.....	151
320. CARBONERO.....	142	341. RAZÓN DE VIVIR.....	152
321. CIELITO LINDO.....	142	342. REINA DE LA PAZ.....	153
322. COMO BUSCA.....	143	343. SERRANA MÍA.....	153
323. CUANDO DE MI PATRONA.....	143	344. SEVILLANAS DEL ADIÓS.....	154
324. EL POROMPOMPERO.....	143	345. TODA LA VIDA.....	155
325. ESTE ES EL DÍA DEL SEÑOR.....	144	346. VIRGEN MAMBISA.....	155
326. ESTOY ALEGRE.....	144	347. VIRGEN MORENITA.....	156
327. FIESTA DE SAN BENITO.....	145	348. VUESTRA SOY.....	156
328. GRACIAS A LA VIDA.....	145	349. ACONTECEU.....	157
329. GUANTANAMERA.....	146	350. ALECRIM.....	157
330. HOMBRES NUEVOS.....	147	351. BALADA DE CARIDADE.....	157
331. HOY ARRIESGARÉ.....	147	352. NOSSA SENHORA.....	158
332. LA BAMBA.....	148	353. PEIXE VIVO.....	158
333. LA PEREGRINACIÓN.....	148	354. REBOLA.....	158
334. LA VIRGEN DE GUADALUPE.....	149	355. ROMARIA.....	159
335. LELA.....	149	356. SERENO.....	159
336. MARÍA ISABEL.....	150	357. SOU FELIZ SENHOR.....	160
337. NEGRA SOMBRA.....	150		

317. A CANOA

Si a canoa virou, deixa a virar:
foi por causa da Maria, que não soube remar. (2v)

A canoa vai nadar, oili oili oilà,
oili oilà (2v)

Rema rema rema remador;
oh rema e leva longe meu amor (2v)

Se la canoa si è ribaltata, lasciala ribaltare: la colpa è di Maria che non la sa condurre. La canoa scivola sull'onda oili, oili oilà oili oilà. Rema, rema, rema rematore, rema e conduci lontano il mio amore.

318. ADIÓS

O. Chávez

Adiós con el corazón
porque con el alma no puedo.
A despedirme de ti
de sentimiento me muero.

Tú serás el bien de mi alma,
tú serás el bien de mi vida,
tú serás el pájaro pinto
que alegre canta por la mañana.

Addio con il cuore poiché con l'anima non posso. Ad allontanarmi da te mi sento morire di malinconia. Tu sarai il bene della mia anima, tu sarai il bene della mia vita, tu sarai l'uccellino colorato che canta allegramente al mattino.

319. CAMBIAR AL HOMBRE

C. Alvarez

**Cambiar, cambiar al hombre,
darle a la vida un sentido,
Reconocer en nosotros
una historia y un destino.
Ay, ay, ay, ay, correr el riesgo,
Ay, ay, ay, ser hombres nuevos! (2v)**

Es encuentro inevitable
nadie se puede escapar.
Es respuesta a las preguntas
para quien quiera encontrar.
El sentido más profundo
de toda esta realidad.
El que quiera oír que oiga,
todo grita a la verdad, ay, ay, ay, ay...

Dios se muestra por el mundo
en las cosas cotidianas.
Se va entrando en el misterio
por la búsqueda anhelada,
A través del compromiso
con la realidad creada.
Tiempo al tiempo en el camino,
Pues la espera no es parada, ay, ay, ay, ay...

Ser signos verdaderos,
en el mundo los más simples,
De esta realidad más grande
que te hace nacer de nuevo.
El vacío se supera
y al miedo lo vence el riesgo.
Dios se propone a nosotros
Y nos cambia por adentro, ay, ay, ay, ay...

Cambiamo, cambiamo l'uomo, diamo un significato alla vita, riconosciamo in noi stessi una storia e un destino, corriamo il rischio di essere uomini nuovi! È un incontro inevitabile, a cui nessuno può sfuggire, è la risposta alle domande per coloro che cercano il significato più profondo della realtà. Ascoltate, voi che lo desiderate: tutto grida la verità. Dio si mostra nel mondo attraverso le cose quotidiane. Ci si inoltra nel Mistero attraverso la nostra ricerca appassionata e il nostro rapporto con la realtà creata. Date tempo a questo cammino, perché aspettare non è stare fermi. Nel mondo i semplici sono i segni più veri di questa nuova realtà che ti porta a una nuova nascita. Il vuoto è superato e la paura è vinta nel rischio. Dio si dà a noi e ci cambia dal di dentro.

320. CARBONERO

Madre, mi carbonero no vino anoche,
y le estuve esperando hasta las doce.

**Carbón, carbón, carbón,
carbón de encina y picón,
carbón de encina, picón de olivo,
niña bonita vente conmigo.**

Madre, mi carbonero viene de Vélez
y en el sombrero trae cuatro claveles.

Tiene mi carbonero en el sombrero
un letrado que dice: "¡Cuánto te quiero!"

Madre il mio carbonaio non è venuto ieri sera e l'ho aspettato fino a mezzanotte. Carbone di quercia e piccone di olivo, bambina bella vieni con me. Madre il mio carbonaio viene da Velez e sul cappello porta quattro garofani. Il mio carbonaio sul cappello ha una scritta che dice: "Quanto ti amo".

321. CIELITO LINDO

Q.M. y Cortes

Ay, ese lunar que tienes
cielito lindo, junto a la boca,
no se lo des a nadie,
cielito lindo que a mí me toca.

**Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,
porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones. (2v)**

El pájaro que abandona,
cielito lindo, su primer nido,
si lo encuentra ocupado,
cielito lindo, bien merecido.

De la Sierra Morena,
cielito lindo, vienen bajando
unos ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando.

322. COMO BUSCA

Como busca el tierno enfante, afligido y pesaroso
El descanso y el reposo en el seno maternal,
Así yo desde que brilla la luz blanca de la aurora
Vengo a buscar, o Señora, tu protección celestial.

Come il bimbo affaticato e triste cerca conforto e riposo nel seno della madre, così io, fin da quando brilla la luce bianca dell'aurora, vengo a cercare, o Signora, la tua celeste protezione.

323. CUANDO DE MI PATRONA

Cuando de mi Patrona voy a la ermita
se me hace cuesta abajo la cuesta arriba.
Y cuando bajo, y cuando bajo
se me hace cuesta arriba la cuesta abajo.
Y cuando...

No sé no sé que tiene mi Virgencita,
no sé no sé que tiene cuando me mira.
Que son sus ojos como luceros:
¡ay que pudiera siempre mirarme en ellos!
Que son...

Quando vado all'eremo della mia Signora la salita è come una discesa. E quando scendo, questa discesa diventa una salita. Non so cos'ha la mia Vergine non so cos'ha quando mi guarda. I suoi occhi son come stelle: che io possa sempre specchiarmi in essi!

324. EL POROMPOMPERO

M. Escobar

El trigo entre todas las flores
ha escogido a la amapola,
y yo escojo a mi Dolores,
Dolores, Lolita, Lola.
Y yo,
y yo elijo a mi Dolores que es la,
que es la flor más perfumada, Dolo,
Dolores, Lolita, Lola.

A los crisis de mi cara
les voy a poner un candado
por no ver las cosas raras
de ese niñato chalado.
Por no,
por no ver las cosas raras de ese,
de ese niñato chalao que te,
que te apunta y no dispara.

**Porompompom
poro porompompero porom,
poro porompompero porom,
poro porom pompom**

(2v)

El cateto de tu hermano
que no me venga con leyes,
que payo y yo soy gitano
que llevo sangre de reyes.
Que es pa,
que es payo y yo soy gitano, que lle,
que llevo sangre de reyes en la,
en la palma de la mano.

Verde era la hoja,
verde era la parra,
debajo del puente, debajo del puente,
retumba, retumba, retumba...

Il grano in mezzo a tutti i fiori ha scelto il papavero ed io scelgo la mia Dolores, Dolores, Lolita, Lola. Ed io, ed io preferisco la mia Dolores perchè è la, perchè è il fiore più profumato, Dolo, Dolores, Lolita, Lola. Agli occhi del mio viso voglio mettere un lucchetto per non veder le stranezze di quel moccioso innamorato, per non veder le stranezze di quel moccioso innamorato che ti ha preso di mira ma non spara. Quello sciocco di tuo fratello, che non venga ad accampar diritti, è un bifulco ed io sono zingaro perchè ho sangue reale. Perchè è un bifulco ed io sono zingaro, perchè ho sangue reale sul palmo della mano. Le foglie erano verdi la vite era verde sotto il ponte rimbomba, rimbomba, rimbomba...

325. ESTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

Este es el día del Señor.

Este es el tiempo de la misericordia. (2v)

Delante de tus ojos
ya no enrojeceremos
a causa del antiguo
pecado de tu pueblo.
Arrancarás de cuajo
el corazón soberbio
y harás un pueblo humilde
de corazón sincero..

Caerán los opresores
y exultarán los siervos;
los hijos del oprobio
serán tus herederos.
Senalarás entonces
el día del regreso
para los que comían
su pan en el destierro.

En medio de las gentes,
nos guardas como un resto,
para cantar tus obras
y adelantar tu reino.
Seremos raza nueva
para los cielos nuevos;
sacerdotal estirpe,
según tu Primogénito.

¡Exulten mis entrañas!
¡Alégrese mi pueblo!
porque el Señor es justo,
revoca sus decretos:
la salvación se anuncia
donde acechò el infierno,
porque el Señor habita
en medio de su pueblo.

Questo è il giorno del Signore, il tempo della misericordia. Davanti ai tuoi occhi già non soffriremo vergogna a causa del peccato antico del tuo popolo. Strapperai alla radice il cuore superbo e genererai un popolo umile dal cuore sincero. Tra tutte le genti ci custodisci come un resto, perché abbiamo a cantare le tue opere e vivere le primizie del tuo regno. Saremo una razza nuova per i cieli nuovi, stirpe di sacerdoti secondo il tuo Primogenito. Saranno abbattuti gli oppressori ed esulteranno i servi; i figli della colpa saranno i tuoi eredi. Allora indicherai il giorno del ritorno per coloro che mangiarono il pane dell'esilio. Esultino le mie viscere! Si rallegri il mio popolo! Perché il Signore è giusto, revoca i suoi decreti: la salvezza si annuncia dove l'inferno assaltava, perché il Signore abita in mezzo al suo popolo.

326. ESTOY ALEGRE

¡Estoy alegre!
¿Por qué estás alegre?

¡Estoy alegre!
Dime por qué, la, la, la, la.

¡Estoy alegre!
¿Por qué estás alegre?
Eso quiero saber.

¡Voy a contarte!
¿Quieres contarme
la razón de estar alegre así? la, la...

Cristo un día me encontró
y también me transformó,
y por eso alegre estoy.

Sono felice! Perché sei felice? Sono felice! Dimmi perché. Sono felice! Perché sei felice? Lo voglio sapere. Ti racconterò! Vuoi dirmi perché sei così felice? Cristo un giorno mi ha incontrato e mi ha trasformato, per questo sono felice.

327. FIESTA DE SAN BENITO

Inti Ilimani

Dónde está mi negra bailando
con las sayas de tundiki bailando
con las sayas de tundiki bailando
donde se ha metido mi negra
cargada de su güagüita bailando
cargada de su güagüita bailando
Negra zamba coge tu mante
siempre adelante. (2v)

**Hay un lorito con su monito,
hay un lorito con su monito,
que es un regalo de San Benito
para la Fiesta de los negritos. (2v)**

**Un viejo cana con su caballo,
un viejo cana con su caballo,
están durmiendo en su cabana,
están durmiendo en su cabana. (2v)**

Ya nos vamos, ya nos vamos cantando
ya nos vamos, ya nos vamos bailando
con las sayas de tundiki cantando
con las sayas de tundiki bailando (2v)
negra zamba coge tu mante
siempre adelante. (3v)

Dove sta ballando la mia donna nera, con i sandali sta ballando una danza tundiki. Dove si è messa la mia nera carica di energia, sta ballando. Nera, samba, prendi il tuo lenzuolo, non ti fermare. C'è un pappagallo con la sua scimmietta, è un regalo di San Benito. Per la festa dei negretti, un vecchio e il suo cavallo stanno dormendo nella loro capanna. E noi andiamo cantando, e noi andiamo ballando con i sandali una danza tundiki, cantando negra, samba, prendi il tuo lenzuolo non ti fermare.

328. GRACIAS A LA VIDA

V. Parra

Gracias a la vida, que me ha dado tanto,
Me dio dos luceros, que, cuando los abro,
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado;
Y en las multitudes, el hombre que yo amo.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto,
Me ha dado el sonido y el abecedario;
Con él las palabras que pienso y declaro:
Madre, amigo, hermano y luz alumbrando
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto,
Me ha dado el oído, que en todo su ancho,
Graba noche y día, grillos y canarios,
Martillos, turbinas, ladridos, chubascos;
Y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto,
Me ha dado la marcha de mis pies cansados:
Con ellos anduve ciudades y charcos,
Playas y desiertos, montañas y llanos,
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto,
Me dió el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano,
Cuando miro al bueno tan lejos del malo,
Cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto,
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
Así yo distingo dicha de quebranto,
Los dos materiales que forman mi canto.
Y el canto de ustedes, que es el mismo canto.
Y el canto de todos, que es mi propio canto.
Gracias a la vida, que me ha dado tanto.

Grazie alla vita che mi ha dato tanto, mi ha dato due astri che quando li apro perfettamente distingo il nero dal bianco, e nell'alto cielo il suo sfondo stellato, e tra le moltitudini l'uomo che amo. Grazie alla vita che mi ha dato tanto, mi ha dato l'ascolto che in tutta sua apertura cattura notte e giorno grilli e canarini, martelli turbine latrati burrasche e la voce tanto tenera di chi sto amando. Grazie alla vita che mi ha dato tanto, mi ha dato il suono e l'abecedario con lui le parole che penso e dico, madre, amico, fratello luce illuminante, la strada dell'anima di chi sto amando. Grazie alla vita che mi ha dato tanto, mi ha dato la marcia dei miei piedi stanchi, con loro andai per città e pozzanghere, spiagge e deserti, montagne e piani e la casa tua, la tua strada, il cortile. Grazie alla vita che mi ha dato tanto, mi ha dato il cuore che agita il suo confine quando guardo il frutto del cervello umano, quando guardo il bene così lontano dal male, quando guardo il fondo dei tuoi occhi chiari. Grazie alla vita che mi ha dato tanto, mi ha dato il riso e mi ha dato il pianto, così distingo gioia e dolore i due materiali che formano il mio canto e il canto degli altri che è lo stesso canto e il canto di tutti che è il mio proprio canto. Grazie alla vita che mi ha dato tanto.

329. GUANTANAMERA

J. Fernandez

Yo soy un hombre sincero de donde crecen las palmas (2v)
y antes de morirme quiero echar mi versos del alma.

Guantanamo, guajira, Guantanamo (2v)

Mi verso es de un verde claro y de un carmin encendido (2v)
mi verso es un ciervo herido que busca en el monte amparo.

Cultivo la rosa blanca en julio como en enero (2v)
para el amigo sincero que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo (2v)
cardos ni orugas cultivo, cultivo la rosa blanca.

Yo sé de un pesar profundo entre las penas sin nombre: (2v)
la esclavitud de los hombres es la más pena del mundo.

Sono un uomo sincero e vivo in una terra dove crescono le palme; e prima di morire voglio far sgorgare dal cuore ciò che sento. I miei versi sono di un chiaro verde e di un rosso incendiato, sono come un cervo ferito che nel monte cerca riparo. Coltivo la rosa bianca in luglio e in gennaio per l'amico sincero che mi aiuta. E per il cattivo che mi strazia il cuore, non coltivo né carne, né ortiche, ma la rosa bianca. So di un peso profondo tra le innumerevoli pene del mondo: davvero la schiavitù è il più grande dolore.

330. HOMBRES NUEVOS

J.A. Espinosa

**Danos un corazón, grande para amar,
danos un corazón, fuerte para luchar.**

Hombres nuevos creadores de la historia,
constructores de nueva humanidad.
Hombres nuevos que viven la existencia,
como riesgo de un largo caminar.

Hombres nuevos luchando en esperanza,
caminantes, sedientos de verdad.
Hombres nuevos sin frenos ni cadenas,
hombres libres que exigen libertad.

Hombres nuevos amando sin fronteras,
por encima de razas y lugar.
Hombres nuevos al lado de los pobres,
compartiendo con ellos techo y pan.

Dacci un cuore grande per amare, dacci un cuore forte per lottare. Uomini nuovi creatori della storia costruttori di nuova umanità. Uomini nuovi che vivono l'esistenza come rischio di un lungo cammino. Uomini nuovi che lottano con speranza, che camminano assetati di verità. Uomini nuovi senza freni né catene, uomini liberi che esigono libertà. Uomini nuovi che amano senza confini al di là di ogni razza e luogo. Uomini nuovi a fianco dei poveri che condividono con loro la casa e il pane.

331. HOY ARRIESGARÉ

O. Clemotte

El drama de la existencia busca encontrar su verdad.
Quiere ocultar Su Presencia Su Encarnación olvidar.
Mi voluntad luchará por mantener su justicia,
mi vida es su pertenencia, nada me lo impedirá.

**Hoy cantaré, cantaré mi vida o mi muerte.
Hoy arriesgaré, arriesgaré toda mi suerte.
Hoy cantaré, cantaré mi vida o mi muerte.
Hoy anunciaré, anunciaré que El sigue presente.**

He conocido la fuente Que salva al hombre del mal,
en mi carne es grito fuerte y en mi sangre tempestad.
Mi nueva ley es la historia que me ha tocado seguir,
grande es su misericordia aunque no lo merecí.

Il dramma dell'esistenza cerca la verità. Vuole nascondere la Sua presenza, dimenticare la Sua incarnazione. La mia volontà lotterà per mantenere la Sua giustizia, la mia vita appartiene a Lui, niente me lo impedirà. Oggi canterò, canterò la mia vita o la mia morte. Oggi rischierò, rischierò tutto il mio destino. Oggi annuncerò, annuncerò che Lui continua ad essere presente. Ho conosciuto la fonte che salva l'uomo dal male, nella mia carne c'è un grido forte e nel mio sangue la tempesta. La mia nuova legge è la storia che mi è accaduto di seguire, grande è la sua misericordia anche se non l'ho meritata.

332. LA BAMBA

Para bailar la bamba, para bailar la bamba
Se necesita un poquito de gracia.
Un poquito de gracia y otra cosita,
Ay arriba, y arriba,
Ay arriba, y arriba, arriba iré,
Por ti seré, por ti seré.

Bamba, bamba. (3v)

Yo no soy marinero,
Yo no soy marinero, soy capitán,
Soy capitán, soy capitán.

Bamba, bamba. (3v)

Para subir al cielo, para subir al cielo
Se necesita una escalera muy larga,
Una escalera muy larga y otra cosita,
Ay arriba, y arriba,
Ay arriba, y arriba, arriba iré,
Por ti seré, por ti seré.

Bamba, bamba. (3v)

333. LA PEREGRINACIÓN

A la huella, a la huella
José y María
por las pampas heladas
cardos y ortigas.
A la huella, a la huella
cortando campo
no hay cobijo ni fonda
sigan andando.

Florecita del campo
clavel del aire
si ninguno te aloja
¿Adónde naces?
¿Dónde naces, florcita?
Que estás creciendo
Palomita asustada
Grillo sin sueño

A la huella, a la huella
José y María
Con un Dios escondido
Nadie sabía...

A la huella, a la huella
Los peregrinos
Présteme una tapera
Para mi niño
A la huella, a la huella
Soles y lunas
Los ojitos de almendra
Piel de aceituna

¡Ay burrito del campo!
¡Ay buey barcino!
¡Que mi niño ya viene
Háganle sitio!
Un ranchito de quinchá
Solo me ampara
Dos alientos amigos
La luna clara

A la huella, a la huella
Jose y Maria
Con un dios escondido
Nadie sabía...

Passo dopo passo, Giuseppe e Maria, per le pampas ghiacciate, cardo e ortiche. Passo dopo passo, tagliando i campi, non c'è riparo né alloggio, continuano a camminare. Fiorellino di campo, garofano del cielo, se nessuno ti ospita, dove nasci? Dove nasci, fiorellino che stai crescendo, colombella spaventata, grillo senza sonno? Passo dopo passo, Giuseppe e Maria, con un dio nascosto, nessuno sapeva... Passo dopo passo, i pellegrini, prestatemi una dimora per mio figlio. Passo dopo passo, soli e lune, gli occhi di mandorla, pelle di oliva. Ahimè, asinello di campo! Ahimè, bue macchiato! Il mio bambino sta arrivando, fategli spazio! Un riparo di giunco mi protegge soltanto, due aliti amici, la luna chiara. Passo dopo passo, Giuseppe e Maria con un dio nascosto, nessuno sapeva...

334. LA VIRGEN DE GUADALUPE

**La Virgen de Guadalupe,
estrella de la mañana,
ojos negros, piel morena,
mi Virgencita americana.
Protectora de los pobres,
crisol de todas las razas,
transformaste nuestra tierra
en continente de esperanza.**

Juan Diego no se explica cómo pudo pasar:
la Reina de los cielos lo vino a visitar.
El indio está llorando, el rosal floreció,
Dios le ha dado una madre de su mismo color.

Ya no son enemigos indio con español:
a través de su gracia la Virgen los unió.
Y a través de los siglos, aún perdura esta fé
de América que grita, que quiere renacer.

Vergine di Guadalupe, stella del mattino, occhi neri, pelle scura, mia Vergine americana. Protettrice dei poveri, crogiolo di tutte le razze, trasformasti la nostra terra in un continente di speranza. Juan Diego non si spiega com'è potuto accadere: la Regina del cielo è venuta a visitarlo. L'indio sta piangendo, il roseto è fiorito, Dio gli ha dato una Madre del suo stesso colore. Non sono più nemici gli indios e gli spagnoli: attraverso la sua grazia, la Vergine li ha uniti. E attraverso i secoli ora perdura questa fede, la fede dell'America che grida, che vuole rinascere.

335. LELA

A.D. Rodriguez Castelao

Estàn as nubes chorando
por un amor que morreu,
estàn as rúas molladas
de tanto como chovèu. (2v)

**Lela Lela, Leliña por quen eu morro
quero mirarme nas meninas dos teus ollos.
Non me deixes e ten compasion de min
sen ti non podo, sen ti non podo vivir.**

Dame alento das tuas palabras,
dame celme do teu corazon,
dame lume das tuas miradas,
dame vida co teu dulce amor (2v)

Stanno piangendo le nuvole per un amore che finisce, le strade sono bagnate per tutto il mio pianto. Lela, Leliña che amo tanto, voglio vedermi riflesso nella luce dei tuoi occhi. Non lasciarmi e abbi compassione di me, senza te non posso, non posso vivere. Dammi respiro con le tue parole, dammi calore con il tuo cuore, dammi luce con il tuo sguardo, dammi vita con il tuo dolce amore.

336. MARÍA ISABEL

La playa estaba desierta
el mar bañaba tus pies
cantando con mi guitarra
para ti María Isabel.

En la arena escribí tu nombre
y luego yo lo borré
para que nadie pisara
tu nombre, María Isabel.

**Coge tu sombrero y pónelo
vamos a la playa caliente el sol; (2v)
ciribiribi porompompon (3v)
ciribiribi María Isabel.
Tiburón, tiburón, tiburón, tiburón,
tiburón, a vista, bañista. (2v)
Oi mama iè, oi mama iè,
como los negros tomamos café (2v)**

La luna fue caminando,
junto a las olas del mar
tenía celos de tus ojos
y tu forma de mirar.

337. NEGRA SOMBRA

R. De Castro

Cando penso que te fuches,
negra sombra que me asombras,
ó pé dos meus cabezales
tornas facéndome mofa.

**Si cantan, es ti que cantas,
si choran, es ti que choras,
i es o marmurio do ríoi
es a noite i es a aurora.**

Cando maxino que es ida,
no mesmo sol te me amostras,
i eres a estrela que brila,
i eres o vento que zoa.

**En todo estás e ti es todo,
pra min i en min mesma moras,
nin me abandonarás nunca,
sombra que sempre me asombras.**

Quando penso che tu sia fuggito, la tua ombra scura mi sorprende e ritorni ai piedi del mio capezzale cogliendomi di sorpresa. Quando immagino che tu te ne sia andato, ti mostri nel sole stesso, sei la stella che brilla, il vento che fischia. Se cantano sei tu che canti, se piangono sei tu che piangi, sei il fremito del fiume, sei la notte e l'aurora. Tu sei in tutto e sei tutto per me. In me dimori. Non lasciarmi mai, ombra che sempre mi sorprende.

338. NIÑO LINDO

**Niño lindo
ante ti me rindo,
niño lindo
eres tú mi Dios.**

Esa tu hermosura,
ese tu candor
el alma me roba,
me roba el amor.

La vida, bien mío,
y el alma también
te ofrezco gustoso
rendido a tus pies.

Con tus ojos lindos
Jesús mírame,
y solo con eso
me consolaré.

De mi no te ausentes
pues, sin ti yo qué haré?
Cuando tu te vayas
haz por llevarme.

Bel bambino, davanti a Te mi prostro, bel bambino tu sei il mio Dio. Questa tua bellezza, questo tuo candore, mi ruba l'anima, mi ruba l'amore. Con i tuoi begli occhi guardami, Gesù, e solo con questo mi consolerò. Prostrato ai tuoi piedi, colmo di gratitudine ti offro la vita e anche l'anima, o mio bene. Non ti allontanare da me, perchè senza di te cosa farò? Quando te ne andrai portami con te.

339. OJOS DE CIELO

V. Heredia

Si yo miro el fondo de tus ojos tiernos,
se me borra el mundo con todo su infierno.
Se me borra el mundo y descubro el cielo,
cuando me zambullo en tus ojos tiernos.

**Ojos de cielo, ojos de cielo,
no me abandones en pleno vuelo.
Ojos de cielo, ojos de cielo,
toda mi vida por este sueño.
Ojos de cielo, ojos de cielo...
Ojos de cielo, ojos de cielo...**

Si yo me olvidara de lo verdadero,
si yo me alejara de lo más sincero,
tus ojos de cielo me lo recordaran,
si yo me alejara de lo verdadero.

Ojos de cielo, ojos de cielo...

Si el sol que me alumbra se apagara un día
y una noche oscura ganara mi vida,
tus ojos de cielo me iluminarían,
tus ojos sinceros, mi camino y guía.

Se guardo il fondo dei tuoi occhi teneri mi si cancella il mondo con tutto il suo inferno. Mi si cancella il mondo e scopro il cielo quando mi tuffo nei tuoi occhi teneri. Occhi di cielo, occhi di cielo, non abbandonarmi in pieno volo. Occhi di cielo, occhi di cielo, tutta la mia vita per questo sogno. Se io dimenticassi di ciò che è vero se io mi allontanassi da ciò che sincero i tuoi occhi di cielo me lo ricorderebbero, se io mi allontanassi dal vero. Se il sole che mi illumina un giorno si spegnesse e una notte buia vincesses sulla mia vita, i tuoi occhi di cielo mi illuminerebbero, i tuoi occhi sinceri, che sono per me cammino e guida.

340. PASACALLES

Pasa la tuna en Santiago
Cantando muy quedo romances de amor.
Luego la noche sus ecos
Los cuela de ronda por todo el balcón.
Y allá en el templo del Apóstol Santo
una niña llora ante su patrón:
Porque la capa del tuno que adora
no lleva las cintas que ella le bordó. (2v)

**Quando la tuna te dé serenata
non te enamores, compostelana,
Que cada cinta que adorna mi capa
hay un trocito de corazón.
Y deja la tuna pasar,
non te enamores, compostelana,
Y deja la tuna pasar, con su “tra la la la la”.**

Hoy va la tuna de gala,
cantando y tocando la marcha nupcial;
Suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.
Y allá nel templo del Apostol Santo
con el estudiante hoy se va a casar:
La galleguiña melosa, melosa
que oyendo esta copla ya no llorará. (2v)

Passa il ragazzo a Santiago, cantando tranquillo romanze d'amore. Fa girare i suoi echi nella notte per tutte le terrazze. E là nel tempio dell'Apostolo Santo una ragazzina piange davanti al suo patrono: perché la testa del ragazzo che ama non porta la cinta che lei gli regalò. Quando il ragazzo ti canta serenate, non ti innamorare, compostelana, che in ogni cinta che adorna la mia testa c'è un pezzetto di cuore. Lascia passare il ragazzo, non ti innamorare, compostelana, lascia passare il ragazzo col suo “tra la la la la”. Oggi il ragazzo va vestito da galà, cantando e suonando la marcia nuziale. Suonano campane di gloria che lasciano deserta l'Università. E là nel tempio dell'Apostolo Santo con lo studente oggi va a maritarsi: la galleguiña guardando questa coppia ora non piangerà.

341. RAZÓN DE VIVIR

V. Heredia

Para decidir si sigo poniendo
esta sangre en tierra,
este corazón que bate su parche,
sol y tinieblas,
para continuar caminando al sol
por estos desiertos,
para recalcar que estoy vivo en medio
de tantos muertos,
para decidir, para continuar,
para recalcar y considerar
sólo me hace falta que estés aquí
con tus ojos claros.

**Ay, fogata de amor y guía,
razón de vivir, mi vida. (2v)**

Para aligerar este duro peso
de nuestros días,
esta soledad que llevamos todos,
islas perdidas,
para descartar esta sensación
de perderlo todo,
para analizar por donde seguir
y elegir el modo,
para aligerar, para descartar,
para analizar y considerar
sólo me hace falta que estés aquí
con tus ojos claros.

Ay, fogata de amor y guía...

Para combinar lo bello y la luz
sin perder distancia,
para estar con vos sin perder el ángel
de la nostalgia,
para descubrir que la vida va
sin pedirnos nada
y considerar que todo es hermoso
y no cuesta nada,
para combinar, para estar con vos,
para descubrir y considerar
sólo me hace falta que estés aquí
con tus ojos claros.

Per decidere se continuare a dare questo sangue alla terra, questo cuore che batte di giorno e di notte, per continuare a camminare sotto il sole in questi deserti, per riaffermare che sono vivo in mezzo a tanti morti, per decidere, per continuare, per riaffermare e rendersi conto delle cose ho bisogno solamente che tu stia qui con i tuoi occhi chiari. Ah, fuoco d'amore e guida, ragione per la quale io vivo. Per alleggerire questo pesante fardello dei nostri giorni, questa solitudine che abbiamo tutti, isole perdute, per evitare questa sensazione di perdere tutto, per capire la via da seguire e scegliere il modo, per alleggerire, per evitare, per capire e rendersi conto delle cose ho bisogno solamente che tu stia qui con i tuoi occhi chiari. Per mettere Insieme la bellezza e la luce senza perdere la distanza, per stare con te senza perdere l'angelo della nostalgia, per scoprire che la vita passa senza chiederci niente, e per rendersi conto che tutto è bello e non costa niente, per mettere insieme, per stare con te, per scoprire e rendersi conto delle cose ho bisogno solamente che tu stia qui con i tuoi occhi chiari.

342. REINA DE LA PAZ

C. Chieffo

Reina de la paz, Reina de la paz
Tengo el corazón herido.
Te lo traigo a ti, te lo entrego a ti,
Que has sufrido por tu hijo.
Madre virginal, te imploro,
Haz que vuelva a ti mis ojos;
Reina de la paz, te pido,
Da esperanza a mi dolor.

Reina de la luz, reina de la luz,
Fuente viva de esperanza.
Dulce caridad, madre de piedad,
Nuestro pueblo en ti confía.
Blanca antorcha que nos guía
E ilumina nuestras vidas.
Reina de la luz, te canto,
Paz de quien confía en ti,
Paz de quien confía en ti.

Madre del amor, madre del amor,
La mentida me destruye.
Quiero estar aquí, vela junto a mí,
Necesito tu consuelo.
Solo junto a ti respiro.
Ya se vuelve azul el cielo,
Madre del amor, te pido,
Da esperanza a mi dolor.

Regina della Pace, Regina della Pace, ho il cuore ferito. Lo porgo a te, lo consegno a te, che hai sofferto per tuo Figlio. Vergine Madre, ti imploro, lascia che volga a te i miei occhi; Regina della Pace, ti prego, dà speranza al mio dolore. Madre dell'Amore, Madre dell'Amore, la menzogna mi distrugge. Voglio stare qui, veglia con me, ho bisogno della tua consolazione. Solo vicino a te respiro. Già ritorna azzurro il cielo, Madre dell'Amore, ti prego, dà speranza al mio dolore. Regina della Luce, Regina della Luce, fonte viva di speranza. Dolce chiarore, Madre pietosa, il nostro popolo confida in te. Bianca luce che ci guida e illumina le nostre vite. Regina della luce ti canto, pace di chi confida in te, pace di chi confida in te.

343. SERRANA MÍA

Dicen que no me quieres, Serrana mía, porque soy pobre
Y puede que algún día, Serrana mía, tu amor me sobre.
Yo no tengo riquezas, Serrana mía, pero te quiero
Y vale el mi cariño, Serrana mía, más que el dinero.

**Una casita blanca
tengo yo en la ribera
Y un corazón muy grande,
Serrana mía, que a ti te quiera. (2v)
La la la...**

A la orilla del Tormes, Serrana mía, canta un jilguero
Y en sus canciones dice, Serrana mía, cuanto te quiero.
Que yo también te quiero, Serrana mía, como el te quiere,
Porque si me abandonas, Serrana mía, de pena muere.

Por el Cristo del Caño, Serrana mía, yo te lo pido,
Que mi corazón sane, Serrana mía, porque esta herido.
Vente conmigo al huerto, Serrana mía, yo te lo pido,
Que no ha visto rosales, Serrana mía, de olor tan fino.

(Serrana significa sia "montanara", sia "sublime") Si dice che non mi vuoi, Serrana mia, perché io sono povero, e potrebbe essere che qualche giorno, Serrana mia, il tuo amore mi sia di troppo. Io non ho denaro, Serrana mia, però ti amo, e merita il mio affetto, Serrana mia, più che il denaro. Ho una casetta bianca sulla costa, Serrana mia, e un cuore

grande, Serrana mia, che ti desidera. Sulla sponda del Tormes, Serrana mia, canta un cardellino, e nelle sue canzoni dice, Serrana mia, "Quanto ti amo!". Che anch'io ti amo, Serrana mia, quanto ti ama lui, perché se mi abbandoni, Serrana mia, di pena muore. Per il Cristo di Caño, Serrana mia, io te lo chiedo, che il mio cuore mi abbandona, Serrana mia, tanto è ferito. Vieni con me al frutteto, Serrana mia, io te lo chiedo, perché non ho mai visto rosai, Serrana mia, di odore tanto delicato.

344. SEVILLANAS DEL ADIÓS

M. Garrido - M. García

Algo se muere en el alma,
cuando un amigo se va.
Cuando un amigo se va,
algo se muere en el alma
cuando un amigo se va;
algo se muere en el alma,
cuando un amigo se va.
Cuando un amigo se va,
y va dejando una huella,
que no se puede borrar;
y va dejando una huella
que no se pueden borrar.

**No te vajas todavía,
non te vayas, por favor,
no te vayas todavía
que hasta la guitarra mía
llora cuando dice adiós.**

Un pañuelo de silencio
a la hora de partir...
A la hora de partir,
un pañuelo de silencio
a la hora de partir;
un pañuelo de silencio
a la hora de partir.
A la hora de partir
porque hay palabras que hieren,
y no se pueden decir;
porque hay palabras que hieren
y no se puede decir.

El barco se hace pequeño
cuando se aleja en el mar.
Cuando se aleja en el mar,
el barco se hace pequeño
cuando se aleja en el mar;
el barco se hace pequeño
cuando se aleja en el mar.
Cuando se aleja en el mar
y cuando se va perdiendo,
que'grande es la soledad;
y cuando se va perdiendo
que'grande es la soledad.

Ese vacío que deja
el amigo que se va...
El amigo que se va
ese vacío que deja,
el amigo que se va;
ese vacío que deja,
el amigo que se va.
El amigo que se va,
es como un pozo sin fondo
que no se puede llenar;
es como un pozo sin fondo
que no se puede llenar.

Qualcosa muore nell'anima quando l'amico se ne va. Quando l'amico se ne va e va lasciando una traccia che non si può cancellare. Non andartene ancora, non andartene, per favore, perché anche la mia chitarra piange quando dice addio. Un velo di silenzio al momento della partenza. Al momento della partenza perché hai parole che feriscono e non si possono dire. La barca diventa piccola quando si allontana sul mare. Quando si allontana sul mare e si va perdendo, com'è grande la solitudine! Questo vuoto che lascia l'amico che se ne va. L'amico che se ne va è come un pozzo senza fondo, che non si può riempire.

345. TODA LA VIDA

C. Alvarez

Hoy la voz no se puede callar:
se hace libre el canto en la verdad.
Es tan grande lo que nos pasó
que hizo nuevo nuestro corazón.

**Toda la vida grita la verdad
que su Presencia en nosotros está,
en el milagro de la comunión
única forma de liberación.**

Es fuego que enciende la sangre
es luz que buscan nuestros ojos.
En la verdad nace la libertad,
la vida nueva que transforma.

El corazón no se conforma
con gritos muertos de infinito,
el corazón quiere la eternidad
para gritarla en sus latidos.

Oggi la voce non si può tacere, si fa libero il canto nella verità. È tanto grande quello che ci è accaduto, che ha fatto nuovo il nostro cuore. È fuoco che accende il sangue, è la luce che cercano i nostri occhi, nella verità nasce la libertà, la vita nuova che trasforma. Tutta la vita grida la verità, che la sua presenza sta fra di noi, nel miracolo della comunione è l'unica forma di liberazione. Il cuore non si conforma, con gridi morti di infinito il cuore vuole l'eternità, per gridarla nei suoi battiti.

346. VIRGEN MAMBISA

R. Zelada - O.Rodriguez

Madre, que en la tierra cubana
Riegas desde lo alto tu amor.
Madre del pobre y del que sufre,
Madre de alegría y dolor.

**Todos tus hijos a ti clamamos,
Virgen mambisa, que seamos hermanos. (2v)**

Madre, que en tus campos sembraste
Flores de paz y comprensión,
Dale la unidad a tu pueblo,
Siembra amorosa la unión.

Madre, que el sudor de tus hijos
Te ofrezca su trabajo creador.
Madre, que el amor a mi tierra
nazca del amor a mi Dios.

(Il mambí è il cubano insorto nella guerra di indipendenza contro la Spagna) Madre, che nella terra cubana spargi dall'alto il tuo amore, madre del povero e di colui che soffre, Madre di allegria e di dolore. Tutti noi tuoi figli chiamiamo a te, Vergine mambisa, affinché siamo fratelli. Madre, che nei tuoi campi seminasti fiori di pace e comprensione, dai l'unità al tuo popolo, semina amorevole l'unione. Madre, che il sudore dei tuoi figli ti offra il suo lavoro fecondo. Madre, che l'amore alla mia terra nasca dall'amore al mio Dio.

347. VIRGEN MORENITA

Virgen morenita, Virgen milagrosa,
Virgen morenita, te elevo mi canción:
Son todos en el valle devotos de tu ruego,
Son todos peregrinos, Señora, del lugar. (2v)

Virgen morenita, india fue tu cuna
Porqué india tú naciste por la gracia de Dios,
Así somos esclavos de tu bondad divina,
Así somos esclavos de tu infinito amor. (2v)

**Así será, Virgen mía,
mereces el respeto y la veneración!
Por eso yo te canto y te elevo mi plegaria,
Y pido que escuches mi ruego, por favor. (2v)**

Virgen morenita, Santa Imaculada,
Virgen morenita, te elevo mi cantar,
Mereces el respeto y cariño de tus hijos,
Así los peregrinos te rezan en tu altar. (2v)

Vergine morenita (vezzeggiativo riferito al colore della pelle della Vergine), Vergine miracolosa, Vergine morenita Ti elevo la mia canzone: nella valle siamo tutti devoti alla tua preghiera, siamo tutti pellegrini, Signora, del luogo. Vergine morenita, questa terra fu la tua culla perché Tu sei nata per la grazia di Dio, così siamo schiavi della Tua bontà divina, così siamo schiavi del Tuo infinito amore. Sarà così, mia Vergine, meriti il rispetto e la venerazione! Per questo io Ti canto e Ti elevo la mia preghiera, e chiedo che Tu ascolti la mia domanda, Ti prego. Vergine morenita, Santa Immacolata, Vergine morenita, Ti elevo il mio cantare, meriti il rispetto e dell'affetto dei Tuoi figli, così i pellegrini Ti pregano al Tuo altare.

348. VUESTRA SOY

S. Teresa d'Avila

Vuestra soy pues me criasteis,
vuestra pues mi redimisteis,
Vuestra pues que me sufristeis,
vuestra pues que me llamasteis,
Vuestra porque me esperasteis,
vuestra porque no me perdí,
Qué mandáis hacer de mí?

Qué mandáis pues buen Señor,
que haga tan vil criado?
Cuál oficio le habeis dado
a este esclavo pecador?
Veisme aquí mi dulce Amor,
Amor dulce veisme aquí:
Qué mandáis hacer de mí?

Veis aquí mi corazón,
yo lo pongo en vuestra palma,
Mi cuerpo, mi vida y alma,
mis entrañas y affliccion.
Dulce esposo y Redentor
pues por vuestra me ofresí:
Qué mandáis hacer de mí?

Haga fruto o no lo haga,
estè callando o hablando,
Muestrame la ley mi llaga,
goce de evangelio hablando.
Estè penando o gozando,
solo vos en mi vivís:
Qué mandáis hacer de mí?

Sono vostra, perchè mi avete creata, vostra perchè mi avete redenta, sono vostra perchè mi avete voluta, sono vostra perchè mi avete chiamata, perchè mi avete attesa, perchè non mi sono perduta: cosa volete fare di me? Cosa volete, buon Signore, da questa vile domestica? Che compito avete dato a questo servo peccatore? Eccomi, mio dolce Amore, eccomi: che volete fare di me? Ecco il mio cuore, io lo metto nelle vostre mani, il mio corpo, la mia vita e l'anima, le mie speranze e le mie afflizioni. Dolce Sposo e Redentore, mi sono offerta a Voi: che volete fare di me? Che dia frutto oppure no, che taccia o che parli, mostrami le leggi del vangelo. Nella gioia o nel dolore, solo Voi vivete in me: che volete fare di me?

349. ACONTECEU

Aconteceu quando a gente não esperava,
aconteceu sem um sino pra tocar,
aconteceu diferentes das histórias
que os romances e a memória
tem costume de contar.

Aconteceu sem que a chã tivesse estrelas,
aconteceu sem um raio de luar.
O nosso amor foi chegando de mansinho,
se espalhou devagarinho,
foi ficando até ficar.

Aconteceu sem que o mundo agradecesse,
sem que rosas florescessem,
sem um canto de louvor,
Aconteceu sem que houvesse nenhum drama.
So o tempo fez a cama
como em todo grande amor.

Accadde quando nessuno lo aspettava, accadde senza suono di campane, accadde diversamente dalle storie che i romanzi e le memorie ci raccontano abitualmente. Accadde senza un tappeto di stelle, accadde senza un raggio di luna. Il nostro amore è arrivato molto dolcemente, si è sparso molto lentamente, si è attardato, è restato. Accadde senza che il mondo ringraziasse, senza che le rose fiorissero, senza un canto di lode. Accadde senza drammi. Il tempo ha solamente fatto il suo letto come in ogni grande amore.

350. ALECRIM

Alecrim, alecrim dourado que nasceu
no campo sem ser semeado. (2v)

Ai meu amor, ai meu amor,
que me disse assim:
que a flor de campo é o alecrim (2v)

Fiorellino, fiorellino color dell'oro che sei nato nel campo senza essere seminato. Ahi, il mio amore, il mio amore, che mi disse così che il fior di campo è questo fiorellino.

351. BALADA DE CARIDADE

Para mim a chuva no telhado
é cantiga de ninar,
mas o pobre meu irmão...
Para ele a chuva fria
vai entrando em seu barraco
e faz lama pelo chão.

**Como posso ser feliz
se ao pobre meu irmão,
eu fechei o coração,
meu amor eu recusei? (2v)**

Para mim o vento que assobia
é noturna melodia,
mas o pobre meu irmão...
ouve o vento, angustiado,
pois o vento, éste malvado,
lhe desmancha o barracão.

**Como posso ser feliz...
Como posso ter sono sossegado
se no dia que passou
os meus braços eu cruzei?**

Per me la pioggia sul tetto, è una cantilena da ninna nanna, ma per il mio fratello povero... Per lui la pioggia fredda penetra nella baracca e forma fango sul pavimento. Come posso essere felice se al povero mio fratello ho chiuso il mio cuore e ho rifiutato il mio amore? Per me il vento che fischia è una melodia, ma il mio fratello povero... Ascolta il vento, angustiato perchè il vento, questo malvagio, gli distrugge la baracca. Come posso dormir tranquillo se nel giorno che passò me ne sono stato a braccia incrociate.

352. NOSSA SENHORA

A. Imaginario

Nossa Senhora, Mãe de Jesus,
Dá-nos a graça da tua luz!
Virgem Maria, divina flor,
Dá-nos a esmola do teu amor!

Se em teu regaço, Bendita Mãe,
Toda a amargura remédio tem:
As nossas almas pedem que vás,
Junto da guerra, fazer a paz!

**Miraculosa Rainha dos céus,
sob o teu manto tecido de luz,
Faz com que a guerra se acabe na terra,
e haja entre os homens a paz de Jesus!**

Pelas crianças flores em botão,
Pelos velhinhos sem lar nem pão,
Pelos soldados que à guerra vão,
Senhora escuta nossa oração!

Nostra Signora, Madre di Gesù, donaci la grazia, dacci la tua luce. Vergine Maria, fiore divino, dacci il tuo amore. Miracolosa Regina del cielo, sotto il manto tessuto di luce fa' che finisca la guerra e qui tra gli uomini sia la pace di Gesù! Nel tuo grembo, Madre benedetta, ogni amarezza trova rimedio: chiediamo che scenda nelle nostra anime, vicino alla guerra, a metter pace. Per i bimbi, boccioli in fiore, per gli anziani, senza cibo e riparo, per i soldati che vanno in guerra, Signora, ascolta la nostra preghiera!

353. PEIXE VIVO

Como pode peixe vivo
Viver fora d'água fria? (2v)
Como poderei viver
Sem a tua, sem a tua,
Sem a tua companhia? (2v)

Os pastores dessa aldeia
Ja me fazen zombaria;(2v)
Mas viver e ir amando
Com a tua, com a tua,
Com a tua companhia!(2v)

354. REBOLA

Suez

Re-re-rebola y bo, que no se dis que da y da
Que no se dis que da nabola, rebola y rebola.(2v)

**Que me ensiñou a nadar, foi o pesciño do mar,
foi, foi, foi – sim Señor – foi o pesciño do mar. (2v)**

Re-re-rebola y pa, rebola y ma, rebola y filia
Y tambien toda familia, rebola y rebola. (2v)

Co-co-cococobono cuando vien la praxidana
Fico todo el todo bono que no sabe que predar. (2v)

355. ROMARIA

R. Teixeira

È de sonho e de pò
o destino de um sò
feito eu, perdido em pensamento
sobre o meu cavalo.
E de laco e de nò
de gibeira o jilò
dessa vida sofrida a sol.

**Sou caipira pirapora.
Nossa Senhora de Aparecida
illumina a mina escura
e funda o trem da miña vida.(2v)**

O meu pai foi peão,
minha mãe solidão,
meus irmãos perderam-se na vida.
em busca de aventuras.
Descasei, joguei,
investi, desisti,
se há sorte, eu não sei, nunca vi.

Me disseram, porém
que eu viesse aqui
p'ra pedir, de romaria em prece,
paz nos desalentos.
Como eu não sei rezar,
sò queria mostrar
meu olhar, meu olhar, meu olhar.

È di sogno e polvere il destino di un uomo solo come me, perso nei miei pensieri sul mio cavallo. È un destino di lazzo e nodo, di poveri calzoni da festa e gilet, di questa vita sofferta in solitudine. Sono un abitante dell'interno (della campagna), Signora di Aparecida, illumina l'oscura miniera e fonda le basi della mia vita. Mio padre era un "peao", mia madre era la solitudine, i miei fratelli si sono dispersi cercando l'avventura. Sono divorziato, ho giocato, ho investito, poi ho abbandonato. Se esiste la fortuna non lo so, non l'ho mai vista. Mi hanno detto però di venire qui, in pellegrinaggio, in preghiera, per chiedere la pace nelle mie disavventure. Ma dal momento che non so pregare, sono venuto semplicemente a mostrare il mio sguardo.

356. SERENO

M. Pernalonga

**Sereno eu caio eu caio
sereno deixa cair.
Sereno da madrugada
não dexiou meu bem dormir.**

Minha vida - ahi ahi ahi -
è un barquinho - ahi ahi ahi -
navegando sem mar e sem fin.
Quem te dera - ahi ahi ahi -
ter agora - ahi ahi ahi -
o farol dos teus olhos azuis.

Vivo triste - ahi ahi ahi -
solucando - ahi ahi ahi -
recordando o amor que perdi.
O sereno - ahi ahi ahi -
è o pranto - ahi ahi ahi -
des meus olhos que coram por ti.

La rugiada cade, cade, lascia cadere la rugiada. La rugiada dall'alba non ha lasciato dormire il mio bene. La mia vita, ahi ahi ahi, è una barchetta, ahi ahi ahi, che naviga senza direzione e senza fine. Dammi, ahi ahi ahi, che io possa avere, ahi ahi ahi, il faro dei tuoi occhi azzurri. Vivo triste, ahi ahi ahi, singhiozzando, ahi ahi ahi, ricordando l'amore che ho perso. La rugiada, ahi ahi ahi, è il pianto, ahi ahi ahi, dei miei occhi che piangono per te.

357. SOU FELIZ SENHOR

G. Valmaggi

**Sou feliz, Senhor,
porque tu vais comigo:
vamos lado a lado,
es meu melhor amigo. (2v)**

Como brilha no céu
o sol de cada dia,
quero brilhem meus lábios
com sorrisos de alegria.

Quero ter nos meus olhos
a luz do teu olhar,
quero na minha mão
tua mão a me guiar.

Como vento veloz
o tempo da vida passa,
quero ter sempre em mim
o favor de tua graça.

Sono felice, Signore, perché tu cammini con me: andiamo lato a lato, tu sei il mio migliore amico. Voglio avere nei miei occhi, la luce del tuo sguardo, voglio nella mia mano la tua mano per guidarmi. Come in cielo brilla il sole di ogni giorno, voglio che brillino le mie labbra con sorrisi di gioia. Come vento veloce passa il tempo della vita, voglio avere sempre in me il favore della tua grazia.

CANTI IN LINGUA INGLESE

358. ALL NIGHT, ALL DAY.....	161	373. THE FIELDS OF ATHENRY.....	167
359. CLIMBIN' UP.....	162	374. THE WILD ROVER.....	168
360. DOWN BY THE RIVERSIDE.....	162	375. CRY NO MORE.....	168
361. DRY BONES.....	163	376. FOREVER YOUNG.....	169
362. FREEDOM.....	163	377. I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR	
363. GO DOWN, MOSES.....	164		169
364. GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN.....	164	378. I WONDER AS I WANDER.....	170
365. JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICHO.....	164	379. LEANING ON THE EVERLASTING ARMS.....	170
366. JUMP DOWN.....	165	380. MY FATHER SINGS TO ME.....	171
367. KUMBAYA.....	165	381. NEW CREATION.....	172
368. MARY DON'T WEEP.....	165	382. RING OF FIRE.....	173
369. MY LORD, WHAT A MORNING!.....	166	383. TAKE ME HOME COUNTRY ROADS.....	173
370. OLD TIME RELIGION.....	166	384. THE THINGS THAT I SEE.....	173
371. SWING LOW, SWEET CHARIOT.....	166	385. THE WIND IN THE WILLOWS.....	174
372. COCKLES AND MUSSELS.....	167	386. WHAT CAN I SAY.....	175

358. ALL NIGHT, ALL DAY

All night, all day, oh Lord the angels watching over me, my Lord!
All night, all day, angels watching over me!

Now I lay me down to sleep,	<i>Oh Lord, the angels watching over me, my Lord!</i>
I pray the Lord my soul to keep.	<i>Angels watching over me!</i>

If I die before I wake,	<i>Oh Lord, the angels watching over me, my Lord!</i>
I pray the Lord my soul to take.	<i>Angels watching over me!</i>

Should I live another day,	<i>Oh Lord, the angels watching over me, my Lord!</i>
I pray the Lord to guide my way.	<i>Angels watching over me!</i>

Tutta la notte e tutto il giorno, o Signore, gli angeli mi custodiscono! Ora mi stendo a dormire e prego il Signore perché protegga la mia anima. Se muoio prima di svegliarmi, prego perché il Signore accolga la mia anima. Se dovessi vivere un altro giorno, prego il Signore perché guidi per le mie vie.

359. CLIMBIN' UP

P. Robeson

**Climbin'up the mountain, children,
didn't come here for to stay!
If I nevermore see you again,
gonna meet you at the judgment day!**

Moses went down into Egypt land,
he told old Pharaoh
That the good Lord sittin'on his heav'nly throne
Said: "Let my people go!"
Good Lord! Let my people go!

Daniel in the den of lions,
he did begin to pray,
And the angel of the Lord locked the lion's jaw,
That sure was a mighty day!
Good Lord! Sure was a mighty day!

Children in the fiery furnace,
they did begin to pray,
And the angel of the Lord put the fire out,
That sure was a mighty day!
Good Lord! Sure was a mighty day!

Mosè scese in terra d'Egitto e disse al vecchio faraone che il buon Dio, seduto sul suo trono celeste, ha detto: "Lascia partire il mio popolo!". Daniele nella gabbia dei leoni iniziò a pregare e l'angelo del Signore chiuse le fauci del leone: quello fu di certo un gran giorno! I ragazzi nella fornace ardente iniziarono a pregare e l'angelo del Signore spense le fiamme: quello fu di certo un gran giorno!

360. DOWN BY THE RIVERSIDE

I'm going to lay down my burden
down by the riverside. (3v)
Ain't going to study war no more.

**Well, ain't going to study war no more,
study war no more, study war no more! (2v)**

I'm going to lay down my sword and shield
down by the riverside. (3v)
Ain't going to study war no more.

I'm going to put on my long white robe
down by the riverside. (3v)
Ain't going to study war no more.

Poserò il mio fardello giù lungo la riva del fiume. Non studierò mai più la guerra. Poserò la mia spada e il mio scudo giù lungo la riva del fiume. Indosserò la mia lunga tunica bianca giù lungo la riva del fiume.

361. DRY BONES

Ezechiel saw their ... dry bones (3v)
Now, hear the word of Lord!
Ezechiel connected the... dry bones (3v)
Now, hear the word of Lord!
Them bone, them bone, them, dry bone (3v)
Now, hear the word of Lord!

Connect the bone - the dry bone - connect the bone - connect the bone.
(Connect the bone, the dry bone, connect the bone, connect the bone)

*Head bone connected the joint bone,
joint bone connected the neck bone,
neck bone connected the back bone,
back bone connected the hip bone,
hip bone connected the thigh bone,
thigh bone connected the mid bone,
mid bone connected the leg bone,
leg bone connected the ankle bone,
ankle bone connected the foot bone,
foot bone connected the toe bone,*
Now, hear the word of Lord!

Them bone, them bone, them, dry bone (3v)
Now, hear the word of Lord!
Discomn'd, their bone, their dry bones (3v)
Now, hear the word of Lord!

Toe bone connected the foot bone ... etc ...

Them bone, them bone, them, dry bone (3v)
Now, hear the word of Lord!

Ascoltate la parola del Signore! Il profeta Ezechiele vide le loro ossa, le loro ossa secche. E il Signore unì le ossa fra di loro : le ossa della testa a quelle del collo, il collo con la schiena, la schiena con le anche, le anche alle gambe, le ossa del ginocchio a quelle del piede.

362. FREEDOM

Oh freedom, oh freedom, oh freedom over me!

**And before I'll be a slave
I'll be buried in my grave
and go home, to my Lord, and be free.**

No more mourning over me!

No more shouting over me!

No more crying over me!

Oh libertà, oh libertà sopra di me. E piuttosto che diventare schiavo sarò seppellito nella mia tomba, e andrò a casa dal mio Signore e sarò libero. Non più lamenti sopra di me! Non più spari sopra di me! Non più pianti sopra di me!

363. GO DOWN, MOSES

When Israel was in Egypt's land – *let my people go!*
Oppressed so hard they could not stand – *let my people go!*

**Go down, Moses, way down in Egypt's land,
tell old Pharaoh: let my people go!**

"Thus spoke the Lord" – bold Moses said, – *let my people go!*
If not I'll smite your first-born dead – *let my people go!*

You not get lost in the wilderness, – *let my people go!*
With a lighted candle in your breast – *let my people go!*

Oh, let us all from bondage flee, – *let my people go!*
And let us all in Christ be free – *let my people go!*

"Quando Israele era in terra d'Egitto, era oppresso tanto duramente da non poter più resistere. "Vai, Mosè, scendi giù in Egitto e di' al vecchio faraone di lasciar partire il mio popolo!" "Così ha parlato il Signore – disse Mosè – altrimenti morirà il tuo primogenito." "Non ti perderai in sentieri selvaggi con una candela accesa in pugno" "Oh, fa' che sfuggiamo alla schiavitù, e fa' che siamo liberi in Cristo".

364. GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN

**Go tell it on the mountain,
over the hills and everywhere.
Go tell it on the mountain,
that Jesus Christ is born.**

When I was a learner
I sought truth night and day.
I asked my Lord to help me,
and He showed me the way.

He made me a watchman
upon the city walls,
and if I am a christian,
I am the least of all.

Quando ero disperato cercavo la verità notte e giorno. Chiesi a Dio di aiutarmi, ed Egli mi mostrò la strada. Va', predicalo sulla montagna, sulle colline, dappertutto. Va', predicalo sulla montagna: Gesù Cristo è nato. Egli ha fatto di me una sentinella presso le mura della città, e se io sono cristiano, sono l'ultimo di tutti.

365. JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICHO

**Joshua fit the battle of Jericho,
Jericho, Jericho,
Joshua fit the battle of Jericho
and the walls came tumbling down.**

You may talk about your king of Gideon,
You may talk about your men of Saul:
But there's none like good old Joshua
at the battle of Jericho!

Right up to the walls of Jericho
He marched with the spear in hand.
Old Joshua commanded the children to shout
And the walls came tumbling down!

Giosuè attaccò battaglia contro Gerico e le mura rovinarono giù. Puoi parlarmi del tuo re Gedeone, puoi venire a dirmi degli uomini di Saul: ma non c'è nessuno come il buon vecchio Giosuè alla battaglia di Gerico! Ritto verso le mura di Gerico marciò con l'asta in pugno: il vecchio Giosuè comandò ai ragazzi di gridare e le mura rovinarono giù!

366. JUMP DOWN

Jump down, turn around,
pick a ball of cotton.
Jump down, turn around,
pick a ball a day. (2v)

Pick, pick, pick, pick,
pick a ball of cotton.
Pick, pick, pick, pick,
pick a ball a day. (2v)

**Oh Lording, pick a ball of cotton,
Oh Lording, pick a ball a day. (2v)**

367. KUMBAYA

Kumbaya, my Lord, Kumbaya, (3v)
oh, Lord, Kumbaya.

Someone's sleeping Lord, Kumbaya, (3v)
oh, Lord, Kumbaya.

Someone's singing Lord, Kumbaya, (3v)
oh, Lord, Kumbaya.

Someone's dying Lord, Kumbaya, (3v)
oh, Lord, Kumbaya.

Someone's praying Lord, Kumbaya, (3v)
oh, Lord, Kumbaya.

Come by me, oh Lord, come by me (3v)
oh, Lord, come by me.

Vieni con noi, mio Signore. Oh Signore, vieni con noi. Qualcuno sta cantando, Signore, vieni con noi. Qualcuno sta pregando, Signore, vieni con noi. Qualcuno sta dormendo, Signore, vieni con noi. Qualcuno sta morendo, Signore, vieni con noi. Vieni a me, Signore, vieni a me.

368. MARY DON'T WEEP

**Oh, Mary don't weep, don't you moan (2v)
Pharaoh's army get drowned.
Oh, Mary don't weep!**

Rise up sister don't you cry
there's be good time by and by.
Pharaoh's army get drowned.
Oh, Mary don't weep!

One on morning but four o'clock
this old town is gonna really rock.
Pharaoh's army get drowned.
Oh, Mary don't weep!

Satan's mad but I'm glad
missed my soul he thought he had.
Pharaoh's army get drowned.
Oh, Mary don't weep!

Maria, non piangere, non lamentarti. L'esercito del faraone è affogato, oh Maria non piangere. Alzati sorella, non piangere, fra poco arriveranno tempi migliori. Una mattina alle quattro in punto questa vecchia città tremerà. Satana è matto ma io sono felice, ha mancato la mia anima che pensava di avere catturato.

369. MY LORD, WHAT A MORNING!

**My Lord, what a morning (3v)
when the stars begin to fall.**

You'll hear the sinner cry...

You'll hear the Christians shout...

You'll hear the trumpet sound
to wake the nations underground
lookin' to my God's right hand
when the stars begin to fall

My Lord, ...

Mio Signore, che mattino, quando le stelle cominceranno a cadere. Si sentirà un suono di trombe, a ridestare le genti sepolte che guarderanno la destra di Dio, quando le stelle cominceranno a cadere. Si sentirà un lamento di peccatore, a ridestare le genti sepolte che guarderanno la destra di Dio, quando le stelle cominceranno a cadere. Sentirai i Cristiani gridare, a ridestare le genti sepolte che guarderanno la destra di Dio, quando le stelle cominceranno a cadere.

370. OLD TIME RELIGION

**Oh, give me that – old time religion,
give me that – old time religion, (2v)
it's good enough for me.**

It was good for the Hebrew children...

It will do when the world's on fire...

It was good for Paul and Silas, (3v)
it's good enough for me.

Ridatemi la fede dei vecchi tempi: va bene anche per me. Andava bene per Paolo e Sila, va bene anche per me. Andava bene per i figli di Israele, va bene anche per me. E andrà bene quando il mondo brucerà, va bene anche per me.

371. SWING LOW, SWEET CHARIOT

**Swing low, sweet chariot,
comin' for to carry me home. (2v)**

I looked over Jordan, and what did I see
a band of angels coming after me

*Comin' for to carry me home
Comin' for to carry me home*

If you get there before I do,
tell all my friends I'm coming too

*Comin' for to carry me home
Comin' for to carry me home*

I'm sometimes up, I'm sometimes down
but still my soul feels heavenward bound

*Comin' for to carry me home
Comin' for to carry me home*

Dondola piano, dolce carrozza, \ che sei venuta per portarmi a casa. \ Ho guardato lungo il Giordano, \ e cosa ho visto una schiera di angeli che mi seguiva \ Se tu arrivi là prima di me, \ di' a tutti i miei amici che sto arrivando anch'io \ A volte sono allegro, a volte triste \ ma la mia anima si sente sempre tesa verso il cielo.

372. COCKLES AND MUSSELS

In Dublin's fair city
Where the girls are so pretty
I first set my eyes on sweet Molly Malone.
As the wheels her wheel barrow.
Thro' the streets broad and narrow,
Crying cockles and mussels, alive, alive, oh.

Alive, alive oh! Alive, alive oh!
Crying cockles and mussels, alive alive oh!

She was a fishmonger,
But sure 'twas no wonder
For so were her father and mother before;
And they both wheeled their barrow:
Through streets broad and narrow;
Crying cockles and mussels, alive, alive, oh.

She died of a fever;
And no one could save her
And that was the end of sweet Molly Malone;
But her ghost wheels her barrow:
Through street broad and narrow;
Crying cockles and mussels, alive, alive, oh.

Nella bella Dublino dove le ragazze sono così carine vidi per la prima volta la dolce Molly Malone, mentre spingeva il suo carretto per le strade larghe e strette gridando: frutti di mare vivi, vivi, oh! Era una pescivendola, ma certo non c'era da meravigliarsene perché lo erano stati anche suo padre e sua madre e tutti e due spingevano i loro carretti per strade larghe e strette gridando: frutti di mare, vivi, vivi oh. Morì per una febbre e nessuno poté salvarla e questa fu la fine della dolce Molly Malone: ma il suo spirito spinge ancora il suo carretto per strade larghe e strette gridando: frutti di mare vivi, vivi oh

373. THE FIELDS OF ATHENRY

By a lonely prison wall
I heard a young girl calling:
"Michael, they are taking you away,
for you stole Trevelyan's corn,
so the young might see the morn,
now a prison ship lies waiting in the bay".

**Low lie the fields of Athenry,
where once we watched
the small free birds fly.
Our love was on the wing,
we had dreams and songs to sing,
it's so lonely round the fields of Athenry.**

By a lonely prison wall
I heard a young man calling:
"Nothing matters, Mary, when you're free,
'gainst the Famine and the Crown,
I rebelled, they ran me down,
now you must raise our child with dignity".

By a lonely harbour wall
she watched the last star falling
and that prison ship sailed out against the sky.
Sure she'll wait and hope and pray,
for her love in Botany Bay.
It's so lonely round the fields of Athenry.

Vicino al muro della prigione sentii la voce di una ragazza che chiamava: "Michael, ti portano via perché hai rubato il grano a Trevelyan per dare da mangiare ai nostri figlioli, e ora una nave aspetta nella baia per portarti via". I campi di Athenry si estendono nella pianura dove una volta guardavamo volare liberi gli uccelli, il nostro amore aveva preso il volo, cantavamo, sognavamo, ora come mi sento solo nei campi di Athenry. Vicino al muro della prigione, sentii la voce di un uomo che chiamava: "Mary, non importa quello che ti fanno quando sei libero, mi sono ribellato alla carestia e al re, mi hanno preso e ora devi crescere tu i nostri figli con dignità". Vicino al muro del molo guardò l'ultima stella cadere, e quella nave salpò verso l'orizzonte. Certo, aspetterà, spererà e pregherà per il suo amore in Australia. Ora come ci si sente soli nei campi di Athenry.

374. THE WILD ROVER

I've been a wild rover for so many a year,
And I've spent all my money in whiskey and beer;
But now I'm returning with gold in a great store
And I will never play the wild rover, no more.

**And it's no, nay, never! No nay never no more
Will I play the wild rover! No never no more!**

I went into an ale-house, I used to frequent,
And I told the landlady my money was spent.
I asked her for credit, she answered me "Nay,
Such a customer like you I can have any day".

I drew from my pocket ten sovereigns bright,
And the landlady's eyes opened wide with delight;
She said "You'll have whiskeys and wines of the best
and the words that I told you were only in jest".

I'll go home to my parents and confess what I've done
And I'll ask them to pardon their prodigal son,
And when they forgive me, as oftimes before,
Sure, I will never play the wild rover, no more.

Per molti anni ho fatto il vagabondo ed ho speso tutto il mio denaro in whiskey e birra; ma ora sono tornato con un bel mucchio di soldi e non farò mai più il vagabondo No, no, mai! No, no, mai! Non farò mai più il vagabondo! Entrai in una birreria che ero solito frequentare e dissi alla proprietaria che il mio denaro era stato speso; e le chiesi di farmi credito ma lei mi rispose: "No, di clienti come te ne trovo quanti ne voglio" Cavai dalla mia tasca dieci sovrane d'oro zecchino e gli occhi della proprietaria si spalancarono deliziati; disse: "Avrai whiskey e vini dei migliori e le parole che ti dissi erano solo per scherzo". Andrò a casa dai miei genitori e confesserò ciò che ho fatto e quando mi avranno perdonato, come già molte volte, di sicuro non farò mai più il vagabondo.

375. CRY NO MORE

R. Veras - R. Maniscalco

**Cry no more, for what you did and didn't want to.
Cry no more for the want that went undone.
Cry no more for the love that you said "no" to.
Cry no more, a slave is now a son.**

You followed a stranger to paradise, naked and alone,
but a voice from home enshrouded you
and told you that you belong.
Cry no more for the passerby has not passed you.
Cry no more he's taken you into his home.

You followed illusions and lost yourself
there among the swine,
but the voice of your father awakened you
and said to you "you are mine".
Cry no more for a feast awaits to celebrate you.
Cry no more he's taken you back home!

*Non piangere più per quel che hai fatto e non avresti voluto fare. Non piangere più per ciò che volevi e non è stato fatto.
Non piangere più per l'amore al quale hai detto di no. Non piangere più: eri schiavo, e ora sei figlio. Seguisti uno*

straniero nel paradiso, nudo, solo; ma una voce da casa ti ha circondato e ti ha detto che tu appartieni. Non piangere più perché Colui che è al tuo fianco non ti ha abbandonato. Non piangere più perché Ti ha condotto a casa sua. Hai seguito delle illusioni e ti sei smarrito ma la voce del Padre ti ha ridestato e ti ha detto "Tu sei mio". Non piangere più, ti aspetta una festa tutta per te. Non piangere più, Lui ti ha riportato a casa.

376. FOREVER YOUNG

B. Dylan

May God bless you and keep you always,
may your wishes all come true,
may you always do for others,
and let others do for you.
May you build a ladder to the stars
and climb on every rung:
may you stay forever young.

**Forever young, forever young,
may you stay forever young**

May you grow up to be righteous,
may you grow up to be true,
may you always know the truth
and see the light surrounding you.
May you always be courageous,
stand up right and be strong,
may you stay forever young.

May your hands always be busy,
may your feet always be swift,
may you have a strong foundation
when the wind of changes shift.
May your heart always be joyful,
may your song always be sung,
may you stay forever young.

Che Dio ti benedica e ti mantenga sempre, possano i tuoi desideri diventare realtà, possa tu aiutare sempre gli altri e lasciare che gli altri ti aiutino. Possa tu costruire una scala fino alle stelle e salirvi ogni gradino, possa tu rimanere per sempre giovane. Possa tu crescere ed essere giusto, possa tu crescere ed essere vero, possa tu conoscere sempre la verità e vedere la luce circondarti. Possa tu essere sempre coraggioso, rimanere dritto in piedi ed essere forte, possa tu rimanere per sempre giovane. Possano le tue mani essere sempre laboriose, possano i tuoi piedi essere sempre veloci, possa tu avere fondamenta solide quando venti mutevoli cambiano direzione. Possa il tuo cuore essere sempre pieno di gioia, possa il tuo canto essere sempre cantato, possa tu rimanere per sempre giovane.

377. I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR

U2

I have climbed highest mountains,
I have run through the fields,
only to be with you,
only to be with you.
I have run,
I have crawled,
I have scaled these city walls,
these city walls,
only to be with you.

**But I still haven't found what I'm looking for
But I still haven't found what I'm looking for**

I have kissed honey lips,
felt the healing in her fingertips,
it burned like fire,
this burning desire.
I have spoke with the tongue of angels,
I have held the hand of a devil,
it was warm in the night,
I was cold as a stone.

I believe in the kingdom come,
then all the colors will bleed into one,
bleed into one,
but yes i'm still running.
You broke the bonds,
and you loosed the chains,
carried the cross of my shame,
oh my shame,
you know i believe it.

But I still... (4v)

Ho scalato la montagna più alta, ho corso attraverso i campi, solo per stare con te, solo per stare con te. Ho corso, ho strisciato, ho scalato questi muri di città, questi muri di città, solo per stare con te. Ma non ho ancora trovato quel che sto cercando. Ho baciato labbra dolci, sentito il ritrovato vigore sulla punta delle sue dita, bruciava come il fuoco, questo desiderio ardente. Ho parlato la lingua degli angeli, ho tenuto per mano un diavolo, era calda nella notte, io ero freddo come una pietra. Credo nel regno che verrà, quando ogni colore sfumerà in uno, sfumerà in uno, beh, sì, sto ancora correndo. Hai spezzato i vincoli, hai allentato le catene, portato la croce, e tutta la mia vergogna, tutta la mia vergogna, sai che ci credo.

378. I WONDER AS I WANDER

I wonder as I wander out under the sky,
that Jesus the Saviour should come for to die,
for poor hungry people like you and like I,
I wonder as I wander out under the sky.

When Mary bore Jesus 'twas in a cow-stall,
with wiseman and farmers and shepherds and all
and high from God's heaven a star's light did fall
and the promise of ages, it did them recall.

If Jesus had wanted for any wee thing,
a star in the sky or a bird on the wing,
or all of God's angels in heaven for to sing
he surely could 've had it, 'cause he see the King.

Mentre cammino sotto il cielo mi stupisco che Gesù sia venuto a morire per la povera gente affamata come me e come te. Quando Maria diede alla luce Gesù, fu in una stalla, c'erano intorno i Re Magi e i contadini e tutta la gente; dall'alto del cielo scese la luce di una stella e ricordò loro la promessa fatta da secoli. Se Gesù avesse voluto qualsiasi cosa, una stella nel cielo o un uccello che volasse, o che tutti gli angeli di Dio cantassero, avrebbe potuta averla perché lui è il Re.

379. LEANING ON THE EVERLASTING ARMS

Showalter - Hoffman

What a fellowship, what a joy divine,
Leaning on the everlasting arms;
What a blessedness, what a peace is mine,
Leaning on the everlasting arms.

**Leaning, leaning,
Safe and secure from all alarms;
Leaning, leaning,
Leaning on the everlasting arms.**

Oh, how sweet to walk in this pilgrim way,
Leaning on the everlasting arms;
Oh, how bright the path grows from day to day,
Leaning on the everlasting arms.

What have I to dread, what have I to fear,
Leaning on the everlasting arms?
I have blessed peace with my Lord so near,
Leaning on the everlasting arms.

Che compagnia, che gioia divina, appoggiandosi alle braccia eterne; che beatitudine, che pace c'è in me, appoggiandosi alle braccia eterne. Appoggiandosi, appoggiandosi, salvi e sicuri da ogni allarme; appoggiandosi, appoggiandosi, appoggiandosi alle braccia eterne. Oh, com'è dolce camminare in questo pellegrinaggio, appoggiandosi alle braccia eterne; oh, quanto è luminoso il cammino che cresce di giorno in giorno, appoggiandosi alle braccia eterne. Di cosa avrò timore, di cosa avrò paura, appoggiandosi alle braccia eterne? Ho una pace benedetta con il mio Signore così vicino, appoggiandosi alle braccia eterne.

380. MY FATHER SINGS TO ME

R. Veras - R. Maniscalco

In the world there is a voice
And it sings with a mission,
In my life there is a choice and I've chosen to listen
To the sound of life and freedom,
To a strong, insistent cry.
In the world there is someone
Asking me to ask him: "Why"?

**My father sings to me in endless elation,
He sings my existence, he sings my salvation,
A song that has been written in harmony with yearning,
A tune beyond my hope, with words beyond my learning.**

I'm deafened by my meanness, yet still his song resounds;
Discouraged by my weakness, yet still his grace abounds.
I've discerned him in the noise, I have heard him in the silence,
My heart has found its key in the music of his presence.

So I could hear more clearly, my Father's Son was slain,
He rose above the discord, his blood runs through my veins.
The Son sings of his Spirit whose sound is unity,
The spirit sings a movement that keeps on moving me.

Nel mondo c'è una voce e canta con una missione. Nella mia vita c'è una scelta e io ho scelto di ascoltare il suono della vita e della libertà, un grido forte, insistente. Nel mondo c'è qualcuno che mi chiede di chiedergli: Perché? Mio padre mi canta con giubilo senza fine, canta la mia esistenza, canta la mia salvezza. Una canzone che è stata scritta in armonia col desiderio. Un motivo al di là della mia speranza con parole al di là del mio sapere. Sono assordato dalla mia meschinità, eppure la sua canzone risuona; sono scoraggiato dalla mia debolezza, eppure la sua grazia abbonda. L'ho distinto nel rumore, l'ho sentito nel silenzio, il mio cuore ha trovato la sua chiave nella musica della sua presenza. Così ho potuto sentire più chiaramente, il Figlio di mio Padre è stato ucciso, si è elevato sopra la discordia; il suo sangue scorre nelle mie vene. Il Figlio canta del suo Spirito, il cui suono è unità; lo Spirito canta un movimento che continua a farmi camminare.

381. NEW CREATION

What can I call my home, who is my family?
Where do I come from, what is my history?
Someone long ago sailed across the sea,
Left his native home in search of liberty.

As he stepped aboard, was he really sure
What he was aiming toward, what he was looking for?
Did he long for home in a land so strange?
Did he lose his memories when his name was changed?

Did he sell his history for a new world fantasy
He could never find beyond his dreaming mind?
In our land of liberty, oh say you ever see
The ideal plan, the self-made man?

And so, George Washington, I found the liberty
That Abraham Lincoln could not have given me.
Please tell your orphan son I finally found freedom,
More than he could have seen in his American Dream.

The amber waves of grain will never be the same
'cause God has shed his grace through a human face.
It happened long ago, our friendship shows us how
An event so unforeseen still happens here and now.

In our broken history there's a new reality.
If you're more aware than dreamers ever dare,
Come and share our liberty, follow us and you will see
A new nation, a new creation, a new creation.

Che cosa posso chiamare "la mia casa"? Chi è la mia famiglia? Da dove vengo? Qual è la mia storia? Qualcuno tanto tempo fa ha attraversato il mare, ha lasciato la sua terra nativa in cerca di libertà. Quando è salito a bordo era sicuro di ciò a cui mirava, che cosa cercava? Aveva nostalgia di casa in una terra così strana? Ha perduto la propria memoria quando il suo nome è cambiato? Ha venduto la propria storia in cambio dell'illusione di un nuovo mondo che non poteva mai trovare oltre i sogni della sua mente? Nella nostra terra di libertà hai mai visto il progetto ideale, il "self-made man"? E così, George Washington, io ho trovato la libertà che Abramo Lincoln non ha saputo darmi. Di' al tuo figlio orfano che ho finalmente trovato la libertà più grande di quella che avrebbe potuto scoprire nel suo sogno americano. Le onde ambrate del grano non saranno più le stesse perché Dio ha mostrato la sua grazia attraverso un volto umano. È successo tanto tempo fa, la nostra amicizia ci mostra come un evento così imprevedibile succede ancora qui e oggi. Nella nostra storia spezzata c'è una nuova realtà, se tu sei più consapevole di quanto osarono i sognatori, vieni e condiziona la nostra libertà, seguici e vedrai una nuova nazione, una nuova creazione.

382. RING OF FIRE

J. Cash

Love is a burning thing
and it makes a fiery ring
bound by wild desire
I fell in to a ring of fire.

**I fell in to a burning ring of fire
I went down, down, down
and the flames went higher.
And it burns, burns, burns
the ring of fire, the ring of fire. (2v)**

The taste of love is sweet
when hearts like our's meet
I fell for you like a child
oh, but the fire went wild.

383. TAKE ME HOME COUNTRY ROADS

J. Denver - B. Danoff - T. Nivert

Almost heaven, West Virginia,
blue Ridge mountains, Shenandoah River.
Life is old there, older than the trees,
younger than the mountains growin' like a breeze.

**Country roads, take me home
to the place, I belong
West Virginia mountainmomma
take me home country roads.**

All my mem'ries gather 'round her
miner's lady, stranger to blue water.
Dark and dusty, painted on the sky,
misty taste of moon shine tear drop in my eye.

I hear her voice in the morning' hour
she calls me, radio reminds me of my home far away.
And drivin' down the road I get a feelin' that
I should have been home yesterday, yesterday.

384. THE THINGS THAT I SEE

**The things that I see got me laughin' like a baby!
The things that I see got me cryin' like a man!
The things that I see I can look at what he gave me!
And he's gonna show me even more than I see.**

Just the other day I heard a new voice in the darkness,
Sendin' me away with mud on my face;
I heard the people say: "He's crazy and he's hopeless!"
'til a splash washed the darkness away!

Makin' me explain to a lot of angry faces,
Talkin' to 'em plain they don't hear what I say,
Tellin' me again: "He's a sinner and he's reckless",
But there's only one thing I can say:

He came to me again and this time I could see him,
Told me how he'd been out lookin' for me.
He told me to believe, I said: "What should I believe in?"
He said: "Keep on believin' in me!".

Le cose che vedo mi fanno ridere come un bambino, le cose che vedo mi fanno piangere come un uomo. Le cose che vedo mi fanno guardare a quel che Lui mi ha donato e mi mostrerà ancora di più di quel che vedo. Proprio l'altro giorno ho sentito una nuova voce nel buio, mi ha mandato via con del fango sul viso. Ho sentito la gente dire: "È pazzo, senza speranza", fino a che uno spruzzo ha lavato via l'oscurità. Cerco di spiegarmi a tanti volti pieni di rabbia, cercando di parlare loro chiaro, ma non sentono quello che dico, mi ripetono piuttosto: "È un peccatore, uno sbandato", ma c'è una sola cosa che posso dire... Tornò da me e questa volta potevo vederlo. Mi disse che mi aveva cercato e mi disse di credere. Chiesi: "In cosa devo credere?" e lui rispose: "Continua a credere in me".

385. THE WIND IN THE WILLOWS

As I went walking one morning in spring,
I met with some trav'lers in an old country lane.
One was an old man, the second a maid
And the third was a young boy who smiled as he said:

**With the wind in the willows and the birds on the sky,
We have bright sun to warm us wherever we lie.
We have bread and fishes, and a jug of red wine
To share on our journey with all of mankind.**

I sat down beside them, the flowers all around,
And we ate on a mantle spread out on the ground.
They told me of prophets and princes and kings,
And they spoke of the one God, who knows everything.

Like the wind in the willows...

I asked them to tell me their name and their race,
So I might remember their kindness and grace.
"My name is Joseph, this is Mary, my wife,
And this is our young son, our pride and delight".

**Like the wind in the willows, and the birds in the sky,
We have bright sun to warm us wherever we lie.
We travelled the whole world by land and by sea,
To tell all the people how they can be free.**

So sadly I left them in the old country lane
for I knew I never will see them again;
one was an old man, the second a maid,
and the third was young Jesus, who smiled as he said:

Like the wind in the willows...

Mentre camminavo in una mattina di primavera, ho incontrato dei viandanti su una vecchia strada di campagna. Uno era un uomo vecchio, l'altra una giovane donna e il terzo era un giovinetto che mi disse sorridendo: "Con il vento tra i salici e gli uccelli nel cielo, abbiamo un sole splendido che ci riscalda ovunque ci troviamo. Abbiamo pane e pesci e una brocca di vino rosso da condividere durante il viaggio con tutti gli uomini". Mi sedetti accanto a loro, i fiori tutt'intorno, mangiammo su di un mantello steso a terra. Mi parlarono di profeti, principi e re, e mi parlarono dell'unico Dio che conosce ogni cosa. Io chiesi loro di dirmi i loro nomi e la loro razza, così che potessi ricordare la loro gentilezza e la loro grazia. "Il mio nome è Giuseppe, questa è Maria, mia moglie; e questo è il nostro giovane figlio, il nostro orgoglio e la nostra gioia". Così tristemente li lasciai lungo la vecchia strada di campagna, e sapevo che non li avrei più rivisti. Uno

era un vecchio uomo, la seconda una giovane donna e il terzo era il giovane Gesù, che sorridendo mi disse: "Come il vento nei salici..."

386. WHAT CAN I SAY

B. Carlie

Look to the clock on the wall,
hands hardly moving at all,
I can't stand the state that I'm in,
sometimes it feels like the wall's closing in.

Trap all my troubles away,
drown my sorrow the same way,
seems no matter how hard I try,
it seems like there's something just missing inside.

**Oh, Lord, what can I say?
I'm so sad since you went away.
Time, time, ticking on me.
Alone is the last place I wanted to be.
Lord, what can I say?**

How many rules can I break?
How many lies can I make?
How many roles must I turn
to find me a place where the bridge hasn't burned?

Guardo l'orologio sul muro, le lancette quasi non si muovono, non posso restare nello stato in cui sono, a volte mi sento come se le mura mi schiacciassero. Oh Signore cosa ti posso dire? Sono così triste da quando Tu sei andato via, il tempo, il tempo scorre inesorabile. Stare da sola era l'ultima cosa che volevo. Signore cosa posso dire? Cerco di seppellire i miei problemi, di annegare la mia tristezza allo stesso modo. Sembra che non importi quanto duramente ci provi. si sente proprio come se mancasse qualcosa dentro. Quante regole posso infrangere? Quante menzogne posso inventare? Quante strade devo cambiare per trovare un posto dove si possa ricominciare?

CANTI IN ALTRE LINGUE

387. OH! DOUX PAYS DE CHANAAN.....	176	391. ZACHÈE.....	178
388. SEIGNEUR, OÙ ES-TU?.....	176	392. NUNGA WA OH.....	179
389. SI JAMAIS J'OUBLIE.....	177	393. SALELAKA MOKONZI.....	179
390. VENT FIN.....	178		

387. OH! DOUX PAYS DE CHANAAN

M. Cocagnac

Le temps me semble long et gris au souvenir de ce doux pays,
Mais cette nuit nous partirons pour le pays de la moisson.

Oh! Doux pays de Chanaan, qu'il est long le chemin vers toi!
Oh! Doux pays de Chanaan, doux pays de notre espoir.

J'entends le son des tambourins menant la danse jusqu'au matin,
En souvenir du doux agneau dont le sang pur coula à flots.

Nous passerons des nuits d'effroi dans un désert glacé de vent froids,
Mais la Nuée est à l'entour pour nous brûler d'un feu d'amour.

Dans le matin d'un jour radieux, salut, enfin, ô porte des cieux!
Là pour toujours nous chanterons le grand Hallel de la moissons.

Il tempo mi sembra lungo e grigio al ricordo di quel dolce paese, ma questa notte partiremo verso il paese del raccolto. Oh! Dolce paese di Canaan, com'è lungo il cammino verso di te! Oh! Dolce paese di Canaan, dolce paese della nostra speranza. Sento il suono dei tamburelli che guidano la danza fino al mattino, in memoria del dolce agnello il cui sangue puro è corso a fiotti. Passeremo notti d'angoscia in un deserto ghiacciato dai venti freddi, ma la Nuvola è presente per farci ardere d'un fuoco d'amore. Al mattino d'un giorno radioso, salve, finalmente, o porta del cielo! Là per sempre canteremo il grande alleluia del raccolto.

388. SEIGNEUR, OÙ ES-TU?

M. Cocagnac

Où donc es-tu?
Seigneur de Gloire,
car dans mon cœur
c'est la nuit noire.
Où donc es-tu,
Dieu de nos pères,
car dans nos cœurs,
plus de lumière.

Je te trouve sur la face
d'un enfant en sa candeur.
Je te trouve sur la place
où tu loues tes vendangeurs.
Je sais bien qu'on peut te lire
dans les yeux d'un baptisé.
Je te vois dans le sourire
De l'ami qui a pardonné.

Je te cherche sur les routes
où l'on voit des affamés,
je te cherche dans les villes
où l'on voit des rassasiés.
je te cherche dans le doute,
dans des yeux noyés de pleurs,
et je me tiens à l'écoute,
Pour sentir battre ton cœur...

Reviens vers nous,
Seigneur de Gloire,
car dans nos cœurs,
c'est la nuit noire.
Reviens vers nous,
Dieu de nos Pères
Et mets nos cœurs
dans la lumière.

Dove sei dunque, Signore di gloria? Poiché nel mio cuore c'è la notte nera. Dove sei dunque, Dio dei nostri Padri? Poiché nei nostri cuori non c'è più luce. Ti cerco per le strade dove si vedono gli affamati. Ti cerco nelle città dove si vedono i sazi. Ti cerco nel dubbio, negli occhi pieni di lacrime, e sto in ascolto per sentir battere il tuo cuore. Ti trovo sul volto di un bambino nel suo candore. Ti trovo sulla piazza dove assumi i tuoi vendemmiatori. So bene che ti si può scorgere negli occhi di un battezzato. Ti vedo nel sorriso dell'amico che ha perdonato. Ritorna tra noi, Signore di Gloria, perché nei nostri cuori c'è la notte nera. Ritorna a noi, Dio dei nostri Padri e metti i nostri cuori nella tua luce.

389. SI JAMAIS J'OUBLIE

Zaz

Rappelle-moi le jour et l'année
rappelle-moi le temps qu'il faisait
et si j'ai oublié
tu peux me secouer.

Et s'il me prend l'envie de m'en aller
enferme-moi et jette la clé,
aux piqûres de rappel
dis comment je m'appelle.

**Si jamais j'oublie, les nuits que j'ai passées,
les guitares et les cris,
rappelle moi qui je suis, pourquoi,
je suis en vie.
Si jamais j'oublie les jambes à mon cou
si un jour je fuis,
rappelle-moi qui je suis, ce que je m'étais
promis.**

Rappelle-moi mes rêves les plus fous,
rappelle-moi ces larmes sur mes joues,
et si j'ai oublié,
combien j'aimais chanter.

Si jamais j'oublie...

**Si jamais j'oublie les jambes à mon cou si
un jour je fuis,
Rappelle-moi qui je suis, ce que
je m'étais promis.
Si jamais j'oublie, les nuits que j'ai passées,
les guitares et les cris,
rappelle moi qui je suis, pourquoi,
je suis en vie**

Rappelle-moi le jour et l'année...

Ricordami il giorno e l'anno, ricordami come era il tempo e se ho dimenticato, dammi una smossa. E se mi viene voglia di andarmene rinchiodimi e butta via la chiave, con iniezioni di ricordo dimmi come mi chiamo. Se mai dimenticassi le notti che ho passato, le chitarre e le grida, ricordami chi sono e perché vivo. Se mai dimenticassi come correre a gambe levate. Se un giorno fuggissi, ricordami chi sono, chi mi ero ripromesso di essere. Ricordami i miei sogni più pazzi, ricordami queste lacrime sulle mie guance e se avessi dimenticato, come mi piaceva cantare. Se mai dimenticassi le notti che ho passato. Le chitarre e le grida, ricordami chi sono e perché vivo se mai dimenticassi come correre a gambe levate se un giorno fuggissi. Ricordami chi sono chi mi ero ripromesso di essere. Ricordami chi sono se mai dimenticassi come correre a gambe levate se un giorno fuggissi ricordami chi sono chi mi ero ripromesso di essere se mai dimenticassi le notti che ho passato le chitarre e le grida, ricordami chi sono, perché vivo ricordami il giorno e l'anno.

390. VENT FIN

Vent fin, vent du matin,
Vent qui souffle au bout des sapins.
Vent qui chante, vent qui danse,
Vent, vent fin.

Vento fine, vento del mattino. Vento che soffia tra i salici. Vento che canta, vento che danza, vento, vento fine.

391. ZACHÉE

M. Cocagnac

**Zachée descend donc le Seigneur t'attend,
Zachée descend donc il est là!
Zachée descend donc le Seigneur t'attend,
Zachée ouvre lui ta maison!**

C'était un petit bonhomme qui avait nom Zachée,
Était haut comme trois pommes et il était douanier.
Un douanier de trois pommes n'a pas d'autorité,
Mais pour voler les hommes on dit qu'il s'y entendait.

Mais un jour il entend dire que Jésus va passer,
Et il s'en va sans rien dire un arbre escalader.
L'arbre qui se balance ne peut te cacher,
Car Jésus qui s'avance s'invite à déjeuner.

Et quand fut finie la fête, Jésus le regarda.
Et lui, en baissant la tête, bientôt il se leva.
Pourquoi baisser la tête, Jésus a tout compris:
Tu rembourser tes dettes, et tous tes vols aussi.

Et tous les pharisiens blêmes épanchaient leur aigreur.
Ils criaient tous: "Au blasphème d'absoudre un tel pécheur!"
La maison d'un pécheur, quel drôle de palais!
Oui, mais c'est dans son cœur que Zachée l'a logé!

Zaccheo, scendi giù, il Signore ti aspetta! Zaccheo, scendi giù, è arrivato! Zaccheo, scendi giù, il Signore ti aspetta! Zaccheo, aprigli la tua casa! Era un uomo qualunque, si chiamava Zaccheo, era un soldo di cacio ed era gabelliere. Un gabelliere tappo non ha forse autorità, ma quanto a derubare la gente si dice che ci sapesse fare. Ma un giorno sente dire che Gesù sta per passare e, senza dir nulla, se ne va a scalare un albero. Un albero dal fogliame scuro non ti può nascondere, perché Gesù viene a cenare a casa tua. E, finita la festa, Gesù lo guardò e lui, abbassando la testa, subito si alzò in piedi. Perché abbassare la testa? Gesù aveva capito tutto: tu rimborsi i tuoi debiti e anche tutti i furti. E tutti i farisei lividi scoppiavano di rabbia. Gridavano tutti al sacrilegio: assolvere un tal peccatore! La casa d'un peccatore è un palazzo ben strano: sì, ma è nel cuore che Zaccheo l'ha ospitato.

392. NUNGA WA OH

Canto Zulu

**Nunga wa oh, awa mu ghewo veli
dugni gna mu ga, awa mu glua chi gobu
tamia mu bao, gianga tze ia dunia
Jesu mia, mu bao mu ia ghie.**

Umi bi piema, be pi piema nullo,
sondi na bi guama, be pi piema nullo
gi kuna baha, bali baie bembu
Jesu mia, mu bao mu ia ghie.

Mu keni tziawo, tziawo ti dugni lunga
mu geni tziawo, tziawo ti dugni lunga
Mu dugni umbua, mu clanga iakau
bona mugua, gianga tze ia dunia

Vieni mio popolo, vieni e prega Dio, il mondo sta diventando cattivo. Venite e pregate per la misericordia. È il nostro salvatore. Non più guerre nel mondo Gesù Cristo è l'unico nostro salvatore. Quando rubi, credi di farlo a qualcun altro. Quando bestemmi, credi di farlo a qualcun altro. Quando morirai come spiegherai questo a Dio? Gesù Cristo è l'unico nostro salvatore. Mia madre se n'è andata, ha lasciato questo mondo, mio padre se n'è andato, ha lasciato questo mondo. Noi abbiamo preso il mondo nelle nostre mani. Gesù Cristo è l'unico nostro salvatore.

393. SALELAKA MOKONZI

Canto Lingala

Bolingo bwa Nzambe boneki bonene,
wana tindeli briso Yesu ntobikisi. (2v)

**Salelaka mokonzi,
okoyoka ndel esengo. (4v)**

Lolaka l'angelu loye Maria,
nd'aboti Emmanuel y Kristo Mosikoli. (2v)

**Salelaka mokonzi,
okoyoka ndel esengo. (4v)
Salela mokonzi iya e (2v)
moko mokonzi, moko mokonzi... (2v)
Salela mokonzi iya...**

Mosaleli wa Nzambe nangi meli yo,
mpo manso malobi yond'eyali nga. (2v)

L'amore di Dio è grande, Egli ha mandato per noi Gesù nostro Salvatore. Lavora per Dio, avrai gioia senza fine. La promessa dell'angelo permise a Maria di concepire l'Emmanuel, Cristo nostro Salvatore. Angelo di Dio, credo alle tue parole: avvenga di me secondo la tua parola.

CANTI MODERNI

394. CI SONO ANCH'IO.....	181	450. LO SHAMPOO.....	220
395. COME MAI.....	181	451. GIANNA.....	221
396. GLI ANNI.....	182	452. TEMA.....	222
397. HANNO UCCISO L'UOMO RAGNO.....	182	453. MALEDETTA PRIMAVERA.....	222
398. IO CI SARÒ.....	183	454. TROPICANA.....	223
399. NORD SUD OVEST EST.....	184	455. DIO È MORTO.....	223
400. MA LA NOTTE NO.....	185	456. HO VISTO UN RE.....	224
401. STRADA FACENDO.....	186	457. VENGO ANCH'IO, NO TU NO.....	225
402. CUCCURUCCUCU.....	187	458. BELLA.....	227
403. BANDIERA BIANCA.....	187	459. IL PIÙ GRANDE SPETTACOLO DOPO IL BIG BANG.....	228
404. 7 E 40.....	188	460. RAGAZZO FORTUNATO.....	229
405. ANCHE PER TE.....	189	461. ITALODISCO.....	230
406. CON IL NASTRO ROSA.....	189	462. CERTE NOTTI.....	231
407. DIECI RAGAZZE.....	190	463. HO PERSO LE PAROLE.....	231
408. EPPUR MI SON SCORDATO DI TE.....	190	464. TUTTI VOGLIONO VIAGGIARE IN PRIMA.....	233
409. LA CANZONE DEL SOLE.....	191	465. URLANDO CONTRO IL CIELO.....	233
410. LA COMPAGNIA.....	192	466. LA SPADA NEL CUORE.....	234
411. MI RITORNI IN MENTE.....	193	467. 50 SPECIAL.....	234
412. UN'AVVENTURA.....	193	468. IL CIELO D'IRLANDA.....	235
413. IL GATTO E LA VOLPE.....	194	469. SE TELEFONANDO.....	236
414. L'ISOLA CHE NON C'È.....	195	470. IN UN GIORNO DI PIOGGIA.....	236
415. SONO SOLO CANZONETTE.....	195	471. NEL BLU DIPINTO DI BLU.....	237
416. VIVA LA MAMMA.....	196	472. C'ERA UN RAGAZZO.....	238
417. ALLA FIERA DELL'EST.....	197	473. FATTI MANDARE DALLA MAMMA.....	238
418. DOMENICA E LUNEDÌ.....	198	474. SCENDE LA PIOGGIA.....	239
419. L'APPRENDISTA STREGONE.....	199	475. SI PUÒ DARE DI PIÙ.....	239
420. BALLO, BALLO.....	199	476. UN MONDO D'AMORE.....	239
421. NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE.....	200	477. IO VAGABONDO.....	240
422. SONO BUGIARDA.....	201	478. RICOMINCIAMO.....	240
423. AZZURRO.....	202	479. BANDIERA GIALLA.....	241
424. CIAO RAGAZZI CIAO.....	202	480. GIOVANI WANNABE.....	242
425. IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK.....	203	481. IRENE.....	243
426. LA STORIA DI SERAFINO.....	204	482. LAKE WASHINGTON BOULEVARD.....	244
427. L'EMOZIONE NON HA VOCE.....	205	483. RIDERE.....	245
428. PER AVERTI.....	205	484. RINGO STARR.....	246
429. PREGHERÒ.....	206	485. TANTA VOGLIA DI LEI.....	246
430. QUESTO VECCHIO PAZZO MONDO.....	206	486. SU DI NOI.....	247
431. SVALUTATION.....	207	487. QUANDO QUANDO QUANDO.....	247
432. UN ALBERO DI TRENTA PIANI.....	208	488. CHE SARÀ.....	247
433. UNA CAREZZA IN UN PUGNO.....	208	489. SARÀ PERCHÉ TI AMO.....	248
434. E LA VITA, LA VITA.....	209	490. ALBACHIARA.....	248
435. L'INQUILINO.....	210	491. NON L'HAI MICA CAPITO.....	249
436. 4 / 3 / 1943.....	211	492. SENZA PAROLE.....	249
437. ATTENTI AL LUPO.....	211	493. VITA SPERICOLATA.....	250
438. L'ANNO CHE VERRÀ.....	212	494. I WATUSSI.....	250
439. LA CASA IN RIVA AL MARE.....	213	495. MISTERO.....	251
440. DOVE SI BALLA.....	214	496. LA LEGGENDA.....	252
441. FIUME SAND CREEK.....	215	497. ONDA PERFETTA.....	252
442. IL PESCATORE.....	216	498. GENTE DI MARE.....	253
443. VOLTA LA CARTA.....	216	499. GLORIA.....	253
444. GENERALE.....	217	500. TI AMO.....	254
445. JESAHEL.....	217	501. SAMARCANDA.....	255
446. LA PRIMA COSA BELLA.....	217	502. BAILA MORENA.....	255
447. HO IN MENTE TE.....	218	503. COME IL SOLE ALL' IMPROVVISO.....	256
448. LA MIA BANDA SUONA IL ROCK.....	218	504. DONNE.....	257
449. L'ILLOGICA ALLEGRIA.....	220		

394. CI SONO ANCH'IO

883

Io di risposte non ne ho
mai avute mai ne avrò,
di domande ne ho quante ne vuoi,
e tu neanche tu mi fermerai
neanche tu ci riuscirai
io non sono
quel tipo di uomo e non lo sarò mai.

Non so se la rotta è giusta o se
mi sono perduto ed è
troppo tardi per tornare indietro così
meglio che io vada via
non pensarci è colpa mia
questo mondo non sarà mio.

**Non so se è soltanto fantasia
o se è solo una follia
quella stella lontana laggiù
però io la seguo e anche se so
che non la raggiungerò
potrò dire ci sono anch'io.**

Non è stato facile perché
nessun altro a parte me
ha creduto però ora so
che tu vedi quel che vedo io
il tuo mondo è come il mio
e hai guardato
nell'uomo che sono e sarò

Ti potranno dire che
non può esistere
niente che non si tocca o si conta o si
compra perché
chi è deserto non vuole
che qualcosa fiorisca in te.

**E so che non è una fantasia
non è stata una follia
quella stella la vedi anche tu
perciò io la seguo e adesso so
che io la raggiungerò
perché al mondo
ci sono anch'io
perché al mondo
ci sono anch'io (3v)**

395. COME MAI

883

Le notti non finiscono all'alba nella via
le porto a casa insieme a me, ne faccio melodia,
e poi mi trovo a scrivere chilometri di lettere
sperando di vederti ancora qui.

Inutile parlare sai non capiresti mai
seguirti fino all'alba e poi vedere dove vai,
mi sento un po' bambino ma lo so con te non finirà
il sogno di sentirsi dentro a un film.

E poi all'improvviso sei arrivata tu,
non so chi l'ha deciso m'hai preso sempre più.
Una quotidiana guerra con la razionalità
ma va bene purché serva per farmi uscire.

**Come mai ma chi sarai per fare questo a me
notte intera ad aspettarti ad aspettare te.
Dimmi come mai ma chi sarai per farmi stare qui
qui seduto in una stanza pregando per un sì.**

Gli amici se sapessero che sono proprio io
pensare che credevano che fossi quasi un dio,
perché non mi fermavo mai nessuna storia inutile
uccidersi d'amore ma per chi.

Lo sai all'improvviso sei arrivata tu,
non so chi l'ha deciso m'hai preso sempre più.
Una quotidiana guerra con la razionalità
ma va bene purché serva per farmi uscire.

396. GLI ANNI

883

Stessa storia, stesso posto, stesso bar,
stessa gente che vien dentro, consuma, poi va.
Non lo so che faccio qui.
Esco un po' e vedo i fari dell'auto che mi
guardano e sembrano chiedermi chi cerchiamo noi

**Gli anni d'oro del grande Real,
gli anni di Happy Days e di Ralph Malph,
gli anni delle immense compagnie,
gli anni in motorino sempre in due,
gli anni di "Che belli erano i film",
gli anni dei Roy Rogers come jeans,
gli anni di "Qualsiasi cosa fai",
gli anni del "Tranquillo, siamo qui noi",
siamo qui noi.**

Stessa storia, stesso posto, stesso bar,
una coppia che conosco, c'avran la mia età.
"Come va?" salutano,
così io vedo le fedi alle dita dei due
che, porco giuda, potrei essere io qualche anno fa

Stessa storia, stesso posto, stesso bar,
stan quasi chiudendo poi me ne andrò a casa mia,
solo lei davanti a me,
cosa vuoi, il tempo passa per tutti, lo sai,
nessuno indietro lo riporterà, neppure noi.

397. HANNO UCCISO L'UOMO RAGNO

883

Solita notte da lupi nel Bronx,
nel locale stan suonando un blues degli Stones.
Loschi individui al bancone del bar
pieni di whisky e margaritas
Tutto ad un tratto la porta fa slam,
il guercio entra di corsa con una novità
Dritta sicura: si mormora che
i cannoni hanno fatto bang.

**Hanno ucciso l'Uomo Ragno, chi sia stato non si sa
forse quelli della mala, forse la pubblicità.
Hanno ucciso l'Uomo Ragno, non si sa neanche il perché,
avrà fatto qualche sgarro a qualche industria di caffè**

Alla centrale della polizia
il commissario dice: "Che volete che sia,
quel che è successo non ci fermerà,
il crimine non vincerà".
Ma nelle strade c'è panico ormai,
nessuno esce di casa, nessuno vuole guai
ed agli appelli alla calma in TV
adesso chi ci crede più.

Giù nelle strade si vedono gangs
di ragionieri in doppiopetto pieni di stress
"Se non ti vendo, mi venderai tu
per cento lire o poco più" eh!
Le facce di Vogue sono miti per noi,
attori troppo belli sono gli unici eroi,
invece lui, sì lui era una star,
ma tanto non ritornerà.

398. IO CI SARÒ

883

Io non ti prometto
qualcosa che non ho
quello che non sono
non posso esserlo
anche se so che c'è chi dice
per quieto vivere
bisogna sempre fingere.
Non posso giurare
che ogni giorno sarò
bello eccezionale, allegro,
sensibile, fantastico,
ci saranno dei giorni grigi,
ma passeranno sai
spero che tu mi capirai.

**Nella buona sorte e nelle avversità,
nelle gioie e nelle difficoltà
se tu ci sarai
io ci sarò.**

So che nelle fiabe
succede sempre che
su un cavallo bianco
arriva un principe
e porta la bella al castello
si sposano e sarà
amore per l'eternità.
Solo che la vita
non è proprio così
a volte è complicata come una
lunga corsa ad ostacoli
dove non ti puoi ritirare
soltanto correre
con chi ti ama accanto a te.

Giuro ti prometto
che io mi impegnerò
io farò di tutto però
se il mondo col suo delirio
riuscirà ad entrare e far danni
ti prego dimmi che
combatterai insieme a me.

399. NORD SUD OVEST EST

883

Ma perché sei andata via?
Mi son persa nella notte
Perché non m'hai detto che non eri mia?
Non lo so
Sarà il vento o sarai tu
La voce che risponde ai miei perché?
Uh oh uh oh uh oh

Dai galoppa più che puoi
Corri vai non ti fermare
Che di strada ce n'è ancora tanta sai
Sì lo so
Vedo una cantina che
Mi potrà toglier sete e polvere
Uh oh uh oh uh oh

Lancio qualche peso al cantinero
Che non parla mai
Accanto a me c'è un gringo, uno straniero
Mi chiede "Man, dove vai?"
Oh oh oh whoa oh

Nord sud ovest est
E forse quel che cerco neanche c'è
Oh oh oh whoa oh
Nord sud ovest est
Starò cercando lei o forse me?

Tra deserto e prateria
Ma perché ti sei fermato?
Ero stanco ed affamato, amica mia
Sì lo so
Le capanne, una tribù,
dal basso lo stregone guarda in su
Uh oh uh oh uh oh

"Uomo bianco, vieni qui"
Stai attento non ci andare
"Posso leggerti il futuro se lo vuoi"
Di' di no
Gli sorrido dico, "Okay"
Nei sassolini osserva i fatti miei
Uh oh uh oh uh oh

Viso pallido, ti sta ingannando
Non la troverai
Sono mesi che stai cavalcando
Dimmi dove andrai
Oh oh oh whoa oh

Nord sud ovest est...

La città è in festa e tu
Finalmente sei arrivato
Hai lo sguardo scuro non mi guardi più
Sì lo so
Il caballero accanto a te,
perché ti sta abbracciando e guarda me?
Uh oh uh oh uh oh

Accarezzo un po' la colt
Dio ti prego non lo fare
Poi mi giro, guardo il cielo, dove andrò?
Adiós, mi amor
Ballan tutti intorno a me
Sotto i colori delle lampade
Uh oh uh oh uh oh

Ed il vento mi sta sussurrando
"Non ti fermerai
C'è qualcuno che ti sta aspettando
Tu sai dove andrai"
Oh oh oh whoa oh

Nord sud ovest est... (2v)

400. MA LA NOTTE NO

R. Arbore

Ogni giorno la vita è una grande corrida,
ma la notte no!
Ogni giorno è una lotta, chi sta sopra e chi sotto,
ma la notte no!
E al mattino è un po' grigio se non c'è il dentifrigio,
ma la notte no!
Tu ti guardi allo specchio e ti sputi in un ecchio,
ma la notte no!

Poi comincia il lavoro e dimentichi il cuore,
ma la notte no!
Parli sempre soltanto delle cose importante,
ma la notte no!
E ti perdi la stima se non trovi la rima,
ma la notte no!
Ti distrugge lo stress e dimentichi il sess,
ma la notte no!

Che stress, che stress, che stress di giorno,
ma la notte no!
Sto pess, sto pess, sto pess di giorno,
ma la notte no!

Giorno, mi tormenti così, giorno, mi fai dire sempre sì!
Ma la notte, ma la notte, ma la notte,
ma la notte, ma la notte, ma la notte no!

Lo diceva Neruda che di giorno si suda,
ma la notte no!
Rispondeva Picasso, "Io di giorno mi scasso",
ma la notte no!
E per questa rottura non si trova la cura,
ma la notte no!
Il morale si affloscia, la pressione si ammoscia,
ma la notte no!

Si ammosch, si ammosch, si ammosch di giorno,
ma la notte no!
che angosch, che angosch, che angosch di giorno,
ma la notte no! (2v)

Giorno, mi tormenti così, giorno, mi fai dire sempre sì.
Ma la notte...

401. STRADA FACENDO

C. Baglioni

Io ed i miei occhi scuri siamo diventati grandi insieme
con l'anima smaniosa a chiedere di un posto che non c'è,
tra mille mattini freschi di biciclette
mille e più tramonti dietro i fili del tram
ed una fame di sorrisi e braccia intorno a me.

Io e i miei cassetti di ricordi e di indirizzi che ho perduto,
ho visto visi e voci di chi ho amato prima o poi andar via
e ho respirato un mare sconosciuto nelle ore
larghe e vuote di un'estate di città
accanto alla mia ombra lunga di malinconia.

Io e le mie tante sere chiuse come chiudere un ombrello,
col viso sopra il petto a leggermi i dolori ed i miei guai
ho camminato quelle vie che curvano seguendo il vento
e dentro un senso di inutilità
e fragile e violento mi son detto tu vedrai... vedrai... vedrai...

**Strada facendo vedrai
che non sei più da solo,
strada facendo troverai
un gancio in mezzo al cielo
e sentirai la strada far battere il tuo cuore
vedrai più amore... vedrai...**

Io troppo piccolo tra tutta questa gente che c'è al mondo,
io che ho sognato sopra un treno che non è partito mai
e ho corso in mezzo a prati bianchi di luna
per strappare ancora un giorno alla mia ingenuità
e giovane e invecchiato mi son detto tu vedrai... vedrai... vedrai...

**Strada facendo vedrai
che non sei più da solo,
strada facendo troverai
anche tu un gancio in mezzo al cielo
e sentirai la strada far battere il tuo cuore
vedrai più amore... vedrai...**

È una canzone e neanche questa potrà mai cambiar la vita
ma che cos'è che mii fa andare avanti e dire che non è finita
cos'è che mi spezza il cuore tra canzoni e amore
che mi fa cantare e amare sempre più
perché domani sia migliore... perché domani tu...

Strada facendo vedrai...
perché domani sia migliore... perché domani tu... (5v)

402. CUCCURUCCUCU

F. Battiato

**Cuccuruccu Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
Cuccurucucucucucu Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.**

Le serenate all'istituto magistrale
nell'ora di ginnastica o di religione.
Per carnevale suonavo
sopra i carri in maschera,
avevo già la luna e Urano nel Leone.
Il mare nel cassetto, le mille bolle blu,
da quando sei andata via
non esisto più...
Il mondo è grigio il mondo è blu.

L'ira funesta dei profughi afgani
che dal confine si spostarono nell'Iran.
Cantami o diva dei pellerossa americani
le gesta erotiche di squaw Pelle di Luna.
Le penne stilografiche con l'inchiostro blu
la barba col rasoio elettrico
non la faccio più...
Il mondo è grigio il mondo è blu.

Lady Madonna (I can try)
With a little help from my friends.
Oh, Goodbye Ruby Tuesday,
come on, baby, let's twist again
Once upon a time you dressed so fine, Mary
like just a woman,
Like a Rolling Stone.

403. BANDIERA BIANCA

F. Battiato

Mister Tamburino non ho voglia di scherzare
rimettiamoci la maglia i tempi stanno per cambiare.
Siamo figli delle stelle
pronipoti di sua maestà il denaro.
Per fortuna il mio razzismo non mi fa guardare
quei programmi demenziali con tribune elettorali.
E avete voglia di mettervi profumi e deodoranti
siete come sabbie mobili tirate giù, uh uh...
C'è chi si mette degli occhiali da sole
per avere più carisma e sintomatico mistero...
Uh com'è difficile restare padre
quando i figli crescono e le mamme imbiancano.
Quante squallide figure che attraversano il paese
Com'è misera la vita negli abusi di potere.

**Sul ponte sventola bandiera bianca,
sul ponte sventola bandiera bianca. (2v)**

A Beethoven e Sinatra preferisco l'insalata
a Vivaldi l'uva passa che mi dà più calorie!
Uh com'è difficile restare calmi e indifferenti
mentre tutti intorno fanno rumore...
In quest'epoca di pazzi
ci mancavano gli idioti dell'orrore.
Ho sentito degli spari in una via del centro
quante stupide galline che si azzuffano per niente,
minima immoralia, minima immoralia
e sommersi soprattutto da immondizie musicali...

**Sul ponte sventola bandiera bianca,
sul ponte sventola bandiera bianca. (2v)**

Sul ponte sventola bandiera bianca...

404. 7 E 40

L. Battisti

Mi sono informato c'è un treno che parte alle 7 e 40,
non hai molto tempo il traffico è lento nell'ora di punta.
Ti bastano dieci minuti per giungere a casa, la nostra,
la chiave ricordati è sempre lì, lì sulla finestra.
E nel fare le valigie ricordati di non scordare
qualcosa di tuo che a te poi mi faccia pensare.

**E ora basta non stare più lì
ti rendi conto anche tu
che noi soffriamo di più
ogni istante che passa di più,
no, non piangere.
Pesto, presto...
Presto, presto...
Presto, presto dai...**

*Da un minuto sei partita e sono solo,
sono solo e non capisco cosa c'è.
Sui miei occhi da un minuto è sceso un velo
forse è solo suggestione, o paura o chissà che
è possibile che abbia fin da ora bisogno di te...*

Mi sono informato c'è un volo che parte alle 8 e 50,
non ho molto tempo il traffico è lento nell'ora di punta.
Mi bastano dieci minuti per giungere a casa, la nostra,
la chiave l'hai messa senz'altro lì, lì sulla finestra.
E nel far le valigie stavolta non devo scordare
di mettere un fiore che adesso ti voglio comprare.

**Con l'aereo in un'ora son lì
e poi di corsa un taxi
sono certo così
quando arrivi col treno
e mi vedi non piangere.
Presto, presto...**

405. ANCHE PER TE

L. Battisti

Per te che è ancora notte e già prepari il tuo caffè
che ti vesti senza più guardar lo specchio dietro a te.
Che poi entri in chiesa e preghi piano
e intanto pensi al mondo ormai per te così lontano.

Per te che di mattina torni a casa tua perché
per strada più nessuno ha freddo e cerca più di te.
Per te che metti i soldi accanto a lui che dorme
e aggiungi ancora un po' d'amore a chi non sa che farne.

**Anche per te
vorrei morire ed io morir non so.
Anche per te
darei qualcosa che non ho.
E così, e così, e così...
io resto qui
a darle i miei pensieri,
a darle quel che ieri
avrei affidato al vento,
cercando di raggiungere chi
al vento avrebbe detto sì.**

Per te che di mattina svegli il tuo bambino e poi
lo vesti, lo accompagni a scuola e al tuo lavoro vai.
Per te che un errore ti è costato tanto
che tremi nel guardare un uomo e vivi di rimpianto.

406. CON IL NASTRO ROSA

L. Battisti

Inseguendo una libellula in un prato,
un giorno che avevo rotto col passato,
quando già credevo d'esserci riuscito,
son caduto.
Una frase sciocca, un volgare doppio senso
mi ha allarmato: "Non è come io la penso",
ma il sentimento era già un po' troppo denso
e son restato.

Un magazzino che contiene tante casse
alcune nere, alcune gialle, alcune rosse,
dovendo scegliere e studiare le mie mosse
sono all'impasse.

Mi sto accorgendo che son giunto dentro casa
con la mia cassa ancora con il nastro rosa
e non vorrei aver sbagliato la mia spesa
o la mia sposa.

**Chissà, chissà chi sei,
chissà che sarai,
chissà che sarà di noi,
lo scopriremo solo vivendo.
Comunque adesso ho un po' paura
ora che quest'avventura
sta diventando una storia vera,
spero tanto tu sia sincera.**

407. DIECI RAGAZZE

L. Battisti

*Ho visto un uomo che moriva per amore,
ne ho visto un altro che più lacrime non ha.
Nessun coltello mai ti può ferir di più
di un grande amore che ti stringe il cuor.*

Dieci ragazze per me
posson bastare.
Dieci ragazze per me
voglio dimenticare,
capelli biondi d'accarezzare
e labbra rosse sulle quali morire, eh.
Dieci ragazze per me
solo per me.

Una la voglio perché
sa bene ballare.
Una la voglio perché
ancor non sa cosa vuol dir l'amore.
Una soltanto perché
ha conosciuto tutti tranne me, eh
Dieci ragazze così
che dicono solo di sì.

**Vorrei sapere chi ha detto
che non vivo più senza te.**

Matto!!

**Quello è proprio matto perché
forse non sa che posso averne una
per il giorno, una per la sera,
però quel matto mi conosce
perché ha detto una cosa vera.**

Dieci ragazze per me
posson bastare,
dieci ragazze per me
voglio dimenticare,
capelli biondi d'accarezzare
e labbra rosse sulle quali morire, eh.
Dieci ragazze così
che dicono solo di sì.

Vorrei sapere chi ha detto ...

Dieci ragazze per me (3v)
però io muoio per te! (3v)

408. EPPUR MI SON SCORDATO DI TE

L. Battisti

Eppur mi son scordato di te,
come ho fatto, non so.
Una ragione vera non c'è,
lei era bella, però.
Un tuffo dove l'acqua è più blu,
niente di più.

**Ma che disperazione
nasce da una distrazione,
era un gioco, non era un fuoco.
Non piangere salame dai capelli verde rame,
è solo un gioco e non un fuoco,
lo sai che t'amo, io ti amo veramente.**

Eppur mi son scordato di te,
non le ho detto di no.
Ti ho fatto pianger tanto perché
io sono un brutto, lo so.
Un tuffo dove l'acqua è più blu,
niente di più.

Ma che disperazione ...

Che disperazione nasce da
una distrazione, nasce da una distrazione ... (3v)

Che disperazione nasce da ...
Un tuffo dove l'acqua è più blu,
niente di più.

Ma che disperazione ...

409. LA CANZONE DEL SOLE

L. Battisti

Le bionde trecce, gli occhi azzurri e poi
le tue calzette rosse
e l'innocenza sulle gote tue,
due arance ancor più rosse.
E la cantina buia dove noi
respiravamo piano,
e le tue corse, l'eco dei tuoi no, oh no,
mi stai facendo paura.

Dove sei stata, cos'hai fatto mai?
Una donna, donna dimmi,
cosa vuol dir sono una donna ormai.
Ma quante braccia ti hanno stretto, tu lo sai
per diventar quel che sei,
che importa tanto tu non me lo dirai, purtroppo.

Ma ti ricordi l'acqua verde e noi
le rocce, bianco il fondo
di che colore sono gli occhi tuoi,
se me lo chiedi non rispondo.

**O mare nero, o mare nero, o mare ne...
tu eri chiaro e trasparente come me (2v)**

Le biciclette abbandonate sopra il prato e poi
noi due distesi all'ombra,
un fiore in bocca può servire, sai
più allegro tutto sembra.
E d'improvviso quel silenzio fra noi
e quel tuo sguardo strano
ti cade il fiore dalla bocca e poi
oh no, ferma, ti prego la mano.

Dove sei stata cos'hai fatto mai?
Una donna, donna, donna, dimmi
cosa vuol dir sono una donna ormai.
Io non conosco quel sorriso sicuro che hai
non so chi sei, non so più chi sei
mi fai paura oramai, purtroppo.

Ma ti ricordi le onde grandi e noi,
gli spruzzi e le tue risa
cos'è rimasto in fondo agli occhi tuoi
la fiamma è spenta o accesa?

**O mare nero, o mare nero, o mare ne...
tu eri chiaro e trasparente come me. (2v)
No no no...**

Il sole quando sorge, sorge piano e poi
la luce si diffonde tutto intorno a noi
le ombre ed i fantasmi della notte
sono alberi e cespugli ancora in fiore
sono gli occhi di una donna
ancora pieni d'amore.

410. LA COMPAGNIA

L. Battisti

Mi sono alzato
mi son vestito
e sono uscito solo solo per la strada
Ho camminato a lungo senza meta
finché ho sentito cantare in un bar
finché ho sentito cantare in un bar.

Canzoni e fumo
ed allegria
io ti ringrazio sconosciuta compagnia.
Non so nemmeno chi è stato a darmi un fiore
Ma so che sento più caldo il mio cuor
So che sento più caldo il mio cuor

Felicità.
Ti ho perso ieri ed oggi ti ritrovo già
Tristezza va
una canzone il tuo posto prenderà

Abbiam bevuto
e poi ballato
è mai possibile che ti abbia già scordato?
Eppure ieri morivo di dolore
ed oggi canta di nuovo il mio cuor
oggi canta di nuovo il mio cuor.

Felicità...

411. MI RITORNI IN MENTE

L. Battisti

Mi ritorni in mente, bella come sei, forse ancor di più.
Mi ritorni in mente dolce come mai, come non sei tu.
Un angelo caduto in volo, questo tu ora sei in tutti i sogni miei
Come ti vorrei, come ti vorrei.

Ma c'è qualcosa che non scordo
C'è qualcosa che non scordo, che non scordo.

Quella sera ballavi insieme a me e ti stringevi a me
All'improvviso mi hai chiesto "lui chi è? Lui chi è?"
Un sorriso, e ho visto la mia fine sul tuo viso,
il nostro amor dissolversi nel vento.
Ricordo, sono morto in un momento

Mi ritorni in mente...

Ma c'è qualcosa che non scordo
C'è qualcosa che non scordo, che non scordo

412. UN'AVVENTURA

L. Battisti

Non sarà
un'avventura,
non può essere soltanto una primavera
questo amore
non è una stella
che al mattino se ne va, oh, no, no...
Non sarà
un'avventura,
questo amore è fatto solo di poesia.
Tu sei mia, tu sei mia
fino a quando gli occhi miei
avran luce per guardare gli occhi tuoi.

No, non sarà
un'avventura, un'avventura,
non è un fuoco che col vento può morire,
ma vivrà quanto il mondo,
fino a quando gli occhi miei
avran luce per guardare gli occhi tuoi.

Innamorato...
...domani e sempre, sempre vivrà,
perchè io sono innamorato...

Innamorato
sempre di più,
in fondo all'anima
per sempre tu.
Perché non è una promessa
ma è quel che sarà,
domani e sempre
sempre vivrà. (4v)

413. IL GATTO E LA VOLPE

E. Bennato

Quanta fretta, ma dove corri, dove vai?
se ci ascolti per un momento capirai,
lui è il gatto, ed io la volpe, siamo in società
di noi ti puoi fidar.

Puoi parlarci dei tuoi problemi, dei tuoi guai
i migliori in questo campo siamo noi,
è una ditta specializzata,
fa' un contratto e vedrai
che non ti pentirai.

Noi scopriamo talenti e non sbagliamo mai,
noi sapremo sfruttare le tue qualità,
dacci solo quattro monete
e ti iscriviamo al concorso
per la celebrità!

**Non vedi che è un vero affare
non perdere l'occasione
se no poi te ne pentirai.
Non capita tutti i giorni
di avere due consulenti,
due impresari,
che si fanno in quattro per te!**

Avanti, non perder tempo, firma qua,
è un normale contratto, è una formalità,
tu ci cedi tutti i diritti e noi faremo di te
un divo da hit parade!

Non vedi che è un vero affare...

Quanta fretta, ma dove corri, dove vai?
che fortuna che hai avuto ad incontrare noi!
Lui è il gatto, io la volpe, siamo in società
di noi ti puoi fidar! (3v)

414. L'ISOLA CHE NON C'È

E. Bennato

Seconda stella a destra
questo è il cammino
e poi diritto, fino al mattino
poi la strada la trovi da te
porta all'isola che non c'è.

Forse questo ti sembrerà strano
ma la ragione
ti ha un po' preso la mano
ed ora sei quasi convinto che
non può esistere un'isola che non c'è.

E a pensarci, che pazzia
è una favola, è solo fantasia
e chi è saggio, chi è maturo lo sa
non può esistere nella realtà.

Son d'accordo con voi
non esiste una terra
dove non ci son santi né eroi
e se non ci son ladri
e se non c'è mai la guerra
forse è proprio l'isola
che non c'è, che non c'è

E non è un'invenzione
e neanche un gioco di parole
se ci credi ti basta perché
poi la strada la trovi da te.

Son d'accordo con voi
niente ladri e gendarmi
ma che razza di isola è?
Niente odio e violenza
né soldati né armi
forse è proprio l'isola
che non c'è, che non c'è.

Seconda stella a destra
questo è il cammino
e poi diritto fino al mattino
non ti puoi sbagliare perché
quella è l'isola che non c'è.

...E ti prendono in giro
se continui a cercarla
ma non darti per vinto perché
chi ci ha già rinunciato
e ti ride alle spalle
forse è ancora più pazzo di te.

415. SONO SOLO CANZONETTE

E. Bennato

Mi ricordo che anni fa, di sfuggita dentro a un bar,
ho sentito un juke box che suonava,
e nei sogni da bambino la chitarra era una spada,
e chi non ci credeva era un pirata!

E la voglia di cantare, e la voglia di volare
forse mi è venuta proprio allora,
forse è stata una pazzia però è l'unica maniera
di dire sempre quello che mi va!

Non potrò mai diventare direttore generale
delle poste o delle ferrovie,
non potrò far mai carriera nel giornale della sera
anche perché finirei in galera!

Mai nessuno mi darà il suo voto per parlare,
o per decidere del suo futuro,
nella mia categoria, tutta gente poco seria
di cui non ci si può fidare!

Guarda invece che scienziati, che dottori, che avvocati,
che folla di ministri e deputati!
Pensa che in questo momento, proprio mentre io sto cantando,
stanno seriamente lavorando!

Per i dubbi e le domande che ti assillano la mente
va' da loro e non ti preoccupare,
sono a tua disposizione, e sempre senza esitazione
loro ti risponderanno

*Io di risposte non ne ho! Io faccio solo rock'nroll!
Se vi conviene bene, io più di tanto non posso fare!*

Gli impresari di partito mi hanno fatto un altro invito,
e hanno detto che finisce male
se non vado pure io al raduno generale
della grande festa nazionale!

Hanno detto che non posso rifiutarmi proprio adesso
che anche a loro devo il mio successo,
che son pazzo ed incosciente sono un irrisconscnte
un sovversivo, un mezzo criminale!

Ma che ci volete fare, non vi sembrerò normale
ma è l'istinto che mi fa volare
non c'è gioco né finzione perché l'unica illusione
è quella della realtà, della ragione!

Però a quelli in malafede, sempre a caccia delle streghe
dico: no! non è una cosa seria
e così è se vi pare ma lasciatemi sfogare
non mettetemi alle strette o con quanto fiato ho in gola
vi urlerò: non c'è paura!
Ma che politica, ma che cultura, sono solo canzonette
non mettetemi alle strette,
Sono s..., sono s...,
sono solo canzonette, non mettetemi alle strette,
Sono s..., sono s...,
Sono solo canzonette!

416. VIVA LA MAMMA

E. Bennato

C'è folla tutte le sere nei cinema di Bagnoli
un sogno che è in bianco e nero tra poco sarà a colori,
l'estate che passa in fretta,
l'estate che torna ancora
i giochi messi da parte per una chitarra nuova...

Viva la mamma,
affezionata a quella gonna un po' lunga,
così elegantemente anni '50,
sempre così sincera.
Viva la mamma,

viva le donne con i piedi per terra,
le sorridenti miss del dopoguerra,
le pettinate come lei.

**Angeli ballano il rock, ora!
Tu non sei un sogno,
tu sei vera!
Viva la mamma perché
se ti parlo di lei...
non sei gelosa!**

Viva la mamma,
affezionata a quella gonna un po' lunga,
indaffarata sempre e sempre convinta,
a volte un po' severa.
Viva la mamma,
viva la favola degli anni '50,
così lontana eppure così moderna
e così magica.

**Angeli ballano il rock ora!
Non è un juke box
è un'orchestra vera!
Viva la mamma perché
se ti parlo di lei non sei gelosa.**

*Bang bang, la sveglia che suona,
bang bang, devi andare a scuola,
bang bang, soltanto un momento
per sognare ancora!*

Viva la mamma,
affezionata a quella gonna un po' lunga,
così elegantemente anni '50,
sempre così sincera.
Viva la mamma,
viva le regole e le buone maniere,
quelle che non ho mai saputo imparare
forse per colpa del rock,
forse per colpa del rock..

417. ALLA FIERA DELL'EST

A. Branduardi

**Alla fiera dell'est, per due soldi
un topolino mio padre comprò... (2v)**

E venne il gatto, che si mangiò il topo,
che al mercato mio padre comprò... (2v)

Alla fiera dell'est...

E venne il cane, che morse il gatto...

E venne il bastone, che picchiò il cane...

E venne il fuoco, che bruciò il bastone...

E venne l'acqua, che spense il fuoco...

E venne il toro, che bevve l'acqua...

E venne il macellaio, che uccise il toro...

E l'Angelo della morte, sul macellaio...

E infine il Signore, sull'Angelo della morte...

**Alla fiera dell'est, per due soldi
un topolino mio padre comprò...**

418. DOMENICA E LUNEDÌ

A. Branduardi

No, non perdetelo il tempo ragazzi,
non è poi tanto quanto si crede;
date anche molto a chi ve lo chiede,
dopo domenica è lunedì.

Vanno le nuvole coi giorni di ieri,
guardale bene e saprai chi eri;
lasciala andare la gioia che hai,
un giorno forse la ritroverai.

Camminano le ore,
non si fermano i minuti;
se ne va,
è la vita che se ne va;
se ne va,
di domani nessuno lo sa.
Dopo domenica è lunedì.

No, non perdiamolo il tempo ragazzi,
non è poi tanto quanto pensate;
dopo l'inverno arriva l'estate
e di domani nessuno lo sa.

Camminano le ore,
non si fermano i minuti;
se ne va,
è la vita che se ne va;
se ne va,
dura solo il tempo di un gioco;
se ne va,
non sprecatela in sogni da poco;
se ne va,
di domani nessuno lo sa.
Non si fermano i minuti,
dopo domenica è lunedì.

Camminano le ore
ed il tempo se ne va;
non si fermano i minuti,
di domani nessuno lo sa.
Dopo domenica è lunedì.

No, non perdetelo il tempo ragazzi,
non è poi tanto quanto si crede;
non è da tutti catturare la vita,
non disprezzate chi non ce la fa.

Vanno le nuvole coi giorni di ieri,
guardale bene e saprai chi eri;
è così fragile la giovinezza,
non consumatela nella tristezza.
Dopo domenica è lunedì.

419. L'APPRENDISTA STREGONE

A. Branduardi

Col mio soffio di vulcano cancellerò
il gelo di questa stanza
e col volo di una freccia trafiggerò
quella pallida luna a distanza;
ci sarò e non ci sarò,
continuerò
la mia invisibile danza,
senza tracce sulla neve lieve sarò,
mi dirai di sì o mi dirai di no.

Avrà il silenzio la voce che ho,
e mani lunghe abbastanza,
sarà d'attesa e d'intesa, però
saprò quello che ancora non so,
quello che ancora non so.
Mi dirai di sì o mi dirai di no.

Col mio cuore di matita correggerò
gli errori fatti dal tempo
e con passo di guardiano controllerò
che si fermi o che avanzi più lento;
ci sarò e non ci sarò, ti parlerò
con ogni fragile accento
e sarò traccia sulla neve, neve sarò,
mi dirai di sì o mi dirai di no.

Sul manoscritto l'inchiostro sarò
e mi avrai nero su bianco,
saranno gli occhi o i tarocchi, però
saprò quello che ancora non so;
mi dirai di sì o mi dirai di no. (6v)
Sarai sola nel tuo sole
o solo sarò,
mi dirai di sì o mi dirai di no. (6v)

420. BALLO, BALLO

R. Carrà

Io, so qui
con un pizzico di nostalgia
che magia
e mi sento ancora a casa mia

Aaah, sensazione unica
aaah, voglia di restare qui
aaah, voglia di ballar con te

Ballo, ballo, ballo
da capogiro
ballo, ballo, ballo
senza respiro
ballo, ballo, ballo
m'invento un passo
che fa così, fa così, fa così.

Pazza, pazza, pazza
su una terrazza
porta, porta, portami
una farfalla
ballo, ballo, ballo
nel mio castello
che cosa c'è, cosa c'è, cosa c'è

Sì, si può
mi vorrei un istante riposare
per un pò
e poi subito ricominciare

Aaah, sensazione magica
aaah, voglia di restare qui
aaah, voglia di ballar con te.

Ballo, ballo, ballo
non m'innamoro,
ballo, ballo, ballo
son prigioniera,
ballo, ballo, ballo
capolavoro
che cosa c'è, cosa c'è, cosa c'è
ballo, ballo, ballo
saliva zero

Ballo, ballo, ballo
sono un guerriero
pazza, pazza, pazza
su una terrazza
che cosa c'è, cosa c'è, cosa c'è
Ballo, ballo, ballo
da capogiro
ballo, ballo, ballo
senza respiro
ballo, ballo, ballo
m'invento un passo
che fa così, fa così, fa così

Pazza, pazza, pazza,
su una terrazza
porta, porta, portami
una farfalla
ballo, ballo, ballo
nel mio castello
che cosa c'è, cosa c'è, cosa c'è.

Ballo, ballo, ballo
non m'innamoro
ballo, ballo, ballo
son prigioniera
ballo, ballo, ballo
capolavoro
che cosa c'è, cosa c'è, cosa c'è.

421. NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE

C. Caselli

La verità mi fa male, lo so.
La verità mi fa male, lo sai.

Nessuno mi può giudicare, nemmeno tu.
La verità ti fa male lo so.
Lo so che ho sbagliato una volta e non sbaglio più.
La verità ti fa male lo so.
Dovresti pensare a me, e stare più attento a te,
c'è già tanta gente che ce l'ha su con me.
Chi lo sa perché!

Ognuno ha diritto di vivere come può.
La verità ti fa male lo so.
Per questo una cosa mi piace, quell'altra no.
La verità ti fa male lo so.
Se sono tornata a te, ti basta sapere che
ho visto la differenza fra lui e te
ed ho scelto te!

Se ho sbagliato un giorno ora capisco che
la ho pagata cara la verità.
Io ti chiedo scusa e sai perché, sta di casa qui
la felicità!

Molto, molto più di prima io t'amerò
in confronto all'altro sei meglio tu
e d'ora in avanti prometto che
quel che ho fatto un dì
non farò mai più!

Ognuno ha diritto....

Se ho sbagliato un giorno....

Nessuno mi può giudicare nemmeno tu.

422. SONO BUGIARDA

C. Caselli

L'amore mi fa molto, molto ridere
che mai, io dico mai ci crederò
l'amore quello vero non esiste più
dopo all'improvviso arrivi tu.

**Se guardo te, io sono bugiarda
l'amore c'è, è dentro di me.
Amo te, sono bugiarda,
bugiarda, lo so.**

Il mondo ci potrà forse anche credere,
ma io, io dico no, non crederò.
l'amore quasi vero, non lo vedi più
dopo all'improvviso arrivi tu!

L'amore quello vero non esiste più,
dopo all'improvviso arrivi tu!

Se guardo te... (2v)

423. AZZURRO

A. Celentano

Cerco l'estate tutto l'anno e all'improvviso eccola qua,
lei è partita per le spiagge e sono solo quaggiù in città,
sento fischiare sopra i tetti un aeroplano che se ne va.

**Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo per me,
mi accorgo di non avere più risorse senza di te,
e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo, vengo da te
ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va.**

Sembra quand'ero all'oratorio, con tanto sole, tanti anni fa,
quelle domeniche da solo in un cortile, a passeggiar,
ora mi annoio più di allora, neanche un prete per chiacchierar.

Cerco un po' d'Africa in giardino, tra l'oleandro e il baobab,
come facevo da bambino, ma qui c'è gente, non si può più,
stanno innaffiando le tue rose, non c'è il leone, chissà dov'è.

424. CIAO RAGAZZI CIAO

A. Celentano

Ciao ragazzi ciao
voglio dirvi che
che vorrei per me
grandi braccia perché
finalmente potrei
abbracciare tutti voi.

Coro: *Ciao ragazzi ciao*
Coro: *Voglio dirvi che*

Ciao ragazzi ciao
voi sapete che
che nel mondo c'è,
c'è chi prega per noi
non piangete perché
c'è chi veglia su di noi.

Coro: *Ciao ragazzi ciao*
Coro: *Voi sapete che*

*E dico ciao amici miei e voi con me direte ciao
amici miei direte ciao*

Ah-ah-ah...

La mia voce sarà
mille voci perché
voi cantate insieme a me

Coro: *La tua voce sarà*
Coro: *mille voci perché*
Coro: *noi cantiamo insieme a te*

Ciao ragazzi ciao...

425. IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK

A. Celentano

Questa è la storia di uno di noi,
anche lui nato per caso in via Gluck,
in una casa, fuori città,
gente tranquilla, che lavorava.
Là dove c'era l'erba ora c'è una città...
E quella casa in mezzo al verde ormai,
dove sarà?

Questo ragazzo della via Gluck,
si divertiva a giocare con me,
ma un giorno disse: "Vado in città"
e lo diceva mentre piangeva,
io gli domando: "Amico, non sei contento?
Vai finalmente a stare in città!
Là troverai le cose che non hai avuto qui,
potrai lavarti in casa senza andar giù nel cortile!"

"Mio caro amico - disse - qui sono nato,
e in questa strada ora lascio il mio cuore.
Ma come fai a non capire,
è una fortuna, per voi che restate
a piedi nudi a giocare nei prati,
mentre là in centro io respiro il cemento.
Ma verrà un giorno che ritornerò ancora qui
e sentirò l'amico treno che fischia così, "wa wa"!"

Passano gli anni, ma otto son lunghi,
però quel ragazzo ne ha fatta di strada,
ma non si scorda la sua prima casa,
ora coi soldi lui può comperarla
torna e non trova gli amici che aveva,
solo case su case, catrame e cemento.
Là dove c'era l'erba ora c'è una città,
e quella casa in mezzo al verde ormai dove sarà!

Non so, non so
perché continuano a costruire
le case
e non lasciano l'erba
non lasciano l'erba
non lasciano l'erba
non lasciano l'erba
Eh no, se andiamo avanti così, chissà
come si farà, chissà...

426. LA STORIA DI SERAFINO

A. Celentano

E così la seconda storia che vi voglio raccontare,
è quella del pastore Serafino:
al mondo antico chiuso nel suo cuore,
la gente del duemila ormai non crede più.
Con le pecore e un cane fedele,
tre amici sempre pronti, nei pascoli sui monti,
a una spanna dal regno dei cieli
viveva felice così.

Oh Serafino...
difendi, difendi la tua libertà!
La libertà!

Quel giovane pastore piaceva alle ragazze
perché negli occhi aveva l'avventura,
e quando prese in pugno la fortuna
e un gruzzolo di soldi per caso ereditò...
Si fece una grande festa da fare girar la testa,
scoppiarono i mortaretti, si fecero dei banchetti,
per tutti ci fu un sorriso, che giorni di paradiso,
per il pastore ricco Serafino.
Regalò qualche cosa agli amici
che gioia nel paese per quelle pazzesche spese
uno scialle, una radio, un coltello
e una macchina rossa per sé!

Oh Serafino...
le donne, le donne ti dicono di sì.
Beato te!

Tiero, tiero, tiero, tiero, tierà, tierà, tierà.
Lui spinge la macchina
che in un burrone va e scoppietà...

Dopo i giorni dell'allegria amaro resta il vino
si trova in tribunale Serafino.
I suoi nemici per prendere i suoi soldi
lo fan passar per matto e lui che cosa fa...
Si riprende le pecore e il cane,
gli amici sempre pronti e torna là sui monti,
nella casa più grande del mondo
che soffitto e pareti non ha.

Oh Serafino...
difendi, difendi la tua libertà!
La libertà!

Ti voglio bene pastore Serafino
un uomo con il cuore da bambino.

E libero come aria purissima del mattino
per vivere là sui monti, ritorna Serafino.

427. L'EMOZIONE NON HA VOCE

A. Celentano

Io non so parlar d'amore
l'emozione non ha voce
e mi manca un po' il respiro
se ci sei c'è troppa luce
la mia anima si spande
come musica d'estate
poi la voglia sai mi prende
e si accende con i baci tuoi

Io con te sarò sincero
resterò quel che sono
disonesto mai lo giuro
ma se tradisci non perdono
ti sarò per sempre amico
pur geloso come sai
io lo so mi contraddico
ma preziosa sei tu per me

**Fra le mie braccia dormirai
serenamente
ed è importante questo sai
per sentirci pienamente noi
un'altra vita mi darai
che io non conosco
la mia compagna tu sarai
fino a quando so che lo vorrai**

Due caratteri diversi
prendon fuoco facilmente
ma divisi siamo persi
ci sentiamo quasi niente
siamo due legati dentro
da un amore che ci dà
la profonda convinzione
che nessuno ci dividerà

**Fra le mie braccia dormirai
serenamente
ed è importante questo sai
per sentirci pienamente noi
un'altra vita mi darai
che io non conosco
la mia compagna tu sarai
fino a quando lo vorrai**

Noi vivremo come sai
solo di sincerità
di amore e di fiducia
poi sarà quel che sarà

**Fra le mie braccia dormirai
serenamente
ed è importante questo sai
per sentirci pienamente noi
pienamente noi...**

428. PER AVERTI

A. Celentano

Girasoli a testa in giù
avviliti come me
come posso immaginare
tutta la vita senza te
per averti farei di tutto
tranne perdere la stima di me stesso
e se è questo
che tu mi chiedi
io ti perdo ma stavolta resto in piedi
anche se qui dentro me qualcosa muore

**Sì, per averti, per averti
farei di tutto
ma rinuncio con dolore.
Sì, per averti farei di tutto
ma non ti voglio, non ti voglio
senza amore.**

Tu due cuori non li hai
e a me non basta la metà
se tu scegliere non sai
scelgo io che male fa...
Ma senza voglia
e senza futuro
vado incontro tutto solo a un cielo nero.
Io non mi vendo
ma sto morendo
morsicato da un serpente e senza siero
disperato ma però un uomo vero.

**Sì, per averti farei di tutto
ma non voglio avere un animo più brutto.
Sì, per averti farei di tutto
tranne perdere la stima di me stesso**

Per averti farei di tutto,
tranne perdere la stima di me stesso
e se è questo che tu mi chiedi
io ti perdo ma stavolta resto in piedi
anche se qui dentro me qualcosa muore

Sì, per averti, per averti...

429. PREGHERÒ

A. Celentano

Pregherò per te che hai la notte nel cuor
e se tu lo vorrai crederai.
Io lo so perché tu la fede non hai
ma se tu lo vorrai crederai.
Non devi odiare il sole
perché tu non puoi vederlo ma c'è
ora splende su di noi, su di noi.

Dal castello del silenzio Egli vede anche te
e già sento che anche tu lo vedrai.
Egli sa che lo vedrai
solo con gli occhi miei
e il mondo la sua luce riavrà.

Io t'amo, t'amo, t'amo,
questo è il primo segno che dà
la tua fede nel Signor, nel Signor, nel Signor.
Io t'amo, t'amo, t'amo,
questo è il primo segno che dà
la tua fede nel Signor, nel Signor,.

La fede è il più bel dono
che il Signore ci dà
per vedere Lui, ed allor
tu vedrai, tu vedrai...

430. QUESTO VECCHIO PAZZO MONDO

A. Celentano

Non piangere mai più che questo mondo
non è stato mai rotondo
tu carichi il fucile di chi ti spara
e dopo piangi se la vita è troppo amara
e tu sei convinto ancora che lei ti amava...dimmi...

**Dimmi come, come, come fai a dire
che tu credi in questo vecchio pazzo mondo...**

Tu credevi in lei quasi ciecamente
e credevi in me che ero il tuo amico
ora piangi perché lei ti ha tradito con me
e mi domandi perché e mi domandi perché
tu sei troppo buono sai per dei tipi come noi...dimmi...

Hey, amico perché tu non rispondi niente
e guardi me così umilmente
perché ora dovrei avere dei rimorsi
se in questa vita ognuno riesce ad odiarsi
e mai, nessuno mai, impara ad amare
tanto meno poi a perdonare
amico mio caro, dimmi perché, dimmi...

Perché negli occhi tuoi c'è ancora amore
dopo così tanto, tanto dolore,
perché ti senti forte e ci perdoni
invece di trattarci come due cani.
E se hai ragione tu, insegnaci ad amare
a credere di più nel mondo e nel domani
insegnaci a soffrire, perché voglio sentirti dire...

**Dimmi come, come, come fai a dire
che tu credi in questo vecchio pazzo mondo. (4v)**

431. SVALUTATION

A. Celentano

Eh...
La benzina ogni giorno costa sempre di più
e la lira cede e precipita giù,
Svalutation, svalutation...
Cambiano i governi e niente cambia lassù
c'è un buco nello stato dove i soldi van giù,
Svalutation, svalutation...

Eh, io amore mio non capisco perché
cerco per le ferie un posto al mare e non c'è,
Svalutation, svalutation...
Con il salario di un mese compri solo un caffè,
gli stadi son gremiti ma la grana dov'è?
Svalutation, svalutation...

**Ma, siamo in crisi ma,
senza andare in là, l'America è qua.**

In automobile a destra da trent'anni si va
ora contromano vanno in tanti si sa,
Che scontration, che scontration!
Con la nuova banca dei sequestri che c'è
ditemi il valore della vita quant'è
Svalutation, svalutation...

Eh io amore mio non capisco perché
tu vuoi fare il gallo e poi fai l'uovo con me
Sul lettation, ahi ahi ahi, sul lettation!
Nessuno che ci insegna a non uccidere c'è
si vive più di armi che di pane perché
Assasination, assasination!

Ma, questa Italia qua,
se lo vuole sa che ce la farà.
Eh, il sistema c'è, quando pensi a te
pensa...
anche un po' per me!

432. UN ALBERO DI TRENTA PIANI

A. Celentano

Per la tua mania di vivere in una città
guarda bene come c'ha conciati la metropoli
belli come noi ben pochi sai ce n'erano
e dicevano quelli vengono dalla campagna.

Ma ridevano si spanciavano già sapevano
che saremmo ben presto anche noi diventati come loro
tutti grigi come grattacieli con la faccia di cera
con la faccia di cera è la legge di questa atmosfera
che sfuggire non puoi fino a quando tu vivi in città.

Nuda sulla pianta prendevi il sole con me
e cantavano per noi sui rami le allodole
ora invece qui nella città i motori
delle macchine già ci cantano la marcia funebre.

E le fabbriche ci profumano anche l'aria
colorandoci il cielo di nero che odora di morte
ma il comune dice che però la città è moderna
non ci devi far caso se il cemento ti chiude anche il naso,
la nevrosi è di moda chi non l'ha ripudiato sarà.

Ahia, non respiro più, mi sento che soffoco un po',
sento il fiato che va giù, va giù, e non viene su
vedo solo che qualcosa sta nascendo...
forse è un albero, sì è un albero di trenta piani.

433. UNA CAREZZA IN UN PUGNO

A. Celentano

A mezzanotte sai
che io ti penserò
ovunque tu sarai, sei mia.
E stringerò il cuscino fra le braccia
mentre cercherò il tuo viso
che splendido nell'ombra apparirà.
Mi sembrerà di cogliere
una stella in mezzo al ciel,
così tu non sarai lontano
quando brillerai nella mia mano.

Ma non vorrei che tu
a mezzanotte e tre,
stai già pensando a un altro uomo.
Mi sento già sperduto
e la mia mano dove prima tu brillavi,
è diventata un pugno chiuso, sai.
Cattivo come adesso
non lo sono stato mai
e quando mezzanotte viene,
se davvero mi vuoi bene,
pensami mezz'ora almeno,
e dal pugno chiuso una carezza nascerà...
E stringerò...

434. E LA VITA, LA VITA

Cochi e Renato

C'è, c'è chi soffre soltanto d'amore,
chi continua a sbagliare il rigore.
C'è chi un giorno invece ha sofferto,
e allora ha detto io parto,
ma dove vado se parto
sempre ammesso che parto, ciao!
A chi sbaglia a fare la strisce,
a chi invece avvelena le bisce
uno tira soltanto di destro,
l'altro invece c'ha avuto un sinistro
e c'è sempre qualcuno che parte,
ma dove arriva se parte.

**E la vita, la vita,
e la vita l'è bèla, l'è bèla,
basta avere l'ombrela, l'ombrela
che ti ripara la testa
e sembra un giorno di festa.
E la vita, la vita
e la vita l'è strana, l'è strana,
basta una persona, persona
che si è rotta la testa
è finita la festa!**

C'è chi un giorno ha fatto furore,
e non ha ancora cambiato colore.
C'è chi mangia troppa minestra,
chi è costretto a saltar la finestra.
E c'è sempre lì quello che parte
ma dove arriva se parte, ciao!
A chi sente soltanto la radio,
e poi sbaglia ad andare allo stadio.
C'è chi in fondo al suo cuore ha una pena
c'è chi invece ha un altro problema,
mentre è sempre lì quello che parte
ma dove arriva se parte.

435. L'INQUILINO

Cochi e Renato

**Puli puli puli pu fa il tacchino
qua qua qua qua l'ochetta
ci ci ci ci fa il pulcino
e di noi che cosa sarà.**

Se gan de dî, alor i tusann
che i ga la fibia sot' i suttan
alla mattina quan' leven su
stringen la fibia e slargan el...

**Puli...
qua qua qua qua l'ochetta
chicchirichì fa il pulcino
e di noi che cosa sarà.**

Se gan de dî i violinista
che sonen semper in fond a l'orchestra
a la mattina quan' leven su
ciapen l'archet e sel pichen in del...

**Puli...
qua qua qua l'ochetta
portate qui l'inquilino
e di noi che cosa sarà.**

Se gan de dî i cantautur
che quando canten se sente l'udur
alla mattina quan' leven su
ciappen el Jannacci e sel ficchen in tel...

**Puli...
trik trak trik trak il purgante
buttami giù l'inquilino
e di noi che cosa sarà.**

Se gan de dî i peruchè
che a fa la barba a le el so mesté
a la mattina quan' leven su
ciapen el penel e se le pichen in del...

**Puli...
scif sciaf scif sciaf il pennello
mandate via l'inquilino
e di noi che cosa sarà.**

Se gan de dî alura i dentista
che te impienisen la buca de pasta
a la mattina quan' leven su
ciapen la protesi e la pichen in del...

**Puli...
co co co co il codrillo
lasciate lì l'inquilino
e di noi che cosa sarà.**

Se gan de dî i legnamè
che a far sui mobi a l'è il so mesté
a la mattina quan' leven su
ciappen un martel e sel pichen in del...

**Puli...
ma ma ma ma il mandrillo
non trovo più l'inquilino
e di noi che cosa sarà.**

Se gan de dî quei dei giornal
che 'l so meste l'è cuntà su i ball
a la mattina quan' leven su
ciapen el scoop e sel pichen in del...

**Puli...
te te la telescrivente
parlaci tu all' inquilino
e di noi che cosa sarà.**

E quei che fan la televisiun
che rimpirlisen la pupulasiun
a la mattina quan' leven su
ciapen la moviola e se la pichen in del...

**Puli...
clik clak clik clak il pulsante
ma va da via i ciapp l'inquilino
e di noi che cosa sarà.**

436. 4 / 3 / 1943

L. Dalla

Dice che era un bell'uomo e veniva, veniva dal mare
parlava un'altra lingua, però sapeva amare.
E quel giorno lui prese a mia madre sopra un bel prato,
l'ora più dolce prima di essere ammazzato.

Così lei restò sola nella stanza, la stanza sul porto,
con l'unico vestito ogni giorno più corto
e benché non sapesse il nome e neppure il paese
mi aspettò come un dono d'amore fin dal primo mese.

Compiva sedici anni quel giorno la mia mamma
le strofe di taverna le cantò a ninna nanna
e stringendomi al petto che sapeva, sapeva di mare
giocava a far la donna con un bimbo da fasciare.

E forse fu per gioco o forse per amore
che mi volle chiamare come Nostro Signore
nella sua breve vita, il ricordo, il ricordo più grosso
è tutto in questo nome che io mi porto addosso.

E ancora adesso che gioco a carte e bevo vino
per la gente del porto mi chiamo Gesù Bambino. (2v)

437. ATTENTI AL LUPO

L. Dalla

C'è una casetta piccola così
con tante finestrelle colorate,
e una donnina piccola così
con due occhi grandi per guardare.
E c'è un omino piccolo così
che torna sempre tardi dal lavorare,
e ha un cappello piccolo così
con dentro un sogno da realizzare,
e più ci pensa e più non sa aspettare.

Laggiù c'è un prato piccolo così
con un gran rumore di cicale,
e un profumo dolce e piccolo così
amore mio è arrivata l'estate,
amore mio è arrivata l'estate.
E noi due qui distesi a far l'amore
in mezzo a questo mare di cicale,
questo amore piccolo così
ma tanto grande che mi sembra di volare,
e più ci penso e più non so aspettare.

**Amore mio non devi stare in pena
questa vita è una catena
qualche volta fa un po' male.
Guarda come son tranquilla io
anche se attraverso il bosco
con l'aiuto del buon Dio
stando sempre attenta al lupo
Attenti al lupo...
Attenti al lupo....
Living together
Living together.**

438. L'ANNO CHE VERRÀ

L. Dalla

Caro amico ti scrivo così mi distraigo un po'
e siccome sei molto lontano più forte ti scriverò.
Da quando sei partito c'è una grossa novità,
l'anno vecchio è finito ormai
ma qualcosa ancora qui non va.

Si esce poco la sera compreso quando è festa
e c'è chi ha messo dei sacchi di sabbia vicino alla finestra,
e si sta senza parlare per intere settimane,
e a quelli che hanno niente da dire
del tempo ne rimane.

Ma la televisione ha detto che il nuovo anno
porterà una trasformazione
e tutti quanti stiamo già aspettando
sarà tre volte Natale e festa tutto il giorno,
ogni Cristo scenderà dalla croce
anche gli uccelli faranno ritorno.

Ci sarà da mangiare e luce tutto l'anno,
anche i muti potranno parlare
mentre i sordi già lo fanno.

E si farà l'amore ognuno come gli va,
anche i preti potranno sposarsi
ma soltanto a una certa età,
e senza grandi disturbi qualcuno sparirà,
saranno forse i troppo furbi
e i cretini di ogni età.

Vedi caro amico cosa ti scrivo e ti dico
e come sono contento
di essere qui in questo momento,
vedi, vedi, vedi, vedi,
vedi caro amico cosa si deve inventare
per poterci ridere sopra,
per continuare a sperare.

E se quest'anno poi passasse in un istante,
vedi amico mio
come diventa importante
che in questo istante ci sia anch'io.

L'anno che sta arrivando tra un anno passerà
io mi sto preparando è questa la novità

439. LA CASA IN RIVA AL MARE

L. Dalla

Dalla sua cella lui vedeva solo il mare
ed una casa bianca in mezzo al blu
una donna si affacciava... Maria
È il nome che le dava lui
Alla mattina lei apriva la finestra
E lui pensava quella è casa mia
Tu sarai la mia compagna, Maria
Una speranza e una follia

**E sognò la libertà
E sognò di andare via, via, via
E un anello vide già
sulla mano di Maria**

Lunghi i silenzi come sono lunghi gli anni
parole dolci che s'immaginò
questa sera vengo fuori, Maria
ti vengo a fare compagnia.
E gli anni stan passando tutti gli anni insieme
ha già i capelli bianchi e non lo sa.
dice sempre: "Manca poco, Maria,
vedrai che bella la città".

E gli anni son passati tutti gli anni insieme
ed i suoi occhi ormai non vedon più
disse ancora "La mia donna sei tu"
e poi fu solo in mezzo al blu,
e poi fu solo in mezzo al blu (...vengo da te Mari) (4v)

440. DOVE SI BALLA

D. D'amico

Mi piace la musica dance,
che pure un alieno la impara
e mi piace mi piace mi piace
che non mi sento più giù - più giù.
Mi piace perché sa di te,
di quando ballavi per strada.
E mi piace mi piace mi piace
anche se non ci sei più - sei più.
Ultimamente dormo sempre anche se non sogno,
senza live con il pile sul divano
se dormi troppo poi ti svegli morto - Sono d'accordo
Quindi dove andiamo?

**Dove si balla,
fottitene e balla,
tra i rottami balla
per restare a galla
negli incubi mediterranei.
Che brutta fine le cartoline
la nostra storia che va a farsi benedire,
ma va' a capire perché si vive se non si balla.**

Dai metti la musica dance,
che tremano i vetri di casa.
E la sente la sente la sente
anche un parente di giù - ciao zio Pino!
Tanto domani non lavoro e dormo tutto il giorno
Ciao che fai? Quanto stai qui a Milano?
Ma se ci scopre tu sei un uomo morto - Sono d'accordo
Non glielo diciamo

**Dove si balla,
fottitene e balla,
tra i rottami balla
per restare a galla
negli incubi mediterranei.
Che brutta fine fermi al confine
la nostra storia che va a farsi benedire
ma va' a capire perché si vive se non si balla.**

*Finalmente ho 40 anni ed ho ancora fame
Io non parlo col mio cane ma c'è un bel legame
E sto anche vedendo una
Sono già tre sere
Per ora mangiamo assieme
ma promette bene.
E non si può fare la storia se ti manca il cibo,
tu m'hai levato tutto tranne l'appetito.
Ogni tanto in lontananza sento ancora musica
Che fa
pà para-rà pararà pa-pà (5v)*

Dove si balla,
fottitene e balla,
tra i rottami balla
per restare a galla
negli incubi mediterranei.
Che brutta fine le mascherine
la nostra storia che va a farsi benedire
ma va' a capire perché si vive se non si balla.

441. FIUME SAND CREEK

F. De Andrè

Si son presi il nostro cuore sotto una coperta scura,
sotto una luna morta piccola dormivamo senza paura,
fu un generale di vent'anni, occhi turchini e giacca uguale,
fu un generale di vent'anni, figlio d'un temporale.

C'è un dollaro d'argento sul fondo del Sand Creek.

I nostri guerrieri troppo lontani sulla pista del bisonte,
e quella musica distante diventò sempre più forte,
chiusi gli occhi per tre volte, mi ritrovai ancora lì,
chiesi a mio nonno "È solo un sogno?", mio nonno disse "Sì"

A volte i pesci cantano sul fondo del Sand Creek.

Sognai talmente forte che mi uscì il sangue dal naso,
il lampo in un orecchio nell'altro il paradiso,
le lacrime più piccole, le lacrime più grosse,
quando l'albero della neve fiorì di stelle rosse.

Ora i bambini dormono nel letto del Sand Creek.

Quando il sole alzò la testa tra le spalle della notte,
c'erano solo cani e fumo e tende capovolte,
tirai una freccia in cielo per farlo respirare,
tirai una freccia al vento per farlo sanguinare.

La terza freccia cercala sul fondo del Sand Creek.

Si son presi i nostri cuori sotto una coperta scura...

Ora i bambini dormono sul fondo del Sand Creek.

442. IL PESCATORE

F. De Andrè

All'ombra dell'ultimo sole,
s'era assopito un pescatore
e aveva un solco lungo il viso,
come una specie di sorriso.
Venne alla spiaggia un assassino,
due occhi grandi da bambino,
due occhi enormi di paura
eran gli specchi di un'avventura.

La, la, la, la...

E chiese al vecchio: "dammi il pane,
ho poco tempo e troppa fame"
e chiese al vecchio: "dammi il vino,
ho sete e sono un assassino".
Gli occhi dischiuse il vecchio al giorno,
non si guardò neppure intorno,
ma versò il vino e spezzò il pane
per chi diceva: "ho sete e ho fame".

La, la, la, la...

E fu il calore di un momento,
poi via di nuovo verso il vento,
davanti agli occhi ancora il sole,
dietro alle spalle un pescatore.
Dietro le spalle un pescatore,
e la memoria è già dolore,
è già il rimpianto di un aprile,
giocato all'ombra di un cortile.

La, la, la, la...

Vennero in sella due gendarmi,
vennero in sella con le armi,
chiesero al vecchio se lì vicino
fosse passato un assassino.
Ma all'ombra dell'ultimo sole
s'era assopito un pescatore
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.
E aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.

La, la, la, la...

443. VOLTA LA CARTA

F. De Andrè

C'è una donna che semina il grano
volta la carta si vede il villano;
il villano che zappa la terra
volta la carta viene la guerra;
per la guerra non c'è più soldati
a piedi scalzi son tutti scappati.

**Angiolina cammina cammina
sulle sue scarpette blu
carabiniere l'ha innamorata
volta la carta e lui non c'è più. (2v)**

C'è un bambino che sale un cancello
ruba ciliegie e piume d'uccello;
tira sassate non ha dolori
volta la carta c'è il fante di cuori,
il fante di cuori che è un fuoco di paglia
volta la carta il gallo ti sveglia.

**Angiolina alle sei di mattina
s'intreccia i capelli con foglie d'ortica,
ha una collana di ossi di pesca
la gira tre volte in mezzo alle dita. (2v)**

Mia madre ha un mulino e un figlio infedele
gli inzuccherà il naso di torta di mele;
mia madre e il mulino son nati ridendo
volta la carta c'è un pilota biondo.
Pilota biondo camicie di seta
cappello di volpe sorriso da atleta.

**Angiolina seduta in cucina
che piange, che mangia insalata di more,
ragazzo straniero ha un disco d'orchestra
che gira veloce che parla d'amore. (2v)**

Madamadorè ha perso sei figlie
tra i bar del porto e le sue meraviglie,
Madamadorèssa puzza di gatto
volta la carta e paga il riscatto;
paga il riscatto con le borse degli occhi
piene di foto di sogni interrotti.

**Angiolina ritaglia i giornali
si veste da sposa canta vittoria
chiama i ricordi col loro nome
volta la carta e finisce in gloria. (2v)**

444. GENERALE

F. De Gregori

Generale dietro la collina
ci sta la notte crucca e assassina
e in mezzo al prato c'è una contadina
curva sul tramonto sembra una bambina
di cinquant'anni e di cinque figli,
venuti al mondo come conigli
partiti al mondo come soldati
e non ancora tornati.

Generale dietro la stazione
lo vedi il treno che portava al sole
non fa più fermate neanche per pisciare
si va dritti a casa senza più pensare
che la guerra è bella anche se fa male,
che torneremo ancora a cantare
e a farci fare l'amore, l'amore dalle infermiere.

Generale la guerra è finita,
il nemico è scappato, è vinto, è battuto
dietro la collina non c'è più nessuno,
solo aghi di pino, e silenzio, e funghi
buoni da mangiare buoni da seccare,
da farci il sugo quando viene Natale
quando i bambini piangono,
e a dormire non ci vogliono andare.

Generale queste cinque stelle,
queste cinque lacrime sulla mia pelle
che senso hanno dentro al rumore di questo treno
che è mezzo vuoto e mezzo pieno
e va veloce verso il ritorno
tra due minuti è quasi giorno, è quasi casa,
è quasi amore.

445. JESAHEL

Delirium

Nei suoi occhi c'è la vita c'è l'amore oh, oh, oh
nel suo corpo c'è la febbre del dolore
sta seguendo una luce che cammina
lentamente tanta gente si avvicina.

Jesahel, Jesahel! (2v)

Mille volti come sabbia nel deserto oh, oh, oh
mille voci come onde in mare aperto
terza strada stan sfiorando i grattacieli
quinta strada stan volando verso il sole.

Liberati dal cemento e dalle luci
il silenzio è nelle mani e nelle voci.

446. LA PRIMA COSA BELLA

N. Di Bari

Ho preso la chitarra
e suono per te
il tempo di imparare
non l'ho e non so suonare
ma suono per te.

La senti questa voce
chi canta è il mio cuore
amore amore amore
è quello che so dire
ma tu mi capirai.

I prati sono in fiore
profumi anche tu
ho voglia di morire
non posso più cantare
non chiedo di più.

**La prima cosa bella
che ho avuto dalla vita
è il tuo sorriso giovane, sei tu.
Tra gli alberi una stella
la notte si è schiarita
il cuore innamorato sempre più
sempre più.**

La senti questa voce
chi canta è il mio cuore
amore amore amore
è quello che so dire
ma tu mi capirai.

I prati sono in fiore

**La prima cosa bella
che ho avuto dalla vita
è il tuo sorriso giovane sei tu.**

**Tra gli alberi una stella
la notte si è schiarita
il cuore innamorato sempre più**

La senti questa voce
chi canta è il mio cuore
amore amore amore
è quello che so dire
ma tu mi capirai
ma tu mi capirai

447. HO IN MENTE TE

Equipe 84

Apro gli occhi e ti penso, ed ho in mente te
ed ho in mente te.
Io cammino per le strade, ed ho in mente te
ed ho in mente te.

**Ogni mattina uoh, uoh,
ed ogni sera, uoh, uoh
ed ogni notte, te.**

Io lavoro più forte, ma ho in mente te,
ma ho in mente te!

Ogni mattina...

Cos'ho nella testa,
che cos'ho nelle scarpe,
no, non so cos'è.
Ho voglia di andare, uoh, uoh,
di andarmene via, uoh, uoh,
non voglio pensar ma poi ti penso...

Apro gli occhi e ti penso, ed ho in mente te
ed ho in mente te.

Ogni mattina...

448. LA MIA BANDA SUONA IL ROCK

I. Fossati

La mia banda suona il rock
e tutto il resto all'occorrenza
sappiamo bene che da noi
fare tutto è un'esigenza.

*È un rock bambino
soltanto un po' latino
una musica che è speranza
una musica che è pazienza.
È come un treno che è passato
con un carico di frutti
eravamo alla stazione, sì
ma dormivamo tutti.*

E la mia banda suona il rock
per chi l'ha visto e per chi non c'era
e per chi quel giorno lì
inseguiva una sua chimera.

**Oh, non svegliatevi
oh, non ancora
e non fermateci
no no oh, per favore no.**

La mia banda suona il rock
e cambia faccia all'occorrenza
da quando il trasformismo
è diventato un'esigenza.

Ci vedrete in crinoline
come brutte ballerine
ci vedrete danzare
come giovani zanzare.
Ci vedrete alla frontiera
con la macchina bloccata
ma lui ce l'avrà fatta
la musica è passata

*È un rock bambino
soltanto un po' latino
viaggia senza passaporto
e noi dietro col fiato corto.
Lui ti penetra nei muri
ti fa breccia nella porta
ma in fondo viene a dirti
che la tua anima non è morta.*

E non svegliatevi...

La mia banda suona il rock
ed è un'eterna partenza
viaggia bene ad onde medie
e a modulazione di frequenza.

*È un rock bambino
soltanto un po' latino
una musica che è speranza...*

E la mia banda suona il rock
per chi l'ha visto e per chi non c'era
e per chi quel giorno lì
inseguiva una sua chimera.

Oh, non svegliatevi...

449. L'ILLOGICA ALLEGRIA

G. Gaber

Da solo lungo l'autostrada
alle prime luci del mattino
a volte spengo anche la radio
e lascio il mio cuore incollato al finestrino.

Lo so del mondo e anche del resto
lo so che tutto va in rovina
ma di mattina quando la gente dorme
col suo normale malumore.

Mi può bastare un niente
forse un piccolo bagliore
un'aria già vissuta
un paesaggio che ne so.

E sto bene
io sto bene come uno quando sogna
non lo so se mi conviene
ma sto bene che vergogna

Io sto bene
proprio ora proprio qui
non è mica colpa mia
se mi capita così

È come un'illogica allegria
di cui non so il motivo
non so che cosa sia

È come se improvvisamente
mi fossi preso il diritto
di vivere il presente

Io sto bene
la la la la la la
quest'illogica allegria
proprio ora proprio qui

Da solo
lungo l'autostrada
alle prime luci del mattino

450. LO SHAMPOO

G. Gaber

Una brutta giornata chiuso in casa a pensare
una vita sprecata, non c'è niente da fare
non c'è via di scampo, mah....
quasi quasi mi faccio una shampoo - uno shampoo?

Una strana giornata, non si muove una foglia
ho la testa ovattata, non ho neanche una voglia
non c'è via di scampo, sì...
devo farmi per forza un shampoo,
uno shampoo? sì, uno shampoo.

Scende l'acqua, scroscia l'acqua calda, fredda, calda...
giusta!
Shampoo rosso e giallo quale marca mi va meglio?
Questa!
Schiuma... soffice, morbida, bianca, lieve, lieve
sembra panna sembra neve

(parlato) *La schiuma è una cosa buona
come la mamma che ti accarezza la testa
quando sei triste e stanco
una mamma enorme, una mamma un bianco...*
Sciacquo, sciacquo, sciacquo..

Seconda passata.

Son convinto che sia meglio quello giallo senza
canfora!
I migliori son più cari perché sono anti...
forfora!
Schiuma... soffice morbida, bianca, lieve, lieve
sembra panna sembra neve.

(parlato) *La schiuma è una cosa sacra.
È una cascata di latte,
che assopisce questa smania tipica italiana,
è una cosa sacra, come
una vacca indiana!*
Sciacquo, sciacquo, sciacquo...

fffff... fon!

451. GIANNA

R. Gaetano

Gianna, Gianna, Gianna sosteneva tesi e illusioni,
Gianna, Gianna, Gianna prometteva pareti e fiumi,
Gianna, Gianna aveva un coccodrillo e un dottore,
Gianna non perdeva neanche un minuto per fare l'amore.

**Ma la notte la festa è finita, evviva la vita,
la gente si sveste, comincia un mondo,
un mondo diverso, ma fatto di sesso, chi vivrà vedrà!**

Gianna, Gianna, Gianna non cercava il suo pigmalione,
Gianna difendeva il suo salario dall'inflazione,
Gianna, Gianna, Gianna non credeva a canzoni o UFO,
Gianna aveva un fiuto eccezionale per il tartufo.

Ma la notte la festa è finita....

*Ma dove vai, vieni qua, ma che fai?
Dove vai, con chi ce l'hai? Vieni qua, ma che fai?
Dove vai, con chi ce l'hai?
Di chi sei, ma che vuoi? Dove vai, con chi ce l'hai?
Butta là, vieni qua, chi la prende e chi la dà!
Dove sei, dove stai? Fatti sempre i fatti tuoi!
Di chi sei, ma che vuoi? Il dottore non c'è mai!
Non c'è mai! Non c'è mai! Tu non prendi se non dai!
Vieni qua, ma che fai? Dove vai, con chi ce l'hai?*

452. TEMA

I Giganti

*Un giorno qualcuno, ti chiederà
cosa pensi dell'amor?
Amor, amor, amor, amor..*

Penso che l'amor sia la più bella cosa che
dia felicità, ma ciò che penso è poi verità?
Vedo tutti che si dan da fare per trovar
una donna che col pianto in gola poi li lascerà.

**Viva, viva l'amor,
è per l'amore che si canta
Viva, viva l'amor
è per l'amore che ancora si vivrà.
Amor, amor, amor, amor...**

Amore è una parola, l'amore vero non esiste
è solo nei sogni di chi ha passato una triste gioventù
è un sentimento che ora è vicino con la tua mano
cade una stella ed è lontano un'eternità.

Un'estate fa per molte notti insieme a lei
ho creduto che fosse davvero gelosa di me
sola la lasciavi ma poi in silenzio ritornavi
ed ho scoperto che trovava chi consolava il suo cuor.

Credo nell'amor in ciò che sente il nostro cuor
so di non sbagliar se dico che l'amicizia lo può dar
l'arte è nel cuor e la famiglia è calor
poi una donna c'è per completare questo nostro amor.

453. MALEDETTA PRIMAVERA

L. Goggi

Voglia di stringersi e poi,
vino bianco, fiori e vecchie canzoni
e si rideva di noi
che imbroglio era
maledetta primavera.

Che resta di un sogno erotico se
al risveglio è diventato un poeta
se a mani vuote di te
non so più fare
come se non fosse amore,
se per errore
chiudo gli occhi e penso a te.

**Se per innamorarmi ancora
tornerai, maledetta primavera,
che imbroglio se
per innamorarmi basta un'ora,
che fretta c'era
maledetta primavera,
che fretta c'era
se fa male solo a me.**

Che resta dentro di me
di carezze che non toccano il cuore
stelle una sola ce n'è
che mi può dare
la misura di un amore
se per errore
chiudi gli occhi e pensi a me.

Se per innamorarmi ancora
tornerai, maledetta primavera,
che importa se
per innamorarsi basta un'ora,
che fretta c'era
maledetta primavera,
che fretta c'era
maledetta come me.

Che importa se
per innamorarsi basta un'ora,
che fretta c'era,
maledetta primavera,
che fretta c'era
lo sappiamo io e te
Na, na, na,...

Lasciami fare
come se non fosse amore
ma per errore
chiudi gli occhi e pensa a me.

454. TROPICANA

Gruppo Italiano

Ma che strano sogno
di un vulcano e una città
gente che ballava sopra un'isola.
Suonava Blue Gardenia
un'orchestrina jazz
l'acqua ribolliva lentamente ad est

*L'esplosione e poi dolce, dolce
un'abbronzatura atomica
Tra la musica dolce, dolce
tutto andava giù*

**Mentre la tivù, diceva
mentre la tivù, cantava
bevila perché è tropicana, ye (2v)**

Brucia nella notte
la città di San Jose
Radio Cuba urlava fuori da un caffè.
La lava incandescente
frenava gli hula hoop
l'uragano travolgeva i bungalow

*Noi stavamo lì dimmi, dimmi
non ti senti come al cinema?
E stavamo lì dimmi, dimmi
come dentro a un film?*

455. DIO È MORTO

F. Guccini

Ho visto
la gente della mia età andare via
lungo le strade che non portano mai a niente,
cercare il sogno che conduce alla pazzia
nella ricerca di qualcosa che non trovano nel mondo che hanno già,
dentro alle notti che dal vino son bagnate,
lungo le strade da pastiglie trasformate,
dentro le nuvole di fumo del mondo fatto di città
essere contro ad ingoiare la nostra stanca civiltà
e un dio che è morto,
ai bordi delle strade, dio è morto,
nelle auto prese a rate, dio è morto,
nei miti dell'estate, dio è morto.

Mi han detto
che questa mia generazione ormai non crede
in ciò che spesso han mascherato con la fede,

nei miti eterni della patria o dell'eroe,
perché è venuto ormai il momento di negare tutto ciò che è falsità,
le fedi fatte di abitudine e paura
una politica che è solo far carriera,
il perbenismo interessato, la dignità fatta di vuoto,
l'ipocrisia di chi sta sempre con la ragione e mai col torto
e un dio che è morto,
nei campi di sterminio, dio è morto,
coi miti della razza, dio è morto,
con gli odi di partito, dio è morto.

Ma penso
che questa mia generazione è preparata
a un mondo nuovo e a una speranza appena nata,
ad un futuro che ha già in mano,
a una rivolta senza armi,
perché noi tutti ormai sappiamo
che se dio muore è per tre giorni e poi risorge,
in ciò che noi crediamo, dio è risorto,
in ciò che noi vogliamo, dio è risorto,
nel mondo che faremo, dio è risorto.

456. HO VISTO UN RE

Jannacci

(Dai, dai conta su... Ah beh, sì beh, ah beh, sì beh,...)
Ho visto un re (sa l'ha vist cusè)
ho visto un re! (Ah beh, sì beh, ah beh, sì beh, ...)

Un re che piangeva seduto sulla sella
piangeva tante lacrime ma tante che
bagnava anche il cavallo.
Povero re... e povero anche il cavallo.
(Ah beh, sì beh, ah beh, sì beh, ...)
È l'imperatore che gli ha portato via
un bel castello (ohi, che baloss)
di trentadue che lui ce n'ha.
Povero re... e povero anche il cavallo.
(Ah beh, sì beh, ah beh, sì beh, ...)

Ho visto un vesc (sa l'ha vist cusè)
ho visto un vescovo (ah beh, sì beh...)
Anche lui, lui piangeva, faceva un gran baccano
mordeva anche una mano (la mano di chi?)
la mano del sacrestano.
Povero ve - scovo... e povero anche il sacrista.
(Ah beh, sì beh, ah beh, sì beh, ...)
È il cardinale che gli ha portato via un'abbazia
(oh por crist) di 32 che lui ce n'ha.
Povero ve - scovo... e povero anche il sacrista.
(Ah beh, sì beh, ah beh, sì beh, ...)

Ho visto un ric (sa l'ha vist cusè)
ho visto un ricco, un siur (Ah beh, sì beh, ah beh, sì beh, ...)
Il tapino lacrimava su un calice di vino,
ed ogni go, ed ogni goccia andava (derent' al vin)

sì, che tutto l'annacquava.
Pover tapin... e povero anche il vin.
(Ah beh, sì beh, ah beh, sì beh, ...)
Il vescovo, il re, l'imperatore
l'han mezzo rovinato, gli han portato via tre case
e un caseggiato di 32 che lui ce n'ha.
Pover tapin... e povero anche il vin.
(Ah beh, sì beh, ah beh, sì beh, ...)

Ho vist un villan (sa l'ha vist cusè)
un contadino (ah beh, sì beh...)
Il vescovo, il re, il ricco, l'imperatore
perfino il cardinale l'han mezzo rovinato,
gli han portato via la casa, il cascinale,
la mucca, il violino. la scatola di scacchi,
la radio a transistor, la moglie (e po' cusè?)
un figlio a militare, gli hanno ammazzato anche
il maiale (pover pursell)
nel senso del maiale!!
(Sì beh, ah beh...)
Ma lui no, lui non piangeva, anzi ridacchiava.
Ah ah ah... (ma sa l'è matt ?)
No, il fatto è, che noi villan, noi villan...

E sempre allegri bisogna stare
che il nostro piangere fa male al re
fa male al ricco e al cardinale
diventan tristi se noi piangiam... (2v)

457. VENGO ANCH'IO, NO TU NO

E. Jannacci

Si potrebbe andare tutti quanti allo zoo comunale
Vengo anch'io? No tu no
Per vedere come stanno le bestie feroci
e gridare "Aiuto aiuto è scappato il leone"
e vedere di nascosto l'effetto che fa
Vengo anch'io? No tu no
Vengo anch'io? No tu no
Vengo anch'io? No tu no
Ma Perché? Perché no

Si potrebbe andare tutti quanti ora che è primavera.
Vengo anch'io. No, tu no.
Con la bella sottobraccio a parlare d'amore
e scoprire che va sempre a finire che piove
e vedere di nascosto l'effetto che fa.
Vengo anch'io? No tu no
Vengo anch'io? No tu no
Vengo anch'io? No tu no
Ma Perché? Perché no

Si potrebbe poi sperare tutti in un mondo migliore.
Vengo anch'io. No, tu no.
Dove ognuno sia già pronto a tagliarti una mano
un bel mondo sol con l'odio ma senza l'amore

e vedere di nascosto l'effetto che fa.
Vengo anch'io? No tu no
Vengo anch'io? No tu no
Vengo anch'io? No tu no
Ma Perché? Perché no

Si potrebbe andare tutti quanti al tuo funerale.
Vengo anch'io. No, tu no.
Per vedere se la gente poi piange davvero
e scoprire che per tutti è una cosa normale
e vedere di nascosto l'effetto che fa.
Vengo anch'io? No tu no
Vengo anch'io? No tu no
Vengo anch'io? No tu no
Ma Perché? Perché no

458. BELLA

Jovanotti

E gira gira il mondo
e gira il mondo e giro te
mi guardi e non rispondo
ah, perché risposta non c'è
nelle parole.

Bella,
come una mattina,
d'acqua cristallina,
come una finestra che mi illumina il cuscino,
calda come il pane,
ombra sotto un pino,
mentre t'allontani stai con me forever.

Lavoro tutto il giorno
e tutto il giorno penso a te
e quando il pane sforno
ah, lo tengo caldo per te...
ah, ah, ah,

Chiara,
come un A B C,
come un lunedì,
di vacanza dopo un anno di lavoro,
bella,
forte come un fiore,
dolce di dolore,
bella come il vento che ti ha fatto bella amore.
Gioia primitiva,
di saperti viva,
vita piena giorni e ore, batticuore,
pura,
dolce mariposa,
nuda come sposa,
mentre t'allontani stai con me forever.

Bella,
come una mattina,
d'acqua cristallina,
come una finestra che mi illumina il cuscino,
calda come il pane,
ombra sotto un pino,
come un passaporto con la foto di un bambino,
bella come un tondo,
grande come il mondo,
calda di scirocco e fresca come tramontana,
come la fortuna,
tu così opportuna,
mentre t'allontani stai con me forever.

Bella,
come un'armonia,
come l'allegria,
come la mia nonna in una foto da ragazza,
come una poesia,
o Madonna mia,
come la realtà che incontra la mia fantasia,
ah ah, la la la
Bella.

459. IL PIÙ GRANDE SPETTACOLO DOPO IL BIG BANG

Jovanotti

Il più grande spettacolo dopo il big bang
Il più grande spettacolo dopo il big bang
Il più grande spettacolo dopo il big bang siamo noi...io e te!

Ho preso la chitarra senza saper suonare
volevo dirtelo, adesso stai a sentire
non ti confondere prima di andartene
devi sapere che....

Il più grande spettacolo dopo il big bang...

Altro che il luna park, altro che il cinema,
altro che internet, altro che l'opera,
altro che il Vaticano altro che Superman,
altro che chiacchiere...

Il più grande spettacolo dopo il big bang...

Io e te...
che ci abbracciamo forte,
io e te, io e te...
che ci sbattiamo porte,
io e te, io e te...
che andiamo contro vento,
io e te, io e te...
che siamo in movimento,
io e te, io e te...
che abbiamo fatto un sogno
che volavamo insieme,
che abbiamo fatto tutto
e tutto c'è da fare,
che siamo ancora in piedi
in mezzo a questa strada,
io e te, io e te, io e te!

Altro che musica, altro che il Colosseo,
altro che America, altro che l'ecstasy,
altro che nevicata, altro che Rolling Stones,
altro che football...
altro che Lady Gaga, altro che oceani,
altro che argento e oro, altro che il sabato,
altro che le astronavi, altro che la tv,
altro che chiacchiere...

Il più grande spettacolo dopo il big bang...

che abbiamo fatto a pugni,
io e te, io e te...
fino a volersi bene,
io e te, io e te...
che andiamo alla deriva,
io e te, io e te...
nella corrente....io e te!

Che attraversiamo il fuoco
con un ghiacciolo in mano,
che siamo due puntini
ma visti da lontano,
che ci affettiamo il meglio
come ogni primavera,
io e te, io e te, io e te!

Il più grande spettacolo dopo il big bang...

Ho preso la chitarra senza saper suonare,
è bello vivere anche se si sta male,
volevo dirtelo perchè ce l'ho nel cuore,
son sicurissimo...amore

460. RAGAZZO FORTUNATO

Jovanotti

Se io potessi
Sarei sempre in vacanza
Se io fossi capace scriverei
Il cielo in una stanza
Ma se devo dirla tutta
Qui non è paradiso
All'inferno delle verità
Io mento col sorriso

Problemi zero
Problemi a non finire
Un giorno sembra l'ultimo
E un altro è da impazzire
Ma se devo dirla tutta
Qui non è paradiso
All'inferno delle verità
Io mento col sorriso

**Di dieci cose fatte
Te n'è riuscita mezza
E dove c'è uno strappo
Non metti mai una pezza
Di dieci cose fatte
Te n'è riuscita mezza
E dove c'è uno strappo
Non metti mai una pezza**

**Sono un ragazzo fortunato
Perché m'hanno regalato un sogno
Sono fortunato
Perché non c'è niente che ho bisogno
E quando viene sera
E tornerò da te
È andata com'è andata
La fortuna è di incontrarti ancora**

**Sei bella come il sole
A me mi fai impazzire, oh
Sei bella come il sole, ah
A me mi fai impazzire, oh**

Siddhartha me l'ha detto
Che conta solo l'amore
E tutto quello che ti serve
Può stare dentro al cuore
Ma se devo dirla tutta
Qui non è il paradiso
All'inferno delle verità
Io mento col sorriso

Di dieci cose fatte...

461. ITALODISCO

The Kolors

Sbagliare un calcio di rigore,
suonare prima dei Coldplay,
forse sì, forse no.

Almeno tu hai sempre ragione,
quante domande ti farei,
dimmi di sì, dimmi di no.

Ho un tatuaggio da rifare perchè non mi piace più,
a volte ho l'ansia che mi sale (che mi sale),
la cosa che mi fa incazzare è quando non mi parli più
e il mondo sembra tutto uguale (tutto uguale).

Io mi fido più di te che di me,
che dei miei, dei DJ.

**Presto che non resisto,
Italodisco,
scusa se insisto,
questa notte quello che preferisco
è un chiodo fisso,
un imprevisto per far l'amore.
Questa non è Ibiza,
Festivalbar con la cassa dritta.
Ti sto cercando ma è nebbia fitta,
ti giuro se ti penso la mia testa suona,
suona Italodisco.**

Io sto distratto e tu sei seria,
ognuno tra i pensieri suoi,
forse sì, forse no.

Mi parte il basso dei Righeira
se vado incontro agli occhi tuoi.

La cosa che mi fa incazzare è quando non rispondi più
e a volte ho l'ansia che mi sale (che mi sale)

Io mi fido più di te che di me,
che dei miei, dei DJ.

Vorrei spiegarti quanto mi manca Moroder nell'anima
mi parte la cassa eppure sto zitto, Italodisco.

**Questa non è Ibiza...
suona Italodisco (2v),
ti giuro se ti penso la mia testa suona,
suona Italodisco.**

462. CERTE NOTTI

Ligabue

Certe notti la macchina è calda
e dove ti porta lo decide lei.
Certe notti la strada non conta
che quello che conta è sentire che vai.
Certe notti la radio che passa
Neil Young sembra avere capito chi sei.
Certe notti somigliano a un vizio
che tu non vuoi smettere, smettere mai.

Certe notti fai un po' di cagnara
che sentano che non cambierai più
Quelle notti fra cosce e zanzare
e nebbia e locali a cui dai del tu.
Certe notti c'hai qualche ferita
che qualche tua amica disinfetterà.
Certe notti coi bar che son chiusi
al primo autogrill c'è chi festeggerà.

**E si può restare soli
certe notti qui
che chi s'accontenta gode
così così.
Certe notti o sei sveglio
o non sarai sveglio mai.
Ci vediamo da Mario prima o poi.**

Certe notti ti senti padrone
di un posto che tanto di giorno non c'è.
Certe notti se sei fortunato
bussi alla porta di chi è come te.
C'è la notte che ti tiene fra le sue tette
un po' mamma un po' porca com'è.
Quelle notti da farci l'amore
fin quando fa male, fin quando ce n'è.

**E si può restare soli
certe notti qui
che se ti accontenti godi
così così.
Certe notti son notti
o le regaliamo a voi,
tanto Mario riapre prima o poi.
Certe notti qui, certe notti qui,
certe notti qui, certe notti.**

Certe notti sei solo più allegro, più ingordo,
più ingenuo e coglione che puoi,
quelle notti son proprio quel vizio
che non voglio smettere, smettere mai.

**E si può restare soli
certe notti qui
che chi s'accontenta gode
così, così.
Certe notti sei sveglio
o non sarai sveglio mai
ci vediamo da Mario prima o poi.
Certe notti qui, certe notti qui,
certe notti qui,
certe notti.**

463. HO PERSO LE PAROLE

Ligabue

Ho perso le parole
Eppure ce le avevo qua un attimo fa
Dovevo dire cose
Cose che sai
Che ti dovevo
Che ti dovrei

Ho perso le parole
Può darsi che abbia perso solo le mie bugie
Si son nascoste bene
Forse però
Semplicemente
Non eran mie

Credi
Credici un po'
Metti insieme un cuore e prova a sentire e dopo
Credi
Credici un po' di più, di più davvero

Ho perso le parole
E vorrei che ti bastasse solo quello che ho
Io mi farò capire
Anche da te
Se ascolti bene, se ascolti un po'

Sei bella che fai male
Sei bella che si balla solo come vuoi tu
Non servono parole
So che lo sai
Le mie parole non servon più

Credi
Credici un po', sei su Radiofreccia
Guardati in faccia e dopo
Credi
Credici un po' di più, di più davvero

Ho perso le parole
Oppure sono loro che perdono me
Lo so che dovrei dire
Cose che sai
Che ti dovevo
E ti dovrei

Ho perso le parole
Vorrei che mi bastasse solo quello che ho
Mi posso far capire
Anche da te
Se ascolti bene
Se ascolti un po'

Credi
Credici un po'
Metti insieme un cuore e prova a sentire e dopo
Credi
Credici un po' di più, di più davvero

Credi
Credici un po', sei su Radiofreccia
Guardati in faccia e dopo
Credi
Credici un po' di più, di più davvero

464. TUTTI VOGLIONO VIAGGIARE IN PRIMA

Ligabue

Quelli come me
Si svegliano alle tre
E dicono che i giorni sono corti
E poi quelli come me
Si svegliano a metà
Rimangono coi sogni mezzi aperti

Avrai ragione te
A fare come fai
A stare con chi vince
Cambiarti le camicie
Ma sta a vedere che
Sappiamo già com'è
Ci riposiamo solo dopo morti

**Tutti vogliono viaggiare in prima
L'hostess che c'ha tutto quel che vuoi
Tutti quanti con il drink in mano
E sotto come va?
Fuori come va?
Fuori come va?**

Quelli come me
Si va finché ce n'è
Ma è come non venisse mai il momento
Con quei progetti lì
E quei difetti lì
Che ci fanno stare più contenti

Avrai ragione te
A fare come fai
A startene da furbo
Nel mondo dei più furbi
Ma sta a vedere che
Sappiamo già com'è
Non ci teniamo a togliere il disturbo

**Tutti vogliono viaggiare in prima
L'hostess che c'ha tutto quel che vuoi
Tutti quanti con il drink in mano
E sotto come va?
Fuori come va?**

**Tutti vogliono viaggiare in prima
E che il viaggio non finisca mai
Tutti con il posto finestrino
E sotto come va?
Fuori come va?**

Fuori come va?
Fuori come va?

Siamo quelli che
Da quelli come te
Non si fanno mai pagar da bere
Perché siamo quelli che
È meglio se lo sai
Con quelli come te son sempre pari

**Di qua tutti vogliono viaggiare in prima
Tutti quanti con il drink in mano
E sotto come va?
Fuori come va?
Tutti vogliono viaggiare in prima
Tutti con il posto finestrino
E sotto come va?
Fuori come va?**

465. URLANDO CONTRO IL CIELO

Ligabue

Come vedi sono qua
Monta su, non ci avranno
Finché questo cuore non creperà
Di ruggine, di botte o di età

C'è una notte tiepida e un vecchio blues
Da fare insieme
In qualche posto accosterò
Quella là sarà la nostra casa, ma

Credo che meriti di più
E intanto son qua io
E ti offro di ballarci su
È una canzone di cent'anni almeno

Urlando contro il cielo

Non saremo delle star
Ma siam noi, con questi giorni
Fatti di ore andate per
Un week-end e un futuro che non c'è
Non si può sempre perdere
Per cui giochiamoci
Certe luci non puoi spegnerle
Se è un purgatorio, è nostro, per lo meno

**Urlando contro il cielo,
oh ohoh... (2v)**

Fantasma sulla A14
Dai finestrini passa odor di mare, diesel
Merda, morte e vita

Il patto è stringerci di più
Prima di perderci
Forse ci sentono lassù
È un po' come sputare via il veleno

**Urlando contro il cielo
oh ohoh... (Contro il cielo) (4v)**

466. LA SPADA NEL CUORE

Little Tony

Era uno sguardo d'amore,
la spada è nel cuore e ci resterà,
sei bella in questo momento,
più bella adesso che il vento
ti allontana da me.

Notte di colpo la notte
il cuore che batte è fermo oramai,
la pioggia ancora col sole
tu vedi chi nasce e chi muore per te.
Era uno sguardo d'amore,
la spada è nel cuore e mi sento morire,
morire per te.

*Quando tu l'hai visto sei cambiata
ti sei illuminata, è simpatia, non era vero
"io sono tua", non era vero.*

Era uno sguardo d'amore...

Notte di colpo la notte...

467. 50 SPECIAL

Lunapop

Vespe truccate anni '60,
girano in centro sfiorando i 90,
rosse di fuoco, comincia la danza,
di frecce con dietro attaccata una targa.
Dammi una Special, l'estate che avanza,
dammi una Vespa e ti porto in vacanza.

**Ma quanto è bello andare in giro con le ali sotto ai piedi
se hai una Vespa Special che ti toglie i problemi.
Ma quanto è bello andare in giro per i colli bolognesi
se hai una Vespa Special che ti toglie i problemi.
E la scuola non va, ma ho una Vespa, una donna non ho,
ho una Vespa, domenica è già
e una Vespa mi porterà (mi porterà, mi porterà)
fuori città (5v)**

Esco di fretta dalla mia stanza
a marce ingranate dalla prima alla quarta.
Devo fare in fretta, devo andare a una festa,

fammi fare un giro prima sulla mia Vespa.
Dammi una Special, l'estate che avanza,
dammi una Vespa e ti porto in vacanza.

468. IL CIELO D'IRLANDA

F. Mannoia

Il cielo d'Irlanda
è un oceano di nuvole e luce,
il cielo d'Irlanda
è un tappeto che corre veloce,
il cielo d'Irlanda
ha i tuoi occhi se guardi lassù
ti annega di verde e ti copre di blu,
ti copre di verde e ti annega di blu.

Il cielo d'Irlanda
si sfama di muschio e di lana,
il cielo d'Irlanda
si spulcia i capelli alla luna,
il cielo d'Irlanda
è un gregge che pascola in cielo
si ubriaca di stelle di notte
e il mattino è leggero,
si ubriaca di stelle e il mattino è leggero.

**Dal Donegal alle isole Aran
e da Dublino fino al Connemara,
dovunque tu stia viaggiando con zingari o re,
il cielo d'Irlanda si muove con te,
il cielo d'Irlanda è dentro di te.**

Il cielo d'Irlanda
è un enorme cappello di pioggia,
il cielo d'Irlanda
è un bambino che dorme sulla spiaggia,
il cielo d'Irlanda
a volte fa il mondo in bianco e nero
ma dopo un momento
i colori li fa brillare più del vero,
ma dopo un momento ti fa brillare più del vero.

Il cielo d'Irlanda
è una donna che cambia spesso d'umore,
il cielo d'Irlanda
è una gonna che gira nel sole,
il cielo d'Irlanda
è Dio che suona la fisarmonica,
si apre e si chiude col ritmo della musica,
si apre e si chiude col ritmo della musica.

Dal Donegal alle isole Aran
e da Dublino fino al Connemara,
dovunque tu stia bevendo con zingari o re,
il cielo d'Irlanda si muove con te,
il cielo d'Irlanda è dentro di te.

469. SE TELEFONANDO

Mina

Lo stupore della notte spalancata sul mar
ci sorprese che eravamo sconosciuti io e te.
Poi nel buio le tue mani d'improvviso sulle mie,
è cresciuto troppo in fretta questo nostro amor.

**Se telefonando io potessi dirti addio
ti chiamerei.
Se io rivedendoti fossi certa che non soffri
ti rivedrei.
Se guardandoti negli occhi sapessi dirti basta
ti guarderei.
Ma non so spiegarti
che il nostro amore appena nato
è già finito.
Se telefonando io volessi dirti addio
ti chiamerei.
Se io rivedendoti fossi certa che non soffri
ti rivedrei.
Se guardandoti negli occhi sapessi dirti basta
ti guarderei.
Ma non so spiegarti che il nostro amore appena nato
è già finito.**

470. IN UN GIORNO DI PIOGGIA

Modena City Ramblers

*Is è mo laoch, mo ghile mear
Is è mo Shaesar
ghile mear
Ni fhuras fein aon tsuan as sean
o chuaigh i gcein mo ghile mear*

Addio, addio e un bicchiere levato al cielo d'Irlanda e alle nuvole gonfie.
Un nodo alla gola ed un ultimo sguardo alla vecchia Anna Liffey e alle strade del porto.
Un sorso di birra per le verdi brughiere e un altro ai mocciosi coperti di fango,
e un brindisi anche agli gnomi, alle fate, ai folletti che corrono sulle tue strade.

Hai i fianchi robusti di una vecchia signora e i modi un po' rudi della gente di mare,
ti trascini tra fango, sudore e risate e la puzza di alcool nelle notti d'estate.
Un vecchio compagno ti segue paziente, il mare si sdraia fedele ai tuoi piedi,
ti culla leggero nelle sere d'inverno, ti riporta le voci degli amanti di ieri.

**È in un giorno di pioggia che ti ho conosciuta,
e il vento dell'ovest rideva gentile
e in un giorno di pioggia ho imparato ad amarti
mi hai preso per mano portandomi via.**

Hai occhi di ghiaccio ed un cuore di terra, hai il passo pesante di un vecchio ubriacone,
ti chiudi a sognare nelle notti d'inverno e ti copri di rosso e fiorisci d'estate.
I tuoi esuli parlano lingue straniere, si addormentano soli sognando i tuoi cieli,
si ritrovano persi in paesi lontani a cantare una terra di profughi e santi.

È in un giorno di pioggia che ti ho conosciuta...

**E in un giorno di pioggia ti rivedrò ancora
e potrò consolare i tuoi occhi bagnati.
In un giorno di pioggia saremo vicini,
balleremo leggeri sull'aria di un Reel.**

471. NEL BLU DIPINTO DI BLU

D. Modugno

Penso che un sogno così non ritorni mai più
mi dipingevo le mani e la faccia di blu,
poi d'improvviso venivo dal vento rapito
e incominciavo a volare nel cielo infinito....

**Volare, oh, oh!
Cantare, oh, oh, oh, oh!
Nel blu, dipinto di blu,
felice di stare lassù.**

E volavo, volavo felice
più in alto del sole ed ancora più su,
Mentre il mondo pian piano spariva lontano laggiù,
Una musica dolce suonava soltanto per me...

Ma tutti i sogni nell'alba svaniscono perché,
quando tramonta la luna li porta con sé.
Ma io continuo a sognare negli occhi tuoi belli,
che sono blu come un cielo trapunto di stelle.

E continuo a volare felice
più in alto del sole ed ancora più su.
Mentre il mondo pian piano scompare negli occhi tuoi blu.
La tua voce è una musica dolce che suona per me...

472. C'ERA UN RAGAZZO

G. Morandi

C'era un ragazzo che come me
amava i Beatles e i Rolling Stones
girava il mondo veniva da
gli Stati Uniti d'America.
Non era bello ma accanto a se
aveva mille donne se
cantava "Help", o "Ticket to Ride"
o "Lady Jane" o "Yesterday".
Cantava "viva la libertà"
ma ricevette una lettera
la sua chitarra mi regalò
fu richiamato in America

**Stop! Coi Rolling Stones.
Stop! Coi Beatles stop.
Gli dissero vai nel Viet-Nam
e spara ai Viet-Cong
Rattatatata....**

C'era un ragazzo che come me
amava i Beatles e i Rolling Stones
girava il mondo ma poi finì
a far la guerra nel Viet-Nam.
Capelli lunghi non porta più
non suona la chitarra ma
uno strumento che sempre dà
la stessa nota rattatata.
Non ha più amici non ha più fans
vede la gente cadere giù
nel suo paese non tornerà
adesso è morto nel Viet-Nam.

**Stop! Coi Rolling Stones.
Stop! Coi Beatles stop.
Nel petto un cuore più non ha,
ma due medaglie o tre.
Rattatatata....**

473. FATTI MANDARE DALLA MAMMA

G. Morandi

È un'ora che aspetto
davanti al portone,
su, trova una scusa
per uscire di casa

**Fatti mandare dalla mamma
a prendere il latte,
devo dirti qualche cosa
che riguarda noi due.
T'ho vista uscire dalla scuola
insieme ad un altro
con la mano nella mano
passeggiava con te.**

Tu digli a quel coso
che sono geloso,
che se lo rivedo
gli spaccherò il muso.

**Fatti mandare dalla mamma
a prendere il latte.
Presto scendi, scendi amore,
ho bisogno di te,
ho bisogno di te.
Dai scendi, vieni giù!**

**T'ho vista uscire dalla scuola
insieme ad un altro
con la mano nella mano
passeggiava con te**

Tu digli a quel coso...

**Fatti mandare dalla mamma
a prendere il latte.
Presto scendi,
scendi amore,
ho bisogno di te
ho bisogno di te.
Dai scendi, vieni giù!**

474. SCENDE LA PIOGGIA

G. Morandi

Tu nel tuo letto caldo
io per la strada al freddo
ma non è questo che mi fa triste.
Qui fuori dai tuoi sogni,
l'amore sta morendo
ognuno pensa solo a se stesso.

**Scende la pioggia, ma che fa
crolla il mondo addosso a me
per amore sto morendo.
Amo la vita più che mai
appartiene solo a me
voglio viverla per questo.**

E basta con i sogni
ora sei tu che dormi
ora il dolore io lo conosco.
Quello che mi dispiace
è ciò che imparo adesso
ognuno pensa solo a se stesso.

475. SI PUÒ DARE DI PIÙ

G. Morandi - E. Ruggeri - U. Tozzi

In questa notte di venerdì
perché non dormi, perché sei qui
perché non parti per un weekend
che ti riporti dentro di te?

Cosa ti manca, cosa non hai
cos'è che insegui se non lo sai
se la tua corsa finisse qui
forse sarebbe meglio così

**Ma se afferri un'idea che ti apre una via
e la tieni con te poi ne segui la scia
risalendo vedrai quanti cadono giù
e per loro tu puoi fare di più...**

In questa barca persa nel blu
noi siamo solo dei marinai
tutti sommersi, non solo tu,
nelle bufere dei nostri guai

Perché la guerra, la carestia
non sono scene viste in TV
e non puoi dire: "lascia che sia",
perché ne avresti un po' colpa anche tu...

**Si può dare di più perché dentro di noi
si può osare di più senza essere eroi
come fare non so, non lo sai neanche tu
ma di certo si può... dare di più.**

*Perché il tempo va sulle nostre vite
rubando i minuti di un'eternità...*

**E se parlo con te e ti chiedo di più
è perché te sono io, non solo tu.**

Si può dare di più...

**Come fare non so, non lo sai neanche tu
ma di certo si può dare di più!**

476. UN MONDO D'AMORE

G. Morandi

C'è un grande prato verde
dove nascono speranze
che si chiamano ragazzi,
quello è il grande prato dell'amore.

**Uno: non tradirli mai,
han fede in te.
Due: non li deludere,
credono in te.**

**Tre: non farli piangere,
vivono in te.
Quattro: non li abbandonare,
ti mancheranno.
Quando avrai le mani stanche tutto lascerai,
per le cose belle
ti ringrazieranno,
soffriranno per gli errori tuoi.**

E tu ragazzo non lo sai,
ma nei tuoi occhi c'è già lei,
ti chiederà l'amore, ma
l'amore ha i suoi comandamenti.

**Uno: non tradirla mai,
ha fede in te.**

Due: non la deludere,

lei crede in te.

**Tre: non farla piangere,
vive per te.**

**Quattro: non l'abbandonare,
ti mancherà.**

**E la sera cercherà fra le braccia tue
tutte le promesse,
tutte le speranze,
per un mondo d'amore.**

477. IO VAGABONDO

Nomadi

Io un giorno crescerò
e nel cielo della vita volerò.
Ma un bimbo che ne sa,
sempre azzurra non può essere l'età.
Poi una notte di settembre mi svegliai,
il vento sulla pelle,
sul mio corpo il chiarore delle stelle,
chissà dov'era casa mia...
e quel bambino che giocava in un cortile.

**Io, vagabondo che son io,
vagabondo che non sono altro,
soldi in tasca non ne ho,
ma lassù mi è rimasto Dio.**

Sì, la strada è ancora là,
un deserto mi sembrava la città.
Ma un bimbo che ne sa,
sempre azzurra non può essere l'età.
Poi, una notte di settembre me ne andai,
il fuoco di un camino,
non è caldo come il sole del mattino,
chissà dov'era casa mia...
e quel bambino che giocava in un cortile.

478. RICOMINCIAMO

A. Pappalardo

*E lasciami gridare! E lasciami sfogare!
Io senza amore non so stare!*

Io non posso restare seduto in disparte,
né arte né parte, non sono capace
di stare a guardare questi occhi di brace
e poi non provare un brivido dentro
e correrti incontro, gridarti

Ti amo... Ricominciamo!

So dove passi le notti (io saprei)
è un tuo diritto (potrei)
io guardo e sto zitto (amarti)
ma penso di tutto (io)
mi sveglio distrutto (saprei)
però io ci provo (potrei)
ti seguo, ti curo (amarti)
non mollo lo giuro
perché sono nel giusto perché io

Ti amo... Ricominciamo!
(come sei dolce stasera, mi viene la voglia)
Ricominciamo!
(so che mi ami davvero, mi sembri sincero)
Ricominciamo!

*Cosa vuoi che faccia? Io sarò una roccia
guai a quello che ti tocca...*

So che tu ami le stelle gettarti nell'occhio
del primo ciclone non perdi occasione
per darti da fare e farti valere
ma fammi il piacere ti voglio aiutare
su fammi provare ancora

Ti amo (io saprei, potrei)
Ricominciamo! (amarti)
(io saprei, potrei)
Ricominciamo! (amarti)
(so che mi ami davvero, mi sembri sincero)
Ricominciamo!

479. BANDIERA GIALLA

Pettenati

Sì, questa sera è festa grande,
noi scendiamo in pista subito
e se vuoi divertirti vieni qua,
ti terremo fra di noi e ballerai

Finché vedrai sventolar bandiera gialla
tu saprai che qui si balla
ed il tempo volerà.
Saprai quando c'è bandiera gialla
che la gioventù è bella
e il tuo cuore batterà.

Sai, quelli che non ci voglion bene
è perché non si ricordano
di esser stati ragazzi giovani
e di aver avuto già la nostra età.

Finché vedrai...

Siamo noi, siamo noi bandiera gialla,
vieni qui, che qui si balla,
e il tuo cuore batterà!

480. GIOVANI WANNABE

Pinguini Tattici Nucleari

Nel cuore hai solamente foto di paesaggi
e non c'è posto per le tue foto con me.
In auto dormi ed io non riesco a non guardarti,
sei bella da schiantarsi, da sfiorare il guard rail.
Da bimbo mi ricordo odiavo le vacanze
tranne quando pioveva e stavo in camera in hotel.
Spaccami come Hendrix con la Stratocaster,
fai uscire le mie ansie, ma non chiedi il cachet.

Sulle tue gambe ho letto il senso della vita,
dimentica la Bibbia o le pagine di Freud.
È meglio se restiamo amici come prima,
ma poi facciam mattina per parlare di noi.

Noi siamo giovani wannabe (oh-oh, oh-oh)
Ti dedico le autostrade che portano al mare
Giovani wannabe (oh-oh, oh-oh)
Figli dei fiori del male, guerre lontane, noi
Sopravvissuti anche alla fine della storia,
voglio incontrarti ancora al prossimo Big Bang (eh-eh)
Sul viso leggi il mio passato come Dorian
Portami dove vuoi, basta sia lontano da me.

Nel feed hai solamente foto di paesaggi
e forse è perché sei un paesaggio pure tu.
E con i piedi mi disegni i dinosauri
sopra il vetro dell'Audi non la pulirò più
e do il tuo nome a un uragano tropicale,
ogni telegiornale poi parlerà di te
sai che si nasce soli e si muore solisti,
ma per fortuna esisti, sei tutta la mia band e

Noi siamo giovani wannabe...
Portami dove vuoi

Con te inizia la Belle Époque, che tempismo, o'clock,
bel teppismo black bloc che c'hai.
Sei la storia, Marc Bloch, un momento amarcord
dai, scambiamoci tutti i guai
come Jack on the road, dammi un viaggio on the rocks.
Posti che non hai visto mai
negli sfondi di iOS, tra i pianeti di Spock
lasci il segno dovunque vai.

Noi siamo giovani wannabe...
Portami dove vuoi, basta sia lontano da me

481. IRENE

Pinguini Tattici Nucleari

Irene, questa sera la faccia te la strapperei via,
Così faresti paura al mondo ma restaresti sempre mia.
In questa notte di buio pesto, che forse era buio pomodoro
le mie mani Brigate Rosse accarezzano te che sei Aldo Moro.
E l'hai letto nelle stelle che la musica ci darà il pane,
Il realismo l'avrai lasciato a qualche mercatino equosolidale.
Irene, non ci credere poi tanto allo zodiaco,
Che la musica il pane quotidiano lo dà solo a chi è celiaco.

**Il futuro che ti potevo dare
l'ho barattato per i vinili che ho in soffitta,
te li regalerò quando avrai perso le speranze
e ti sentirai sconfitta.
Il futuro che ti potevo dare
alla fine è una fregatura meglio
che ti sposi un ingegnere,
un notaio od un dentista
oppure, oppure, oppure il tuo analista.**

Una luce indagatrice, color della cedrata
brucia forte in questa stanza e incenerisce la serata.
E mentre dormi un rivolo di saliva ti stocca dalla bocca,
preciso come un bacio mai dato o un orologio che rintocca.
Irene, i cantautori dicono che l'importante
non è quante volte cadi, ma se hai il coraggio di rialzarti.
Ma dopo mille cadute roventi,
non ci resta che imparare a vivere come i serpenti.

**E il futuro che ti potevo dare
l'ho barattato per i vinili che ho in soffitta,
te li regalerò quando avrai perso le speranze
e vorrai star solo zitta.
Il futuro che ti potevo dare
alla fine è una fregatura, senti,
corri via da tutto questo,
scappa forte, finché puoi.
Ricordami come Neville Paciock
in un mondo di Draco Malfoy.**

Irene non fidarti mai
dei testi delle mie canzoni,
soprattutto di quelle da parafrasare,
che sono le peggiori.
Fidati del pane fresco
nelle mattine d'inverno
e del paradiso solo se,
solo se visto dall'inferno.

**Il futuro che ti potevo dare
l'ho barattato per i vinili che ho in soffitta,
te li regalerò quando avrai perso le speranze
e ti sentirai sconfitta.**

482. LAKE WASHINGTON BOULEVARD

Pinguini Tattici Nucleari

**Amore mio, da dove vengo io
un bacio ed un addio sono la stessa cosa.
Vieni con me, ti porterò dove
la solitudine è un regalo più bello di una rosa.**

Lui era figlio dei ritardi del treno
che fecero conoscer mamma e papà.
Lei era bella come il cielo più nero,
cercava il senso della vita nei bar.
Fingevano di essere in un cinepanettone,
perché lì la vita no, non sembra mai dura.
E invece qua in questa fottuta provincia
ci vuole del coraggio anche per aver paura

Amore mio...

**Amarmi, sai, non so se ti conviene
Mi manchi e sai perché? Perché non miri bene.
Si sentirà uno sparo in lontananza,
poi un rumore di ambulanza e io non ci sarò più.**

Facevano l'amore in codice Morse,
di notte sopra il tetto di un monolocale,
per mandare un messaggio agli alieni,
in fondo anche noi uomini non siamo così male.
Un giorno lui le chiese, "Chiara, vuoi sposarmi?"
con un anello in mano e un sorriso forzato.
Lei ci pensò davvero un minuto o due,
poi disse, "No, ma usciamo a prenderci un gelato"

**Amore mio...
Amarmi, sai...**

Quando arrivarono gli investigatori
le chiesero che cosa fosse capitato.
E lei rispose di non saperne nulla,
poi disse, "Esco, vado a prendermi un gelato"

483. RIDERE

Pinguini Tattici Nucleari

Ed un po' mi fa ridere
se penso che ora c'è lì un altro che ti uccide i ragni al posto mio,
ma ci dovrò convivere.
Maledetto cuore che ti sciogli ogni volta che dico addio
mia mamma e la tua fanno
ancora zumba insieme
e a volte forse parlano un po' male di noi
sai già come finisce
che poi io mi emoziono
e invece tu ti annoi

**Però tu fammi una promessa
che un giorno quando sarai persa
ripenzerai ogni tanto a cosa siamo stati noi.
Alle giornate al mare,
a tutte le mie pare,
alle cucine che non abbiamo potuto comprare,
alle mie guerre perse
alle tue paci finte
a tutte le carezze
che forse erano spinte
Giuro che un po' mi fa ridere**

E ti cantavo Fix You
per farti dormire quando il mondo ti teneva sveglia
Ed ora sono solo un tizio
che se lo incontri dalla strada gli fai un cenno di saluto e via
E non ho voglia di cambiarmi,
uscire a socializzare
per stasera voglio essere una nave in fondo al mare
sei stata come Tiger
non mi mancava niente
e poi dentro mi hai distrutto
perchè mi sono accorto che mi mancava tutto

**Però tu fammi una promessa...
...lo shampoo all'albicocca
i tuoi capelli in bocca
alla tua testa dura
all'ansia e alla paura.
Giuro che un po' mi fa ridere**

*Però tu fammi una promessa,
che un giorno quando sarai vecchia
racconterai a qualcuno cosa siamo stati noi*

**Le cene da tua mamma,
la nostra prima canna
la carbonara a Londra quando ci hanno messo la panna
i tuoi occhi, i tuoi nei
che non sono più i miei
ma alla fine ti giuro che lo rifarei,
che lo rifarei.**

484. RINGO STARR

Pinguini Tattici Nucleari

A volte penso che a quelli come me il mondo non abbia mai voluto bene.
Il cerchio della vita impone che per un re leone vivano almeno tre iene.
Gli amici ormai si sposano alla mia età ed io mi incazzo se non indovino all'Eredità.
Forse dovrei partire, andarmene via di qua, e cambiare la mia vita in toto tipo andando in Africa.

**Ma questa sera ho solo voglia di ballare,
di perdere la testa e non pensare più,
che la mia vita non è niente di speciale
e forse alla fine c'hai ragione tu.
In un mondo di John e di Paul io sono Ringo Starr (3v)
Uooh oooh, uooh oooh**

Tu eri Robin poi hai trovato me,
pensavi che fossi il tuo Batman ma ero solo il tuo Ted eh eh
E quando dico che spero che trovi un ragazzo migliore di me fingo,
che i migliori alla fine se ne vanno sempre e che cosa rimane? Ringo.

Ma questa sera...

Ringo, Ringo, Ringo, Ringo
In un mondo di John e di Paul io sono Ringo Starr

Ma questa sera...

485. TANTA VOGLIA DI LEI

Pooh

Mi dispiace di svegliarti
forse un uomo non sarò
ma d'un tratto so che devo lasciarti
fra un minuto me ne andrò.
E non dici una parola,
sei più piccola che mai
in silenzio morderai le lenzuola
so che non perdonerai.

Lei si muove e la sua mano
dolcemente cerca me
e nel sonno sta abbracciando pian piano
il suo uomo che non c'è.
Chiudo gli occhi un solo istante
la tua porta è chiusa già
ho capito che cos'era importante
il mio posto è solo là.

**Mi dispiace devo andare
il mio posto è là
il mio amore si potrebbe svegliare
chi la scalderà?
Strana amica di una sera
io ringrazierò
la tua pelle sconosciuta e sincera
ma nella mente c'è tanta, tanta voglia di lei.**

486. SU DI NOI

Pupo

Su di noi ci avresti scommesso tu
su di noi mi vendi un sorriso tu
se lo vuoi cantare, sognare, sperare così.
Su di noi gli amici dicevano
no, vedrai, è tutto sbagliato.

**Su di noi nemmeno una nuvola
su di noi l'amore è una favola
su di noi se tu vuoi volare...**

Lontano dal mondo, portati dal vento
non chiedermi dove si va.
Noi due respirando lo stesso momento
poi fare l'amore qua e là.
Mi stavi vicino e non mi accorgevo
di quanto importante eri tu
adesso ci siamo, fai presto, ti amo
non perdere un attimo in più.

Su di noi ancora una volta dai
su di noi se tu vuoi volare
ti porto lontano nei campi di grano
che nascono dentro di me.
Nei sogni proibiti di due innamorati
nel posto più bello che c'è.
Lontano dal mondo, portati dal vento,
respira la tua libertà
giocare un momento poi corrersi incontro
poi fare l'amore qua e là.

Mi stavi vicino e non mi accorgevo
di quanto importante eri tu
adesso ci siamo, fai presto, ti amo
non perdere un attimo in più.
Su di noi, ancora una volta dai
su di noi, di te non mi stanco mai. (2v)
Noi, solo noi, su di noi, solo noi... (2v)

487. QUANDO QUANDO QUANDO

T. Renis

Dimmi quando tu verrai,
dimmi quando, quando, quando...
l'anno, il giorno e l'ora in cui
forse tu mi bacerai.

Ogni istante attenderò,
fino a quando, quando, quando...
d'improvviso ti vedrò
sorridente accanto a me.

Se vuoi dirmi di sì
devi dirlo perché
non ha senso per me
la mia vita senza te.

Dimmi quando tu verrai,
dimmi quando, quando, quando,
e baciandomi dirai:
"non ci lasceremo mai!"

488. CHE SARÀ

Ricchi e Poveri

Paese mio che stai sulla collina
disteso come un vecchio addormentato
la noia l'abbandono
niente son la tua malattia
paese mio ti lascio e vado via.

**Che sarà che sarà che sarà
che sarà della mia vita chi lo sa
so far tutto o forse niente
da domani si vedrà
e sarà sarà quel che sarà.**

Amore mio ti bacio sulla bocca
che fu la fonte del mio primo amore
ti do l'appuntamento come e quando non lo so
ma so soltanto che ritornerò.

**Che sarà che sarà che sarà
che sarà della mia vita chi lo sa
con me porto la chitarra
e se la notte piangerò
una nenia di paese suonerò.**

Gli amici miei son quasi tutti via
e gli altri partiranno dopo me
peccato perché stavo bene in loro compagnia
ma tutto passa tutto se ne va.

**Che sarà che sarà che sarà
che sarà della mia vita chi lo sa
so far tutto o forse niente... (3v)**

489. SARÀ PERCHÉ TI AMO

Ricchi e Poveri

Che confusione, sarà perché ti amo,
è un'emozione che cresce piano, piano
stringimi forte e stammi più vicino,
se ci sto bene sarà perché ti amo.

Io canto al ritmo del dolce tuo respiro
è primavera, sarà perché ti amo
cade una stella, ma dimmi dove siamo
che te ne frega, sarà perché ti amo.

**E vola, vola si sa
sempre più in alto si va,
e vola, vola con me
il mondo è matto perché
e se l'amore non c'è
basta una sola canzone,
per far confusione
fuori e dentro di te.**

E vola, vola si va...

Ma dopo tutto che cosa c'è di strano
è una canzone, sarà perché ti amo
se cade il mondo, allora ci spostiamo,
se cade il mondo sarà perché ti amo.

Stringimi forte e stammi più vicino
è così bello che non mi sembra vero
se il mondo è matto che cosa c'è di strano,
matto per matto almeno noi ci amiamo.

E vola, vola si sa...

**E vola, vola si va,
sarà perché ti amo.
E vola, vola con me,
e stammi più vicino.
E se l'amore non c'è,
ma dimmi dove siamo.
Che confusione
sarà perché ti amo.**

490. ALBACHIARA

V. Rossi

**Respiri piano per non far rumore,
ti addormenti di sera e ti risvegli col sole,
sei chiara come un'alba, sei fresca come l'aria.
Diventi rossa se qualcuno ti guarda
e sei fantastica quando sei assorta,
nei tuoi problemi, nei tuoi pensieri.**

Ti vesti svogliatamente non metti mai niente
che possa attirare attenzione, un particolare
solo per farti guardare.

Respiri piano...

Ti vesti svogliatamente non metti mai niente
che possa attirare attenzione, un particolare,
solo per farti guardare.
E con la faccia pulita cammini per strada,
mangiando una mela coi libri di scuola,
ti piace studiare, non te ne devi vergognare!
E quando guardi con quegli occhi grandi,
forse un po' troppo sinceri, sinceri,
si vede quello che pensi, quello che sogni.
E qualche volta fai pensieri strani...
con una mano, una mano ti sfiori,
tu sola dentro a una stanza
e tutto il mondo fuori!!!

491. NON L'HAI MICA CAPITO

V. Rossi

Scusa, non ho capito,
vuoi ripetere che cosa avevi da fare
di tanto importante
da non potere proprio, proprio rimandare.
Non mi dire ti prego,
non mi dire che dovevi solo studiare,
e ti sembra un buon motivo questo
per non farti neanche sentire...

Sì, ti ho capito, ti interessa più la scuola,
e poi del resto chissà come sei brava...
ma scusa, tra i vari interessi che hai,
dimmi che posto mi dai!

**Ti voglio bene
non l'hai mica capito!
ti voglio bene
lascia stare il vestito!
ti voglio bene
non cambiare discorso dai non scherzare!
Ti voglio bene
smetti di giocare!
ti voglio bene
a un certo punto ti devi dare!
Ti voglio bene
non puoi farti eternamente corteggiare!**

Scusa cosa me ne frega del vestito che hai
mi piaci come sei,
non mi devi trattare come tutti quei maschietti
che ogni tanto "ti fai".
Chissà che cosa pagherei
per vedere dentro quella testa cos'hai,
se mi stai prendendo in giro guarda giuro
che non ti perdonerei!!

Ti voglio bene....

Sì, ti ho capito, ti interessa più la scuola....

**Ti voglio bene
non l'hai mica capito!
ti voglio bene
lascia stare il vestito!
ti voglio bene non cambiare discorso
dai non scherzare!
Ti voglio bene... non capisci niente...
Ti voglio bene... bene un accidente...
Ti voglio bene... nonostante tutto...
TI VOGLIO!!**

Ti voglio bene uh!!

492. SENZA PAROLE

V. Rossi

Ho guardato dentro una bugia
e ho capito che è una malattia
che alla fine non si può guarire mai.
E ho cercato di convincermi...
che tu non ce l'hai.

Ho guardato dentro casa tua
e ho capito che era una follia
avere pensato che fossi soltanto mia.
E ho cercato di dimenticare...
di non guardare.

E ho guardato la televisione
e mi è venuta come l'impressione
che mi stessero rubando il tempo e che tu
che tu mi rubi l'amore.
Ma poi ho camminato tanto e fuori
c'era un gran rumore,
che non ho più pensato a tutte queste cose...

Na, na, na, na...

E ho guardato dentro un'emozione
e ci ho visto dentro tanto amore
che ho capito perché non si comanda al cuore.
E va bene così...
senza parole, senza parole!!
E va bene così... senza parole!!
E va bene così...

E guardando la televisione
mi è venuta come l'impressione
che mi stessero rubando il tempo e che tu
che tu mi rubi l'amore.
Ma poi ho camminato tanto e fuori
c'era un grande sole,
che non ho più pensato a tutte queste cose...

E va bene così... senza parole!!!
E va bene così... senza parole!!!
E va bene così... senza parole!!!

493. VITA SPERICOLATA

V. Rossi

Voglio una vita spericolata,
di quelle vite fatte così
voglio una vita, che se ne frega,
che se ne frega di tutto, sì!
voglio una vita che non è mai tardi,
di quelle che non dormi mai
voglio una vita di quelle che non si sa mai.

**E poi ci troveremo come le stars,
a bere del whisky al Roxy bar,
o forse non ci incontreremo mai
ognuno a rincorrere i suoi guai,
ognuno col suo viaggio, ognuno diverso,
ognuno in fondo perso per i cazzi suoi!**

Voglio una vita spericolata,
voglio una vita come quelle nei film
voglio una vita esagerata,
voglio una vita come Steve Mc. Queen
voglio una vita che non è mai tardi,
di quelle che non dormi mai...
voglio una vita, la voglio piena di guai.

E poi ci troveremo....

Voglio una vita maleducata,
di quelle vite fatte così
voglio una vita, che se ne frega,
che se ne frega di tutto, sì!
voglio una vita che non è mai tardi,
di quelle che non dormi mai...
voglio una vita, vedrai che vita vedrai...

**E poi ci troveremo come le stars,
a bere del whisky al Roxy bar
o forse non ci incontreremo mai,
ognuno a rincorrere i suoi guai!
E poi ci troveremo come le stars
a bere del whisky al Roxy bar
o forse non ci incontreremo mai
ognuno a rincorrere i suoi guai!**

Voglio una vita spericolata
voglio una vita come quelle dei film!!
Voglio una vita esagerata,
voglio una vita come Steve Mc Queen!!
Voglio una vita maleducata,
di quelle vite fatte così!!
Voglio una vita, che se ne frega,
che se ne frega di tutto, sì!!!!

494. I WATUSSI

E. Vianello

Nel continente nero - paraponzi ponzi po
Alle falde del Kilimangiaro - paraponzi ponzi po
Ci sta un popolo di negri
che ha inventato tanti balli
il più famoso è l'Hully-Gully
Hully-Gully Hully-Ga...

**Siamo i Watussi, siamo i Watussi
gli altissimi negri,
ogni tre passi, ogni tre passi
facciamo sei metri
Noi siamo quelli che dell'equatore
vediamo per primi la luce del sole
noi siamo i Watussi!
Siamo i Watussi, siamo i Watussi
gli altissimi negri
Quello più basso, quello più basso
è alto due metri
Qui ci scambiamo l'amore profondo
dandoci i baci più alti del mondo
siamo i Watussi!**

Alle giraffe guardiamo negli occhi
agli elefanti parliamo negli orecchi
se non credete venite quaggiù
venite venite quaggiù

**Siamo i Watussi, siamo i Watussi
gli altissimi negri
ogni tre passi, ogni tre passi
facciamo sei metri
Ogni capanna del nostro villaggio
ha perlomeno tre metri di raggio
siamo i Watussi!**

Nel continente nero
alle falde del Kilimangiaro
Ci sta un popolo di negri
che ha inventato tanti balli
il più famoso è l'Hully-Gully
Hully-Gully Hully-Ga...

**Siamo i Watussi, siamo i Watussi
gli altissimi negri
Quello più basso quello più basso
è alto due metri!
Quando le donne stringiamo sul cuore
noi con le stelle parliamo d'amore
siamo i Watussi!
Qui ci scambiamo l'amore profondo
dandoci i baci più alti del mondo
siamo i Watussi**

**Noi siamo quelli che dell'equatore
vediamo per primi la luce del sole
siamo i Watussi!**

Nel continente nero
alle falde del Kilimangiaro
Ci sta un popolo di negri
che ha inventato tanti balli
il più famoso è l'Hully-Gully
Hully-Gully Hully-Ga...

495. MISTERO

E. Ruggeri

Con gli occhi bene aperti
chiediamo un po' d'amore
alla persona che vorremmo fare rimanere;
e ci facciamo male se la pressione sale
poche parole ci precipita il morale giù.
Cos'è che ci trascina fuori dalla macchina?
Cos'è che ci fa stare sotto ad un portone?
Cosa ci prende, cosa si fa,
quando si muore davvero..
Mistero!

Mistero!
Quando si chiede, quanto si dà
quando si ama davvero...
Mistero!

Il gioco si fa duro e non si può dormire
e non sappiamo più decidere se ripartire,
e batte forte il cuore anche per lo stupore
di non capire l'orizzonte che colore ha.
Cos'è che ci cattura e tutto ci moltiplica,
cos'è che nella notte fa telefonare,
quando si chiede, quanto si dà,
quando si ama davvero...
Mistero!

Abbiamo già rubato, abbiamo già pagato
ma non sappiamo dire quello che sarebbe stato;
ma pace non abbiamo, nemmeno lo vogliamo,
nemmeno il tempo di capire che ci siamo già.
Cos'è che ancora ci fa vivere le favole,
chi sono quelli della foto da tenere?
Cosa si cerca, quanto si dà,
quando si ama davvero...
Mistero!

*Sarai sincera, dimmelo, dimmelo (sarai sincero?)
il breve mestiere di vivere
è il solo mistero che c'è!
Dipende solo da te, prendere la mano è facile,
la verità che la vita ti dà,
è una fredda carezza nel silenzio che c'è!*

Cos'è che ci trascina fuori dalla macchina?
cos'è che ci fa stare sotto ad un portone?
Cosa ci prende, cosa si fa
quando si muore davvero?

496. LA LEGGENDA

The Sun

Cammini a passi svelti,
mi piace la tua ombra,
danza sulla sabbia
e lascia un segno sulla terra.
Da lungo tempo viaggi,
ma la tua meta è certa,
hai fatto molte scelte audaci
e ho visto quanto conta.
Non so come m'hai cambiato,
mi sento acceso come mai prima
e il sole m'illumina la via e il viso.
Ho scelto il mio destino.

**Tutta la mia vita è una folle storia
e tutta questa voce canta una vittoria:
il fuoco nelle vene che cambia il male in bene!
Questa è la mia Luce e spezza le catene.**

È più di una leggenda,
la gente ancora sogna,
resiste a chi la inganna,
non si rassegna a chi le impone una vita fasulla.
Lo senti il sole che illumina la via e il viso?
È questo il mio destino.

Tutta la mia vita è una folle storia... (2v)

Da giovane volevo una vita speciale,
qualcosa che mi desse la spinta a continuare.
Di certo non pensavo a questa mia missione,
ma tutto ora ha un senso: mi dono per Amore.

Tutta la mia vita è una folle storia... (2v)

497. ONDA PERFETTA

The Sun

Mi sento come se aspettassi qualcosa,
tu chiamala svolta.
Mi faccio mille viaggi ma li tengo nascosti bene,
che forse conviene.
Ho desideri un po' comuni e un po' folli,
si danno il cambio tra virtù e vizi.

**Ma questo è il mio viaggio,
un'onda perfetta,
dove tutto combacia,
anche quando non sembra,
dove ogni mattino,
è una pagina bianca,
di un nuovo destino,
di un nuovo cammino.**

Accolgo più dubbi di un tempo,
punto in alto e li sfido.
Nel caso le prendo,
ma almeno vivo.
Cammino più svelto,
e voglio qualcosa che non vedo,
ma Dio, come lo sento.
Ho tutto un mondo di speranze e di sogni,
sono illusioni solo se non ci credi.

**Ma questo è il mio viaggio...
Sì questo è il mio viaggio,
e adesso lo sento,
e il senso lo trovo,
in ogni momento,**

**anche quando non voglio,
c'è sempre un motivo,
mi fido e lo seguo,
con fede lo vivo.**

Ho tutto un mondo di speranze e di sogni,
sono illusioni solo se non ci credi.

**Ma questo è il mio viaggio...
Sì questo è il mio viaggio...**

498. GENTE DI MARE

U. Tozzi

A noi che siamo gente di pianura
navigatori esperti di città
il mare ci fa sempre un po' paura
per quell'idea di troppa libertà.

Eppure abbiamo il sale nei capelli
del mare abbiamo le profondità
e donne infreddolite negli scialli
che aspettano che cosa non si sa

**Gente di mare, che se ne va,
dove gli pare, dove non sa.
Gente che muore di nostalgia
ma quando torna dopo un giorno muore
per la voglia di andare via.**

E quando ci fermiamo sulla riva
lo sguardo all'orizzonte se ne va
portandoci i pensieri alla deriva
per quell'idea di troppa libertà

**Gente di mare, che se ne va
dove gli pare, dove non sa.
Gente corsara che non c'è più
gente lontana che porta nel cuore
questo grande fratello blu.**

*Al di là del mare c'è qualcuno che
c'è qualcuno che non sa niente di te.*

**Gente di mare che se ne va
dove gli pare, ma dove non sa.
Noi prigionieri di queste città
viviamo sempre di oggi e di ieri
inchiodati dalla realtà.
E la gente di mare va.**

499. GLORIA

U. Tozzi

Gloria,
manchi tu nell'aria,
manchi ad una mano,
che lavora piano,
manchi a questa bocca,
che cibo più non tocca
e sempre questa storia
che lei la chiamo Gloria.
Gloria,
sui tuoi fianchi
la mattina nasce il sole
entra odio ed esce amore
dal nome Gloria.

Gloria,
manchi tu nell'aria,
manchi come il sale,
manchi più del sole
sciogli questa neve
che soffoca il mio petto
ti aspetto Gloria.

Gloria, Gloria,
chiesa di campagna, Gloria,
acqua nel deserto, Gloria,
lascio aperto il cuore, Gloria,
scappa senza far rumore,

dal lavoro dal tuo letto
dai gradini di un altare
ti aspetto Gloria.

Ah, ah, Gloria,
per chi accende il giorno
e invece di dormire,
con la memoria torna
a un tuffo nei papaveri,
in una terra libera
per chi respira nebbia,
per chi respira rabbia,
per me che senza Gloria,
con te nuda sul divano
faccio stelle di cartone
pensando a Gloria.

Gloria,
manchi tu nell'aria,
manchi come il sale,
manchi più del sole
sciogli questa neve
che soffoca il mio petto
ti aspetto Gloria.

Gloria, Gloria,
chiesa di campagna, Gloria,
acqua nel deserto, Gloria,
lascio aperto il cuore, Gloria,

scappa senza far rumore,
dal lavoro dal tuo letto
dai gradini di un altare
ti aspetto Gloria.

500. TI AMO

U. Tozzi

Ti amo, un soldo, ti amo, in aria ti amo
Se viene testa vuol dire che basta, lasciamoci.

Ti amo, io sono, ti amo, in fondo un uomo
che non ha freddo nel cuore, nel letto comando io.

Ma tremo davanti al tuo seno,
ti odio e ti amo,
è una farfalla che muore sbattendo le ali.

L'amore che a letto si fa CORO: Ti amo, ti amo
rendimi l'altra metà
oggi ritorno da lei
primo maggio, su coraggio!

Io ti amo e chiedo perdono
ricordi chi sono
apri la porta a un guerriero di carta igienica.

E dammi il tuo vino leggero
che hai fatto quando non c'ero
e le lenzuola di lino
dammi il sonno di un bambino
che "ta" sogna cavalli e si gira
e un po' di lavoro

fammi abbracciare una donna che stira cantando.
E poi fatti un po' prendere in giro
prima di fare l'amore
vesti la rabbia di pace, le sottane sulla luce.

Ti amo, e chiedo perdono
ricordi chi sono
ti amo, ti amo, ti amo, ti amo, ti amo
E dammi il tuo vino leggero....

501. SAMARCANDA

R. Vecchioni

Ridere, ridere, ridere ancora,
ora la guerra paura non fa
brucian le divise dentro il fuoco la sera
brucia nella gola vino a sazietà.
Musica di tamburelli fino all'aurora
il soldato che tutta la notte ballò
vide tra la folla quella nera signora
vide che cercava lui e si spaventò.

Salvami, salvami, grande sovrano
fammi fuggire, fuggire di qua
alla parata lei mi stava vicino
e mi guardava con malignità.
Dategli, dategli un animale
figlio del lampo, degno di un re
presto, più presto perché possa scappare
dategli la bestia più veloce che c'è.

Corri cavallo, corri ti prego
fino a Samarcanda io ti guiderò
non ti fermare, vola ti prego
corri come il vento che mi salverò.

**Oh oh cavallo, oh oh cavallo,
oh oh cavallo, oh oh cavallo, oh oh.**

Fiumi poi campi, poi l'alba era viola
bianche le torri che infine toccò
ma c'era tra la folla quella nera signora
e stanco di fuggire la sua testa chinò.
“Eri fra la gente nella capitale
so che mi guardavi con malignità
son scappato in mezzo ai grilli e alle cicale
son scappato via ma ti ritrovo qua”.

“Sbagli, t'inganni, ti sbagli, soldato,
io non ti guardavo con malignità,
era solamente uno sguardo stupito,
cosa ci facevi l'altro ieri là?
T'aspettavo qui per oggi a Samarcanda,
eri lontanissimo due giorni fa.
Ho temuto che per ascoltar la banda
non facessi in tempo ad arrivare qua”.

Non è poi così lontana Samarcanda,
corri, cavallo, corri di là.
Ho cantato insieme a te tutta la notte,
corri come il vento che ci arriverà.

**Oh oh cavallo, oh oh cavallo,
oh oh cavallo, oh oh cavallo, oh oh.**

502. BAILA MORENA

Zucchero

Adesso credo nei miracoli,
in questa notte di tequila, boom boom!
Sei cosa sexy, cosa, sexy thing!
Ti ho messo gli occhi addosso, e lo sai, yeah,

che devi avere un caos dentro di te
per far fiorire una stella che balla!
Inferno e paradiso dentro di te,
la luna è un sole: guarda come brilla!

Baby, the night is on fire!
Siamo fiamme nel cielo,
lampi in mezzo al buio: what you say?

**Baila, baila morena,
sotto questa luna piena!
Under the moonlight!
Under the moonlight!**

Vai chica, vai cocca che mi sa, cocca,
che questa sera qualche cosa ti tocca!
Ho un cuore d'oro, sai, il cuore di un santo:
per così poco me la merito tanto!

Baby, the night is on fire!
Siamo fiamme nel cielo,
scandalo nel buio: what you say?

**Baila, baila morena,
sotto questa luna piena!
Under the moonlight!
Baila, under the moonlight,
sotto questa luna piena,
baila morena, yeah, yeah, yeah!**

You got me hurtin' so bad, so bad!
I got to have it, so bad!
What you say?

Baila, baila morena,
sotto questa luna piena!
Under the moonlight!
E daila, under the moonlight,
sotto questa luna piena,
baila morena!
Sotto questa luna piena!
Sotto questa luna piena!
Sotto questa luna piena!
Under the moonlight!

503. COME IL SOLE ALL' IMPROVVISO

Zuccherò

Nel mondo io camminerò,
tanto che poi i piedi mi faranno male.
Io camminerò un'altra volta.
E a tutti io domanderò,
finché risposte non ce ne saranno più.
Io domanderò un'altra volta.

**Amerò in modo che il mio cuore
mi farà tanto male che,
male che come il sole all'improvviso
scoppierà, scoppierà.**

Nel mondo io lavorerò,
tanto che poi le mani mi faranno male.

Amerò in modo che...

Nel mondo tutti io guarderò,
tanto che poi gli occhi mi faranno male,
ancora guarderò un'altra volta.

Amerò in modo che...

Nel mondo io non amerò,
tanto che poi il cuore mi farà male.

504. DONNE

Zucchero

**Donne, dududù,
in cerca di guai,
donne a un telefono che non suona mai.
Donne, dududù,
in mezzo a una via,
donne allo sbando senza compagnia.**

Negli occhi hanno dei consigli
e tanta voglia d'avventure,
e se hanno fatto molti sbagli
sono piene di paure.
Le vedi camminare insieme
nella pioggia o sotto il sole,
dentro pomeriggi opachi
senza gioia né dolore.

**Donne, dududù,
pianeti dispersi
per tutti gli uomini così diversi.
Donne, dududù,
amiche di sempre,
donne alla moda, donne controcorrente.**

Negli occhi hanno gli aeroplani
per volare ad alta quota,
dove si respira l'aria
e la vita non è vuota.
Le vedi camminare insieme
nella pioggia o sotto il sole,
dentro pomeriggi opachi
senza gioia né dolore.

Donne... ohh... donne...

**Donne, dududù,
in cerca di guai...**

Indice alfabetico

4 / 3 / 1943.....	211
50 SPECIAL.....	234
7 E 40.....	188
A CANOA.....	141
A CROZZA.....	95
ACCETTA QUESTO PANE.....	22
ACONTECEU.....	157
ADESTE, FIDELES.....	7
ADIÓS.....	141
AI PREAT LA BIELE STELE.....	105
AL CJANTE IL GJAL.....	105
AL MATTINO.....	46
ALBACHIARA.....	248
ALECRIM.....	157
ALL NIGHT, ALL DAY.....	161
ALLA FIERA DELL'EST.....	197
ALLA FIERA DI MASTRO ANDRÈ.....	96
AMAMBUE.....	68
ANCHE PER TE.....	189
ANDARE.....	48
ANDATE IN MEZZO A LORO.....	31
ANDEMO A SERVOLA.....	109
ANDRÒ A VEDERLA UN DÌ.....	22
ANIME AFFATICATE ET SITIBONDE.....	23
APRITE LE PORTE.....	126
ARIA DI NEVE.....	46
ASTRO DEL CIEL.....	23
ATTENDE DOMINE.....	7
ATTENTI AL LUPO.....	211
AVANTI FORZA.....	31
AVE MARIA.....	8
AVE MARIA (Mascagni).....	32
AVE MARIA, SPLENDORE DEL MATTINO.....	49
AVE, O VERGJNE.....	105
AVREI VOLUTO ESSERE UNA BANDA.....	69
AZZURRO.....	202
BAILA MORENA.....	255
BALADA DE CARIDADE.....	157
BALLATA DELL'AMORE VERO.....	49
BALLATA DELL'UOMO VECCHIO.....	50
BALLATA DELLA SOCIETÀ.....	50
BALLATA DI GL.....	32
BALLO, BALLO.....	199
BANANA COCCO BAOBAB.....	69
BANDIERA BIANCA.....	187
BANDIERA GIALLA.....	241
BELLA.....	227
BENIA CALASTORIA.....	115
BERSAGLIERE HA CENTO PENNE.....	126
BOMBARDANO CORTINA.....	127
BRIGANTI SE MORE.....	96
C'ERA UN RAGAZZO.....	238
CACCA AL DIAVOLO.....	70
CAMBIAR AL HOMBRE.....	142
CAMERER.....	84
CAMMINERÒ.....	33
CANTA LO SCIATORE.....	115

CANTICO DEI REDENTI.....	33
CANZONE DEGLI OCCHI E DEL CUORE.....	51
CANZONE DEL CUCULO.....	65
CANZONE DEL MELOGRANO.....	51
CANZONE DELL'IDEALE.....	52
CANZONE DI MARIA CHIARA.....	53
CARA 'L ME TONI.....	84
CARAMBA.....	84
CARBONERO.....	142
CERTE NOTTI.....	231
CHE SARÀ.....	247
CHE SIANO UNA SOLA COSA.....	33
CHELLA LÀ.....	102
CHI HA MANGIATO IL BECCO DELL'ANATRA.....	70
CHI NO GA BORI.....	109
CI SON DUE COCCODRILLI.....	70
CI SONO ANCH'IO.....	181
CIAO RAGAZZI CIAO.....	202
CIELITO LINDO.....	142
CIRIBIRIBIN.....	109
CLIMBIN' UP.....	162
COCKLES AND MUSSELS.....	167
COL PIÈ DI PORCO.....	85
COME È GRANDE LA TUA BONTÀ.....	34
COME IL SOLE ALL' IMPROVVISIO.....	256
COME MAI.....	181
COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA.....	85
COMME FACETTE MAMMETA.....	99
COMO BUSCA.....	143
CON IL NASTRO ROSA.....	189
CRISTO RISUSCITI.....	23
CRUX FIDELIS.....	8
CRY NO MORE.....	168
CUANDO DE MI PATRONA.....	143
CUCCURUCCUCU.....	187
D'AMOR PANE DOLCISSIMO.....	24
DA FONT DE ME ANIME.....	105
DA UDIN SIAM PARTITI.....	127
DAL PROFONDO.....	35
DE TRIESTE FIN A ZARA.....	110
DELL'AURORA TU SORGI PIÙ BELLA.....	24
DI QUA DI LÀ DAL PIAVE.....	128
DIECI RAGAZZE.....	190
DIO È MORTO.....	223
DISCENDI SANTO SPIRITO.....	24
DOLCI RICORDI TORNANO.....	65
DOMENICA E LUNEDÌ.....	198
DONNE.....	257
DOVE SEI STATO MIO BELL'ALPINO.....	128
DOVE SI BALLA.....	214
DOVE STA ZAZÀ.....	101
DOVE TE VETT, O MARIETTINA.....	115
DOWN BY THE RIVERSIDE.....	162
DRY BONES.....	163
E COL CIFOLO DEL VAPORE.....	116
E LA LIGRIE.....	106
E LA VITA, LA VITA.....	209
E MI LA DONNA BIONDA.....	85
E TU AUSTRIA.....	128
E VIVA LÀ E PO' BON.....	110
EL POROMPOMPERO.....	143

EL TRAM DE OPCINA.....	110
EPPUR MI SON SCORDATO DI TE.....	190
ERA NATO POVERETTO.....	129
ERA UNA NOTTE CHE PIOVEVA.....	129
ERRORE DI PROSPETTIVA.....	53
ESCI DALLA TUA TERRA E VA'.....	35
ESTE ES EL DÍA DEL SEÑOR.....	144
ESTOY ALEGRE.....	144
FATTI MANDARE DALLA MAMMA.....	238
FAVOLA.....	53
FIESTA DE SAN BENITO.....	145
FIGLIA TI VOGLIO DARE.....	129
FINANZIERE.....	111
FIUME SAND CREEK.....	215
FOREVER YOUNG.....	169
FREEDOM.....	163
FUNICOLÌ FUNICOLÀ.....	103
GENERALE.....	217
GENTE DI MARE.....	253
GIANNA.....	221
GIONA.....	71
GIOVANI WANNABE.....	242
GIROLEMIN.....	116
GLI ALBERI.....	71
GLI ANNI.....	182
GLORIA.....	253
GO DOWN, MOSES.....	164
GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN.....	164
GRACIAS A LA VIDA.....	145
GRANDE COMPAGNIA.....	72
GRAZIE, SIGNORE.....	46
GS CHA CHA CHA.....	36
GUANTANAMERA.....	146
HANNO UCCISO L'UOMO RAGNO.....	182
HO ABBANDONATO.....	36
HO IN MENTE TE.....	218
HO PERSO LE PAROLE.....	231
HO UN AMICO.....	54
HO VISTO UN RE.....	224
HOMBRES NUEVOS.....	147
HOY ARRIESGARÉ.....	147
I CIELI.....	54
I POMPIERI DI VIGGIÙ.....	86
I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR.....	169
I WATUSSI.....	250
I WONDER AS I WANDER.....	170
IL CACCIATORE NEL BOSCO.....	117
IL CIELO D'IRLANDA.....	235
IL CIELO È PIENO DI STELLE.....	66
IL COWBOY ARTURO.....	72
IL DISEGNO.....	37
IL DISPIASÌ DE NUIALTRI ALPIN.....	130
IL FIUME E IL CAVALIERE.....	55
IL FRENO A MANO.....	73
IL GALLO È MORTO.....	73
IL GATTO E LA VOLPE.....	194
IL GIOVANE RICCO.....	55
IL GRILLO E LA FORMICA.....	73
IL MIO VOLTO.....	47
IL MISTERO.....	37
IL MONOLOGO DI GIUDA.....	56

IL NOSTRO CUORE.....	37
IL PESCATORE.....	216
IL PICCOLO ZACCHEO.....	38
IL PIÙ GRANDE SPETTACOLO DOPO IL BIG BANG.....	228
IL POPOLO CANTA.....	56
IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK.....	203
IL SEME.....	57
IL TAMBURO DELLA BANDA D'AFFORI.....	86
IL TESTAMENTO DEL CAPITANO.....	131
IL TUO FAZZOLETTINO.....	117
IL VIAGGIO.....	57
IMMACOLATA.....	25
IN CHE SERE.....	106
IN CHI.....	38
IN COMUNIONE.....	38
IN LICENZA.....	131
IN NOTTE PLACIDA.....	25
IN QUESTA NOTTE SPLENDIDA.....	58
IN UN GIORNO DI PIOGGIA.....	236
INNO ALLE SCOLTE DI ASSISI.....	66
IO CI SARÒ.....	183
IO NON SONO DEGNO.....	58
IO TI OFFRO.....	39
IO VAGABONDO.....	240
IRENE.....	243
ITALODISCO.....	230
JESAHEL.....	217
JESU DULCIS MEMORIA.....	8
JESU REX ADMIRABILIS.....	9
JESU TIBI VIVO.....	9
JO' SOI STADE A CONFESSAMI.....	106
JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICHO.....	164
JOSKA LA ROSSA.....	132
JUMP DOWN.....	165
KUMBAYA.....	165
L' AI DOMANDADE DI SABIDE.....	106
L'ALPINO FELICE.....	74
L'ANACONDA.....	74
L'ANNO CHE VERRÀ.....	212
L'APPRENDISTA STREGONE.....	199
L'ARTIGLIERE.....	133
L'È TRE ORE CHE SON CHI SOTO.....	117
L'EMOZIONE NON HA VOCE.....	205
L'ILLOGICA ALLEGRIA.....	220
L'INIZIATIVA.....	58
L'INQUILINO.....	210
L'ISOLA CHE NON C'È.....	195
L'OMO VESPA.....	111
L'OMP DI BURI.....	106
L'ULTIMA NOTTE.....	133
L'UOMO CATTIVO.....	59
L'UVA FOGARINA.....	87
LA BAMBA.....	148
LA BANDA.....	134
LA BATTAGLIA DI MAGENTA.....	74
LA BELLA LA VA AL FOSSO.....	88
LA BÊRGERA.....	118
LA BOMBA IMBRIAGA.....	134
LA CANZONE DEL SOLE.....	191
LA CANZONE DELLA BASSA.....	39
LA CASA DEL MIO BEN.....	118

LA CASA IN RIVA AL MARE.....	213
LA CESETA DE TRANSAQUA.....	118
LA COMPAGNIA.....	192
LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA.....	88
LA DOSOLINA.....	119
LA FAMEIA DEI GOBON.....	112
LA FEMINE DI TODERO.....	107
LA FESTA STA PER COMINCIARE.....	39
LA GILERA.....	74
LA GUERRA.....	59
LA LEGGENDA.....	252
LA LEGGENDA DELLA GRIGNA.....	119
LA LUNGA PENNA NERA.....	135
LA MIA BANDA SUONA IL ROCK.....	218
LA MONTANARA.....	119
LA MULA A FETTE.....	89
LA MULA DE PARENZO.....	112
LA NAVE.....	60
LA NOTTE CHE HO VISTO LE STELLE.....	61
LA NUOVA AUSCHWITZ.....	61
LA PASTORA.....	120
LA PEREGRINACIÓN.....	148
LA PIPA.....	75
LA PREFERENZA.....	40
LA PRIMA COSA BELLA.....	217
LA PUARTE SIARADE.....	107
LA RANA ZOPPA.....	76
LA REGINA DE SAN MATIO.....	120
LA RIVISTA DELL'ARMAMENTO.....	135
LA ROSEANE.....	107
LA SANTA CATERINA.....	76
LA SOCIETÀ DEI MAGNACCIONI.....	93
LA SPADA NEL CUORE.....	234
LA STORIA DI SERAFINO.....	204
LA STRADA.....	62
LA STRADA DEL BOSCO.....	121
LA STRADA FERRATA.....	121
LA TRACCIA.....	66
LA TRADOTTA.....	136
LA VEGIAZZA.....	121
LA VILLANELLA.....	121
LA VIRGEN DE GUADALUPE.....	149
LA VISAILLE.....	122
LAILA, OH !.....	122
LAKE WASHINGTON BOULEVARD.....	244
LASCIA CHE IL MONDO.....	40
LASCIATI FARE.....	62
LE CARROZZE.....	122
LE STOPPIE ARIDE.....	67
LEANING ON THE EVERLASTING ARMS.....	170
LELA.....	149
LI CASTELLI.....	94
LIBERAZIONE N°2.....	62
LO SHAMPOO.....	220
LO SPAZZACAMINO.....	122
LODATE DIO.....	25
LUNTANE, CCHIÙ LUNTANE.....	94
MA LA NOTTE NO.....	185
MA NON AVERE PAURA.....	62
MALAFEMMINA.....	97
MALEDETTA PRIMAVERA.....	222

MARÍA ISABEL.....	150
MARIA NICOLA.....	95
MARINARESCA.....	113
MARTA, MARTA.....	63
MARTINO E L'IMPERATORE.....	63
MARY DON'T WEEP.....	165
MATTONE SU MATTONE.....	41
ME COMPARE GIACOMETO.....	89
MI RITORNI IN MENTE.....	193
MIRA IL TUO POPOLO.....	25
MISTERO.....	251
MONTE CANINO.....	136
MONTE NERO.....	136
MONTE PASUBIO.....	137
MY FATHER SINGS TO ME.....	171
MY LORD, WHAT A MORNING.....	166
NEGRA SOMBRA.....	150
NEL BLU DIPINTO DI BLU.....	237
NELLA TUA PACE.....	41
NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE.....	200
NEW CREATION.....	172
NIÑO LINDO.....	150
NO LA ME VOL PIÙ BEN.....	113
NOI CANTEREMO GLORIA A TE.....	26
NOI NON SAPPIAMO CHI ERA.....	41
NOME DOLCISSIMO.....	26
NON C'È NESSUNO.....	47
NON L'HAI MICA CAPITO.....	249
NON NOBIS DOMINE.....	9
NON SI VA IN CIELO.....	76
NON SON SINCERA.....	47
NORD SUD OVEST EST.....	184
NOSSA SENHORA.....	158
NUNGA WA OH.....	179
O ANGIOLINA, BELA ANGIOLINA.....	123
O SPES MEA CARA.....	10
OCA LA FOCA.....	77
OFFERTORIO.....	42
OH, CE BIEL CJS' CJEL A UDIN.....	107
OH! DOUX PAYS DE CHANAAN.....	176
OHI DE LA VAL CAMONICA.....	123
OJOS DE CIELO.....	151
OLD TIME RELIGION.....	166
OMNI DIE.....	10
ONDA PERFETTA.....	252
PASACALLES.....	151
PEIXE VIVO.....	158
PER AVERTÌ.....	205
PER TE, SIGNORE.....	26
PERDONAMI, MIO SIGNORE.....	64
PIEMONTESINA.....	90
PIERINO SULLA SABBIA.....	78
PIGLIATE 'NA PASTIGLIA.....	100
PIM PAM.....	42
PLACIDO.....	78
POPOFF.....	78
POVERA VOCE.....	48
PREGHERÒ.....	206
PREGHIERA A MARIA.....	42
PRENDETE E MANGIATE.....	43
QUANDO G'AVEVO TALLERI.....	90

QUANDO QUANDO QUANDO.....	247
QUANDO UNO HA IL CUORE BUONO.....	64
QUANT'È DOLCE, O SALVATORE.....	26
QUARANTAQUATTRO GATTI.....	79
QUATTRO INFERMIERI.....	79
QUEL MAZZOLIN DI FIORI.....	123
QUESTO VECCHIO PAZZO MONDO.....	206
QUI PRESSO A TE.....	26
RAGAZZO FORTUNATO.....	229
RAZÓN DE VIVIR.....	152
REBOLA.....	158
REGINA COELI.....	10
REGINELLA.....	97
REINA DE LA PAZ.....	153
RESTA CON NOI.....	27
RICOMINCIAMO.....	240
RIDERE.....	245
RING OF FIRE.....	173
RINGO STARR.....	246
ROMAGNA MIA.....	90
ROMARIA.....	159
RORATE COELI DESUPER.....	11
ROSAMUNDA.....	91
ROSSA SERA.....	43
SALELAKA MOKONZI.....	179
SALMO 1: BEATO L'UOMO.....	15
SALMO 117: LA PIETRA.....	20
SALMO 126: QUANDO IL SIGNORE PRESE.....	20
SALMO 132: COM'È BELLO COM'È DOLCE.....	21
SALMO 18a: NARRANO I CIELI.....	16
SALMO 21: MIO DIO PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO?.....	16
SALMO 26: VEDRÒ LA BONTÀ DEL SIGNOR.....	16
SALMO 33: GUSTATE E VEDETE.....	17
SALMO 39: VENGO, SIGNORE.....	17
SALMO 41: L'ANIMA MIA HA SETE DEL DIO VIVENTE.....	17
SALMO 47: GRANDE È IL SIGNORE.....	18
SALMO 50: MISERERE.....	18
SALMO 50: PURIFICAMI, O SIGNORE.....	18
SALMO 56: A NOI SIGNOR, DÀ IL TUO AMOR, LA TUA VERITÀ.....	19
SALMO 8: O SIGNORE MIO DIO.....	15
SALMO 96: LODATE LODATE.....	19
SALMO 97: CANTATE AL SIGNORE UN INNO NUOVO.....	19
SALMO 99: ANDIAM VERSO IL SIGNOR.....	20
SALVE REGINA.....	11
SAMARCANDA.....	255
SANTA MARIA DEL CAMMINO.....	27
SARÀ PERCHÉ TI AMO.....	248
SCENDE LA PIOGGIA.....	239
SE IL SIGNORE NON COSTRUISCE LA CITTÀ.....	44
SE JO' VES DI MARIDAMI.....	108
SE TELEFONANDO.....	236
SE TU M'ACCOGLI.....	27
SE TU SAPESSI.....	44
SEIGNEUR, OÙ ES-TU?.....	176
SENZA PAROLE.....	249
SERENADA A CASTEL TOBLIN.....	124
SERENO.....	159
SERRANA MÍA.....	153
SEVILLANAS DEL ADIÓS.....	154
SI JAMAIS J'OUBLIE.....	177
SI PUÒ DARE DI PIÙ.....	239

SIAMO ANDATI ALLA CACCIA DEL LEON.....	80
SIGNORE DELLE CIME.....	137
SIGNORE DOLCE VOLTO.....	27
SILENZIO CANTATORE.....	103
SINFONIA SULL'ARARAT.....	81
SONO BUGIARDA.....	201
SONO SOLO CANZONETTE.....	195
SOU FELIZ SENHOR.....	160
STELUTIS ALPINIS.....	108
STRADA FACENDO.....	186
SU DI NOI.....	247
SUI MONTI FIOCCANO.....	137
SUI MONTI SCARPAZI.....	137
SUL CAPPELLO.....	138
SUL PAJON.....	138
SUL PONTE DI PERATI.....	139
SUL PUINT DI BRAULINS.....	108
SULLA COLLINA.....	64
SVALUTATION.....	207
SWING LOW, SWEET CHARIOT.....	166
TA-PUM!.....	139
TAKE ME HOME COUNTRY ROADS.....	173
TAMMURRIATA NERA.....	98
TANTA VOGLIA DI LEI.....	246
TANTO PE' CANTÀ.....	95
TE DEUM.....	12
TEMA.....	222
TERRA DI BETULLA.....	67
THE FIELDS OF ATHENRY.....	167
THE THINGS THAT I SEE.....	173
THE WILD ROVER.....	168
THE WIND IN THE WILLOWS.....	174
TI ADORO, REDENTORE.....	28
TI AMO.....	254
TI SALUTO, O CROCE SANTA.....	28
TIRALOŠCA POPOŠCA.....	113
TODA LA VIDA.....	155
TOITELA TI.....	91
TORNA A SURRIENTO.....	102
TRA LE ROSE E TRA LE VIOLE.....	81
TRIESTE MIA.....	114
TROPICANA.....	223
TU MI GUARDI DALLA CROCE.....	28
TU SCENDI DALLE STELLE.....	29
TU SEI UN DIO FEDELE.....	45
TU SEI VENUTO DAL BUIO.....	45
TU VUO' FA L'AMERICANO.....	101
TUTTI VOGLIONO VIAGGIARE IN PRIMA.....	233
UBI CARITAS.....	13
UN ALBERO DI TRENTA PIANI.....	208
UN CIODO DE FERRO VECIO.....	91
UN MONDO D'AMORE.....	239
UN'AVVENTURA.....	193
UNA CAREZZA IN UN PUGNO.....	208
URLANDO CONTRO IL CIELO.....	233
VA L'ALPIN.....	140
VALSUGANA.....	124
VECCHIO SCARPONE.....	124
VEGNARAA QUEL DÌ DI LUNE.....	92
VENGO ANCH'IO, NO TU NO.....	225
VENI CREATOR SPIRITUS.....	13

VENITE FEDELI.....	29
VENT FIN.....	178
VERO AMOR È GESÙ.....	29
VICTIMAE PASCHALI.....	14
VIRGEN MAMBISA.....	155
VIRGEN MORENITA.....	156
VITA SPERICOLATA.....	250
VIVA LA COMPANÌ.....	45
VIVA LA MAMMA.....	196
VOGLIO VIVERE COSÌ.....	92
VOLEVO UN GATTO NERO.....	82
VOLTA LA CARTA.....	216
VUESTRA SOY.....	156
WHAT CAN I SAY.....	175
ZACHÈE.....	178
ZIO CAIMAN.....	82
ZOM, ZOM, ZU LA BELAMONTE.....	125
'O SARRACINO.....	104
'O SOLE MIO.....	102
'O SURDATO 'NNAMMURATO.....	98